

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Biancosarti

aperitivo
digestivo
dissetante

USOTTANZI



Bianchi



Gomme **PIRELLI**

MOTO

250 cmc. **500** cmc.

Modelli turismo e sport gran lusso
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare
telaio rigido **L. 4275**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito
con materiali rigorosamente selezionati nelle officine
più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate
la bicicletta da tutti copiata
da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano



*Ecco
una buona
pietra*

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragù frittate ecc



— Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada
della vita.

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'INVIATO DEL DUCE NELLA SPAGNA TRIONFANTE

A bordo del poderoso incrociatore che porta il nome del Condottiero Sabauda, liberatore di Torino e salvatore dell'Europa dall'invasione turca, il Conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo, Ministro degli Esteri dell'Italia Fascista e rappresentante del Duce, si è recato in Spagna scortato dalle magnifiche navi alle quali la Patria assegna fiduciosa il compito di tenere alto il suo prestigio in quel Mediterraneo dove Italia e Spagna si incontrano e s'affratellano in comunità di ideali e di intenti. Incontro storico che si ripete nei secoli e che già ebbe a Lepanto una delle sue più fulgide manifestazioni di solidarietà di razza, di fede, di pensiero. La stessa solidarietà che spinse generosamente in Spagna i Volontari del Fascismo i quali sapevano di combattere, sulla terra amica e straziata, una battaglia che non era limitata al campo della Penisola Iberica ma interessava tutta l'Europa civile e specialmente l'Italia, che di questa Europa fu l'anticipatrice sicura.

La rinascita della Spagna, rinascita già in atto, è uno dei capisaldi della politica estera italiana, la quale, contrariamente a quello che avviene presso le grandi democrazie o plutocrazie che dir si voglia, non

mira alla realizzazione di egoistici interessi materiali, non vuol fare della Penisola Iberica un vasto campo di sfruttamento economico ma desidera che una delle più nobili Nazioni dell'Europa, una Nazione che ha ancora inesauribili riserve di energie e che può attingere dalla sua storia gloriosa esempi innumerevoli di forza spirituale, riprenda al più presto il suo posto di lavoro e, se occorre, di combattimento nel gruppo delle Nazioni giovani, delle Nazioni dell'ordine, tradizionaliste e innovatrici, alle quali soltanto spetta il diritto di fare la nuova storia secondo le tante volte ripetuta formula della pace con giustizia.

Il significato di questa visita è stato così bene compreso dal popolo spagnolo che le giornate del Conte Ciano nella Penisola Iberica entrano a far parte di quel realistico processo di chiarificazione e di presa di posizione al quale nessun ostacolo può essere frapposto e contro al quale nessuna proroga può essere tentata.

Grandi ricordi imperiture memorie che meglio di ogni patto e di ogni trattato affratellano i popoli, ne fondono la storia e li accomunano facendoli procedere, fianco a fianco, verso un sicuro avvenire.



Inviato dal Duce per riconfermare la fratellanza d'armi e d'ideali tra l'Italia fascista e la Spagna di Franco, il Conte Ciano riceve, a Barcellona, il primo cameratesco saluto falangista.

IL TEATRO SPAGNOLO

Tirso de Molina e Calderón d'la Barca

QUATTORDICESIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO» DI SILVIO D'AMICO, RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Il prodigioso Lope de Vega aveva vissuto e scritto sotto il regno di Filippo II. Dopo di lui la decadenza politica spagnola si accentuava, sia sotto il dissipatore Filippo III, sia sotto Filippo IV (1621-1665) che quando andava via via perdendo alcune delle più belle province del suo regno, se ne consolava assistendo alle commedie o recitandole, in privato, lui stesso.

Ancora intorno a Lope, o subito dopo di lui, è una larga fioritura di autori, fra i quali son degni di nota Diego Jimenez Enciso, la cui arte schiva ed austera, espressa in poco più di undici drammi, affronta anche con fortunata audacia argomenti di storia contemporanea, come ne *La maggiore impresa di Carlo V*, ne *Il principe Don Carlos* e nel *Medici di Firenze*; e Guillén de Castro di cui si ricorda specialmente *La giovinezza del Cid* che fornì poi la trama al capolavoro di Corneille.

Ma il poeta che la tradizione vuol collocare fra Lope e Calderón nella grande triade del teatro spagnolo è Tirso de Molina: pseudonimo d'un frate, Gabriel Téllez, nato a Madrid nel 1570 e morto nel 1648 nel convento di Solía, di cui era divenuto superiore. Anche Tirso forma la sua cultura sugli umanisti italiani, dei quali si sentivano gli influssi sulla sua opera, però orientata sulla grande strada di Lope. Ci restano ottanta lavori di Tirso de Molina, dei tre o quattrocento che gli sono attribuiti; nel suo teatro è sempre palese un intento morale, raggiunto attraverso una vivace pittura delle passioni, con uno stile puro, secco, incisivo, spesso velato di ironia beffarda. Vari sono gli argomenti del suo teatro: dai drammi religiosi simbolici come *Il divino allevatore d'epi* a quelli storici come *La saggezza della donna*, alle brillanti vicende amorose di *Amare per cenni*, *Parole e piume* o alla finezza di *La villana di Vallecas* o allo spirito farsesco di *L'amore medico*.

Ma il nome di Tirso è soprattutto legato a un dramma rimasto celebre e che è il capostipite di una numerosa serie di opere sul leggendario di Don Giovanni Tenorio: *Il seduttore di Siviglia*. Il Don Giovanni di Tirso non ha ancora i tratti idealizzati, che gli doneranno poi i poeti dei secoli posteriori: questo è un Don Giovanni privo di qualunque grandezza, imbroglione e ladro di voluttà volgari, finalmente «unito dalla terribile avventura con il Commendatore di pietra e finito, come in tante rappresentazioni sacre, all'inferno».

L'altra grande figura che ritroviamo nel teatro spagnolo è Pedro Calderón de la Barca Henao de la Barreda y Riano, che nacque a Madrid l'anno 1601 e morì nel 1681.

Anche Calderón fu precocissimo: il suo primo dramma lo scrisse a tredici anni. Studiò all'Università di Salamanca, poi a 25 anni si fece soldato e come tale fu in Italia, di cui così conobbe

la letteratura. Aveva appena 30 anni quando già Lope de Vega, gloriosissimo e venerato da tutta la Nazione, lo citò con gran lode in una sua opera. Filippo IV nominò Calderón direttore delle feste e degli spettacoli reali, ufficio che procurò al poeta l'intimità del Re. Infine a ciquant'anni anche Calderón prese gli ordini sacri; ma non per questo abbandonò il teatro, continuando a scrivere autos sacramentales, che si rappresentavano in molte città — anche nel Corpus Domini e scrivendo anche numerose commedie profane.

Anche Calderón, come tutti gli altri spagnoli, ebbe una fecundità prodigiosa: senza giungere alle 1800 opere di Lope de Vega, egli scrisse, oltre che una serie di poemi, 520 lavori per teatro: commedie, autos, loas e intermezzi.

Per secolare consenso Calderón venne considerato il più alto drammaturgo spagnolo; e i romantici non esitarono a paragonarlo a Shakespeare, il che provocò poi la violenta reazione di alcuni severi denigratori della sua arte.

Ma in Calderón sono, accanto ai grandi pregi poetici, grandi difetti, che bisogna considerare in rapporto alla sua posizione storica. Egli in un certo senso porta a compimento ed esaspera alcuni caratteri del teatro spagnolo, che si erano già delineati in Lope e nei suoi contemporanei e successori. Il suo dialogo, meno vivace di quello di Lope, è più concettoso, anche se in una certa pomposa ricercatezza risente più della gonfiezza spagnolesca e selcentesca. Il suo stesso desiderio di profondità e la volontà di elevare la sua materia a significazioni universali, non sempre raggiungono la mèta e la fanno tendere allo schematico e all'astrattismo.

Come, e più che negli altri drammaturghi spagnoli, il mondo di Calderón è il regno dell'Onore: quello che ha per sudditi leali le dame e i gentiluomini. Al di sotto di loro ci sono i servi, gente infame e senza virtù; al di sopra i sovrani, che non sono tanto uomini, quanto una sorta di personificazione della divinità e della giustizia.

Con qualche ironia, ma non senza verità, qualcuno ha così formulato il codice di onore, che si può trarre dalle opere di Calderón: per nessuna ragione un uomo può farsi trovare presso una donna; se ciò accade, i due son colpevoli, e padre, fratello o marito della donna hanno non il diritto, ma il dovere di ucciderli. Per nessuna ragione si può scoprire l'incognito di una dama velata; se un uomo la importuna, essa ha il diritto di chieder soccorso al primo che passa e costui ha il dovere di difenderla con le armi. E, infine, l'innamorato che, dalla strada, parla alla sua dama affacciata al balcone, ha il diritto di uccidere chiunque ardisca passare per quella via. Si racconta che, sino a tutto il Settecento, in certe città spagnole chi faceva una serenata alla sua bella metteva ai capi della via uomini armati, pronti ad ammazzare chi tentasse inoltrarsi per qualunque ragione; donde la difficoltà di tornare a casa propria a notte alta, i giorni in cui ricorrevano le feste di nomi femminili molto diffusi, come Maria, Manuela e simili.

Questa legge inflessibile e cavalleresca dell'onore trova la sua espressione in alcuni drammi di Calderón, che non si possono bene intendere se non ci si rende conto di questa mentalità. Ne *Il medico del proprio onore* un marito sorprende l'in-

fante Enrico in ginocchio davanti alla propria moglie. Egli sa bene che la donna, in altri tempi fidanzata al giovane, lo ha respinto e non ha peccato né ora né mai; ma non tollera nemmeno l'ombra che la fuggevole presenza dell'amatore può aver gettato sulla sua donna, e la uccide; di che il Re non lo punisce, anzi lo compensa col dargli un'altra moglie.

Anche ne *L'Alcalde di Zalamea*, che è una delle opere più famose di Calderón, c'è un fratello che, scoprendo l'oltraggio fatto a sua sorella da un capitano, non potendo uccider lui, vorrebbe uccider lei; il loro padre, a sua volta, s'umilia davanti all'«onore», supplicandolo invano di restituirlgli l'onore, sposando l'oltraggiata; e infine, divenuto Alcalde, o Capo della città, lo fa giustiziare, con la approvazione del Re. Calderón ha anche trattato un soggetto romano con *Le armi della bellezza*, il cui protagonista è Coriolano; l'orgoglioso ribelle qui non cede davanti alla madre, ma soltanto davanti al fascino dell'amante supplice, a cui il gentiluomo non può rispondere no.

Lo spirito di Calderón non è tutto espresso in questi drammi. C'è galanteria, di passione e d'onore, in cui egli tuttavia dà una delle espressioni più compiute dell'anima spagnola. Il suo spirito profondamente cattolico ha trovato più profonde risultanze in drammi di soggetto eroico e religioso. A ragione ritenuto fra i migliori di Calderón è *Il Principe costante* il cui eroe, fatto prigioniero dal Sultano, rifiuta la libertà offertagli a prezzo della cessione di una città cristiana, per morire straziato nella sua orrenda solitudine, offrendosi in olocausto al suo Re e al suo Dio. *Il mago prodigioso*, dramma in cui prevalgono elementi visivi e scenografici e che qualcuno ha voluto mettere fra i precursori del *Faust* goethiano, è la storia del peccatore che cede la sua anima al diavolo per giungere infine alla redenzione e alla salvezza. E argomenti di uguale valore filosofico e teologico ha trattato Calderón nei suoi numerosi *autos sacramentales* fra i quali ricorderemo *Il gran teatro del mondo*, *Quel che l'uomo deve a Dio* e *La divina Filotea*.

Ma il dramma che, a ragione, è ritenuto il capolavoro di Calderón, ed è uno dei più discussi del teatro moderno, è *La vita è sogno*. In esso allo spirito del poeta inquieto e triste, deluso dalla povera realtà umana e assetato d'assoluto e d'infinito, è ancora una volta la fede cristiana, che mostra la via per giungere alle supreme vette della poesia e alla catarsi della tragedia umana. La triste vicenda del principe Sigismondo porta a questa conclusione: tutto nella vita è sogno e la realtà non è che parvenza di illusione. Ma poiché questo sogno è da vivere, nelle sue gioie fugaci e passeggere, poiché il piacere non è che una bella fiamma convertita in cenere dal primo vento che soffia, conviene volgersi all'eterno «che è fama imperitura, dove né la felicità dorme, né la grandezza riposa». Attraverso questo principio, che fa divenir l'istinto ragione, attraverso la grazia della fede, si afferma il concetto cristiano e cattolico, che tempera il pessimismo sulla inutilità dell'esistenza terrena con l'ottimismo della fede nell'ultramondano regno di Dio.

Fra i contemporanei di Calderón, dobbiamo ancora ricordare Giovanni Ruiz Alarcón, considerato il creatore della commedia di carattere e autore di quella verità sospetta, dalla quale Corneille riprese il suo *Bugiarde* e, più alla lontana, Goldoni il suo; Francesco de Rojas y Zorilla, autore di una sessantina di commedie, tra le quali *Don García del Castañar* è considerato uno dei capolavori del teatro spagnolo; e Agostino Moreto y Cabana che scrisse un centinaio di commedie, fra le quali la più celebre è *Sdegno per sdegno*.

Tale in rapido riassunto la fioritura del teatro spagnolo fra i secoli XVI e XVII. Teatro d'immensa ricchezza, vasto, fantasioso, commosso, esso vive, se non sempre per la compiuta bellezza di opere perfette, per innumerevoli particolari, scene, figure, situazioni, dialoghi e canti, che hanno offerto tesori non solo al pubblico degli spettatori e dei lettori, ma anche agli autori di tutti i Paesi. Dal complesso gigantesco di questo teatro, che conta migliaia e migliaia di drammi e autos, teatro avventuroso e brillante, cavalleresco e devoto, stravagante e sublime, si son partiti innumerevoli rivi e fiumi, ai quali hanno attinto autori di ogni nazione e ai quali attingerà un giorno il Romanticismo europeo.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

ATTENZIONE!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento, deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del «Libretto Personale d'Iscrizione» non oltre il

31 LUGLIO

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

GIULIO BERTONI

ACCADEMICO D'ITALIA

LA LINGUA
E LA RADIO

Quanto più si diffonde l'uso della Radio, tanto più è naturale che aumentino le responsabilità, anche linguistiche, per l'Eiar, di questo potente Ente di diffusione della parola e di comunicazione culturale. Se l'invenzione della stampa e le sue prodigiose fortune hanno fornito l'unificazione ideale della lingua, promossa anche fin dal Cinquecento da esigenze unitarie; se il Teatro ha sentito più tardi, vivo e acuto, il bisogno di attingere una relativa unità fonica per rivolgersi a tutti i pubblici d'Italia con una pronuncia che potesse dirsi storicamente nazionale; la Radio, a sua volta, ha un duplice, delicatissimo dovere: quello di rispettare e accreditare così l'unità della lingua, come la uniformità della pronuncia. Una pronuncia

uniforme conferisce dignità e decoro alla lingua di una Nazione e diviene, come la storia insegna, un mezzo insostituibile di propagazione politica e culturale nelle terre coloniali e al di là dei confini. A una lingua letteraria e nazionale conviene una pronuncia letteraria e nazionale nella scuola, nei discorsi, in pubblico, ecc.

La soluzione logica e pratica dei principali problemi della nostra pronuncia, quale scaturisce dalla storia stessa d'Italia, è stata cura preminente di chi ha diretto il primo ciclo di trasmissioni sulla nostra lingua durante lo scorso anno. Abbiamo allora affermato che la pronuncia che meglio risponde alle più ragionevoli e giustificate istanze è quella della conversazione colta della Capitale, che livella le pronunce di tutta la Nazione e riesce ad equilibrare le stesse discordanze foniche delle città toscane (da Firenze a Siena, a Pisa, a Pistoia, ad Arezzo) col suo alto e solenne prestigio di centro della vita e del pensiero italiano. Una felice combinazione (uno di quei casi che hanno remote ragioni storiche) vuole che questo livellamento si compia nella parlata colta romana, la quale offre quel tipo di favella che è nei voti e nei desideri di ogni italiano. Una lingua letteraria è sempre una astrazione. E altrettanto si deve dire di una pronuncia letteraria; ma si tratta di astrazioni imprescindibili e diremmo necessarie. Vogliamo ora ricordare che persino il Manzoni, le cui teorie sulla lingua erano decisamente orientate, com'era giusto ai suoi tempi, verso il fiorentino, si sentiva turbato dal pensiero che la Capitale potesse essere un giorno altrove che a Firenze; e nel 1862 scriveva a G. B. Giorgini queste importanti parole: «Prima d'ora, se a Firenze non era riconosciuta unanimemente e costantemente per la sede della lingua, non c'era però alcun'altra città, in questo, che le potesse contendere il dominio; e chi avesse riconosciuto che la lingua si ha da prendere da una città, era costretto a nominare Firenze. Ma una capitale (continua il Manzoni) ha, per la natura delle cose, una grande influenza sulla lingua della Nazione. Sarebbe, credo, un caso unico, che il Capo della Nazione fosse in un luogo e la sua lingua in un altro». Preziosa testimonianza di un Uomo che fu non meno grande per saggezza che per altezza d'ingegno ed ebbe l'ultimo, lungo periodo della sua esistenza nobilmente tormentato dalle questioni della lingua!

Badiamo bene: unità linguistica non significa che unico debba essere il centro creativo della lingua, ma piuttosto che unico ne sia il centro di elaborazione e di irradiazione. Anzi, quanto più intensa e compatta è l'unità politica e sociale, tanto più possono farsi sentire, sopra tutto nel lessico che è la vera ricchezza della lingua, le caratteristiche regionali. Che l'Italia setten-

L'INDULGENZA PER LA BENEDIZIONE «URBI ET ORBI» E' VALIDA ANCHE SE LUCRATA PER RADIO

Da un Decreto della Sacra Penitenziera Apostolica si apprende che il Pontefice, desideroso che anche i progressi scientifici del nostro tempo possano servire alla salute delle anime, ha stabilito che l'INDULGENZA PLENARIA annessa alla Benedizione Apostolica URBI ET ORBI sia lucrata da quanti, per mezzo radiofonico, quale si sia la distanza, ricevono la Benedizione medesima, allo stesso modo e nelle stesse condizioni con cui viene acquistata dai fisicamente presenti alla solenne Cerimonia.

trionale dica, ad esempio, *mezzadria* e *mezzadro* e il toscano *mezzeria* e *mezzaiolo*, non è una cosa di cui possa soffrire l'unità linguistica intesa nel suo retto significato. I vocaboli regionali contribuiscono, anzi, ad accrescere il tesoro della lingua letteraria, chi sappia giovare con dignità e misura, come usò già Dante e come usarono poi scrittori quali Ariosto, Manzoni, Carducci, e infine Verga, D'Annunzio, Pascoli, i quali inserirono nell'idioma della Nazione vocaboli e locuzioni regionali con tale aggiustatezza, che la lingua ne acquistò nuovo sapore e nuova musicalità. In questi casi illustri, il regionalismo linguistico si risolveva nella lingua nazionale e la alimentava e fecondeva.

E' da dire altrettanto dei neologismi nostrali e forestieri e delle parole straniere: materia delicatissima, incandescente, che potrà essere oggetto, in tempo non lontano, di un secondo ciclo di conversazione alla Radio. Il rispetto per la tradizione e il geloso amore per la storia della lingua debbono accompagnarsi con l'accettazione di vocaboli nuovi per designare idee e cose nuove. I vocaboli non s'impongono per autorità né di Accademie, né di decreti. Ma quando per queste nuove cose e idee soccorrono genuine voci nostrane, sarebbe colpa dimenticarle e servirsi di parole straniere. Qui la Radio può spingere un'attività di straordinaria importanza. Può, ad esempio, sostituire, come fa, a un termine come *record* una voce italianissima come *primato*, a *menu* la parola *lista*, a *yacht* il termine *panfilo*, ecc. ecc. Ormai, vocaboli come *enveloppe* e *revolver*, sono stati cacciati rispettivamente da *busta* e *rivoltella*. Il popolo, nel suo fondamentale senso linguistico, non esita più, per fortuna, dinanzi a *chauffeur* e *autista*, a *garage* e *autorimessa*, a *firtare* e *corteggiare*, ecc. Invece accetta e mantiene, a buon diritto, parole che appartengono ormai alla storia e sono sostenute, si può dire, da una lingua generale europea, mondiale, che esiste e dalla quale non ci si può isolare che a patto di impoverimento e detrimento idiomatologico. Alcuni vocaboli come *film* (già pronunciato *filme* e al plurale *filmi*), *sport*, appoggiato da *sportive*, ecc. sono sprofondati ormai nel cuore della nostra lingua in tal modo, che non sembra più possibile sradicarli. Se al termine *rail* è doveroso sostituire *rotaia*, appare più difficile dare lo sfratto a una parola, che pur ne deriva, come *deragliare*. Nella lingua tecnica delle ferrovie, sono state proposte le parole *sviare*, *seiamento*, ed è da sperare che ottengano fortuna; ma nella lingua comune i sensi di *deragliare* si ampliano dalle accezioni tecniche ad accezioni più larghe. Non sempre il linguaggio tecnico si impone all'uso popolare. Del resto, alcune voci straniere, nel corso dei secoli, si accomodano alle necessità fonetiche e morfologiche di una lingua in maniera da divenire indigene. Così è accaduto di voci come *mangiare*, che è l'antico francese *manger*, di *giardino* che è l'antico francese *jardin*, di *flotta*, *frotte* che sono il portoghese *flota*, ecc., ecc., le quali possono ormai dirsi parole italianissime. Noi combattiamo quella che già l'Imbriani diceva «licenza linguistica forestiera stomachevole» e ci opponiamo alle ridicolaggini del vecchio e morto purismo linguistico. Noi propugniamo una forma nuova di turismo che rispetta la storia e accoglie i termini nuovi quando la nuova civiltà e le nuove scoperte e il progresso dello spirito li impongono. Non c'è popolo che possa sottrarsi, in sede linguistica, a questa esigenza. A ragione d'esempio, data una parola quale *marconigramma*, non c'è lingua al mondo che possa trasformarla nel suo primo elemento, senza far torto alla storia della scienza.

Ma talora, quando il capriccio, anziché la storia, favorisce la propagazione di una parola forestiera, è doveroso intervenire prontamente, perché in materia linguistica è più facile prevenire che reprimere. E' nota la fortuna toccata al termine proposto da Isidoro Del Lungo: *allibratore*, e il luogo di *Bookmaker*, per designare colui che accetta le scommesse alle corse dei cavalli. Altri vocaboli di conio recente non hanno avuto la medesima sorte, per esempio, *velivolo* che pur fu proposto e usato invano dal D'Annunzio per sostituire *aeroplano*. La lingua è coltivata dagli studiosi, creata in parte dagli scrittori; ma soltanto il popolo la sancisce con l'uso quotidiano.

Dopo i problemi della pronuncia, si affacciano, dunque, quelli più gravi della lessicologia, cioè del nostro patrimonio linguistico. La lingua nazionale italiana sta oggi per diventare (come si augurava il Foscolo) letteraria e popolare ad un tempo. Con lui si accordavano il Gioberti e il Leopardi quando dicevano che la lingua è la stessa Nazione. E Gino Capponi scriveva che «la lingua d'Italia sarà quello che sapranno essere gli Italiani». Con questi forti parole chiudiamo questo primo ciclo di conversazioni linguistiche. Lo chiudiamo con la certezza che le speranze dei grandi scrittori del nostro Risorgimento diverranno, in questo secolo, una realtà viva e concreta.

Un successo senza precedenti

PRONTUARIO DI PRONUNCIA E DI ORTOGRAFIA

compilato da S. E. GIULIO BERTONI
e dal Prof. FRANCESCO A. UGOLINI.

Edito dall'E.I.A.R.

SECONDA EDIZIONE

In dieci giorni la prima edizione è stata esaurita

416 PAGINE CON L. 10
COPERTINA A COLORI

È in vendita in tutte le Librerie - Inviare le richieste alla

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE - Corso Valdocco, 2 - TORINO

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LA BISBETICA DOMATA

Tre atti di Guglielmo Shakespeare (Sabato 22 luglio - Primo Programma, ore 21).

Tra le opere comiche di Shakespeare, *La bisbetica domata* è una delle migliori, perché rivela la logica, la riflessione e lo spirito acutissimo di osservazione dell'autore. La commedia appartiene all'età felice in cui il sommo poeta godeva appieno la gioia della vita, della giovinezza. Nella *Bisbetica* agiscono due coppie coniugali, ma non è quella unita dal nodo d'amore che è felice, bensì l'altra, la coppia matrimoniale, composta e combinata per ragioni di interesse dalla mano maestra e dalla mente avveduta di Petruccio.

La commedia è tutta pervasa di uno spirito mediterraneo, pittoresco e chiassoso che l'avvicina assai al nostro genere comico. Infatti nella *Bisbetica* Shakespeare ha subito, più che in ogni altra sua opera, l'influenza della cultura e dello spirito italiano, che tanti profondi segni ha lasciato nell'arte dell'epoca elisabettiana.

CASA DI BAMBOLA

Commedia in tre atti di Enrico Ibsen (Giovedì 20 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Non è affatto un dramma d'amore quello che provoca la frattura morale tra Nora e Torvaldo, bensì un dramma di interpretazione dell'amore. Torvaldo è senza dubbio meno simpatico di Nora. Uomo integro, onestissimo, scrupoloso, ha la mentalità e il sentimento misurati sulla bilancia d'una rettitudine da farmacista che gli vieta di compiere alcunché di male e altresì di varcare con un gesto umano i limiti imposti alle sue azioni dalle bilance del giusto e del normale. Non presta nulla a nessuno, nemmeno alla sua deliziosa moglie che gli ha dato tre bimbi, la sua giovinezza canora, un'anima tutta dedizione. Cosa manca, a Nora? La serietà dei principi morali su cui si fonda la società e la legalità. Essa è incapace — rimasta bambina — di misurare le azioni sul metro di un dovere, di una norma, che non siano quelli del proprio cuore. Ama suo marito e i suoi figli. Al di là di questo, non c'è altro per lei. Dice molte piccole bugie, perché Torvaldo non vuole che essa mangi caramelle e lei piacciono tanto. Piccola zona di inciviltà che il marito le rimprovera spesso. Null'altro. Figlia di un uomo d'ingegno che non seppe galleggiare sulle tempeste della vita, ne ha ereditato lo spirito romantico e la scarsa valutazione della realtà.

Un giorno, essendo tanto malato il marito, Nora commise un errore del genere. Occorreva portare Torvaldo in Italia affinché si rimettesse in salute. E non c'eran denari. Ricorsa a un prestito. Nora firmò alcune cambiali a cui avrebbe dovuto aggiungere l'avallo del padre. Ma il padre muore improvvisamente. E Nora ne appone la firma d'avallo su quei sudici fogli, pensando che siccome il suo babbo doveva e voleva farlo, non può essere delitto. Per lunghi anni, con qualche economia sul bilancio domestico, e qualche piccolo lavoro segreto, paga interessi e ammortizza parte del debito. Le manca ormai poco tempo a saldarlo. Il suo Torvaldo sta bene, lavora, è salito a buone posizioni, direttive ed economiche, la vita si presenta migliore, i tre bimbi sono amori in rigoglio.

Ma il creditore, minacciato di licenziamento dalla Banca di cui ora Torvaldo è direttore, ricatta Nora. Si è accorto dell'avallo falso e vuol valersene. Da questo momento scoppia il dramma di Nora. E' Natale. Si preparano feste familiari. Torvaldo non sa nulla e non deve sapere nulla. Ma quando Nora lo supplica di non licenziare l'avvocato ricattatore, resta sordo a qualunque preghiera. Finché, tormentata, disperata, Nora gli confessa tutto il segreto. E glielo confessa sperando unicamente che egli comprenda quanta bellezza d'amore fu racchiusa nel gesto apparentemente criminale. Così non è: Torvaldo, colpito nel suo egoistico cristallo sociale, si palesa piccolo, povero, pauroso

e soltanto compreso di se stesso. Ed è per Nora la più grande delusione, l'amarissima constatazione che non basta amare per creare l'amore. Vuol partire, andare a correggersi, a fare esperienza di realtà, scuola di verità. Poi, le voci dei bimbi fanno da estremo supremo richiamo sul suo cuore: ed ella resta. Ma come una madre che si dedicherà a far di quei figli uomini e donne avvertiti. (Casalba).

COME LUI MENTI AL MARITO DI LEI

Un atto di G. B. Shaw (Venerdì 21 luglio - Terzo Programma, ore 21).

I personaggi sono Lui, un giovanotto diciottenne, Lei, signora sui 35 anni, ed il marito, uomo abbastanza maturo. Le loro posizioni sono le seguenti: Lui e Lei si amano, ma alla maniera inglese (e qui l'autore si diverte — e ci diverte — a dipingere il carattere britannico, perfino nel più spontaneo atteggiamento, diplomatico, arido, speculativo). Il marito — tutt'altro che propenso a lasciar fare, è però felice che la consorte sia amata, desiderata, adorata, laudata e cantata da prosatori e poeti, diplomatici ed industriali, scrittori e droghieri, perché in tal modo egli ha la sensazione di possedere una colonia tutta sua, ma di un eccezionale valore universale, sicché il mondo gliela invidia e tenta, sì, di rapirla. L'importante è, per lui, che a rapirla, nessuno riesca. Ma qual se qualcuno passando non si accorge che la signora Aurora Bompassa è rarità indiscutibile, non piange per amor suo, non fa l'impossibile per ottenerla. Offesa grave, segno di poca educazione, mancanza di tatto.

Ciò detto, si sappia che il giovane Enrico Apjohn ha scritto molti sonetti in lode di Aurora. Tali sonetti sono caduti nelle mani della cognata. E' certo che questa darà in lettura i sonetti al marito di Aurora, per cattiveria, per danneggiare la bella cognata, per testimonianza della squisizione parentale. Così avviene. Il marito, con i sonetti in mano, chiede diplomatiche spiegazioni a Enrico. Questi nega, credendo di far bene, di averli scritti per la signora, invocando a soggetto l'aurora in genere. Ed è in seguito a questa bugia che il marito in una scena deliziosa si inquieta, minaccia tempeste, finché ottiene la desiderata confessione d'amore. Stamperà le poesie a sue spese in edizione di lusso.

HOME REBUS

Tre atti di Gian Capo (Martedì 18 luglio - Terzo Programma, ore 20,30).

Chromante, fattucchiere, medico, imbroglione, legge la vita del prossimo dai segni della mano; guarisce miracolosamente mali forse immaginari, ma mostra la sua laurea, quando viene accusato di esercizio abusivo della medicina e riprende la sua personalità, quando imbroglia giudici e dottori, affermando che non è medico. In sostanza *Home rebus* non può vivere nella regola, nella normalità, perché è tutto fantasia, tutto illusione.

RIDI, PAGLIACCIO

Tre atti di Fausto Maria Martini (Domenica 16 luglio - Terzo Programma, ore 17).

Giovanni Schiffi è ammalato di nevristenia. Il medico a cui si rivolge gli consiglia di andare a teatro a vedere il celebre pagliaccio Flick. E' il solo modo — secondo il medico — di scacciare la malinconia. Ma Flick è proprio il signor Giovanni Schiffi in persona. Come farà a guarire? Per un momento il dramma posto con così chiara energia pare si avvii ad una soluzione sentimentale. C'è Simonetta nella vita di Giovanni Schiffi, una bella giovane compagna d'arte che già dai primi passi promette una carriera luminosa. Ma Simonetta si lascerà piuttosto portar via da un gran signore anche egli malato, è vero, di mal di nervi, ma malato in senso contrario a Schiffi, perché, mentre Schiffi piange, questo signore fortunato, anche nella malattia non fa che ridere.

Posta a scegliere fra l'uomo che ride e l'uomo che piange, Simonetta sceglie naturalmente quello che ride. Il povero Flick deve dunque per forza pensare la cura consigliatagli dal medico: vedere se stesso. Ma non con gli occhi propri, non come egli si vede dal di dentro, ma come lo vedono gli altri, dal di fuori, gli altri che ignorano il suo dramma interiore. E Giovanni Schiffi, solo nella sua camera in una sera di temporale, si truoca come per uno spettacolo. Reiterà per se stesso, e, tappezzate le pareti di specchi che rifrangono la sua figura, egli incomincia le sue buffonate e ride, ride, ride.

PERSONAGGI DI TEATRO

IL CAVALIERE SENSO NELLA LEGGENDA ATLANTICA DI DOMENICO TUMIATI

Nell'isola dei tulipani, sull'Atlantico, vive «l'uomo immortale», il cavaliere Senso, cioè il protagonista della bella favola ispirata a Domenico Tumiati da vari accenni storici intorno al fiume della perpetua giovinezza, fiume sulla cui esistenza pare rechi delle sicure testimonianze una lettera di Pietro Martire a Papa Leone: «miracolo voluto da Dio per sottoporre gli uomini a qualche estrema prova».

Domenico Tumiati, uomo di teatro, sempre in cerca di nuovi temi e di esperienze nuove nella pura ed alta atmosfera della poesia, muovendo da questo assunto, crea una situazione teatrale che ha momenti di vibrante drammaticità. Il cavaliere Senso, proprietario dell'isola ove esistono le prodigiose grotte dispensatrici di vigore, di salute e di bellezza, ha una figlia, una grande anima, nata dalla sua prima moglie. Giovane e gagliardo nonostante i molti anni vissuti e i due matrimoni consumati, pur essendo un padre amorevolissimo, non si è mai trovato nelle circostanze adatte ad acquistare piena coscienza di ciò che conti l'adorabile Laudina, coltivatrice di fiori rari e di romantiche aspirazioni. A rivelargli le esatte proporzioni del proprio sentimento giova l'inaspettato arrivo del barone Brancaforte, giovane ricco e avventuroso, che da tempo si è posto alla ricerca del magico fiume affrancatore d'ogni male e di qualsiasi decadimento. Il gentiluomo, approdando all'isola si è proposto di controllare la fondatezza delle sue speranze, vale a dire l'esistenza della miracolosa sorgente proprio tra la nuvola dei petali multicolori. Una volta assicuratosi che il cavaliere Senso è il beneficiario dello straordinario segreto, egli s'impadronirà del luogo ove il segreto è custodito, incurante di commettere una prepotenza, anzi addirittura orgoglioso di aderire ai singolari principi della sua spregiudicata coscienza.

Predone di gran classe, egli si conduce abilmente, presentandosi a donna Cria, consorte del privilegiato cavaliere, e a Laudina, ingenua fanciulla piena di sentimento, con l'aria di un inquieto navigatore per metà affascinato dal luogo pittoresco. Laudina con l'adorabile semplicità, che distingue gli innocenti, paria al seduttore ospite un linguaggio amoroso che l'ascoltatore capisce a meraviglia e di cui sorride, compiaciuto, indulgente e superiore. Attento a sfruttare qualsiasi circostanza a vantaggio del proprio giuoco, egli si prefigge di serbarsi della fulminea quanto sincera dedizione della fanciulla per arrivare allo scopo nel minor tempo possibile, ma se egli esercita un fatale ascendente su Laudina, non riesce che a solidificare gli immediati sospetti del Cavaliere Senso, dotato di quasi superumana intuizione grazie ai poteri eccezionali che gli conferisce la sua immunità dai pericoli a cui sono soggetti gli uomini normali. Preparato a difendere ciò che gli appartiene con gli stessi mezzi con i quali l'aggressore mira a spodestarlo, il nostro protagonista, pur essendo deciso a una vera battaglia, s'interessa alla metamorfosi spirituale dell'insidioso competitore il quale, se dapprima ha recitato per tornare alla parte dell'amoroso, sta diventando, attraverso le prove che il destino gli prepara, il più appassionato Romeo che ci sia dato immaginare.

Nel conflitto materiale, egli risulta vittorioso, ma il desiderio di meritarsi l'ammirazione di Laudina ha ormai superato la sua aspirazione di non morire mai, così che, invece di predare, egli chiede.

Ma nonostante che l'unione dei due giovani non trovi ostacoli, ecco scoppiare un secondo conflitto, più grave del primo: Laudina, tenerissima figliola fino a ieri, fino a quando ha considerato il padre un uomo soggetto alla sorte che Dio riserva a tutti gli esseri vitali, si allontana con paurosa stupefazione da quel mostruoso padre destinato a seppellire figli e nipoti, impaziente di abbandonarlo alla sua sorte eccezionale e terribile, e questo suo istintivo, irragionato distacco, già reale nell'anima paterna che lo soffre, provoca la crisi risolutiva, la distruzione delle magiche grotte, donatrici di eterna giovinezza.

Il cuore non immunizzato ha riconosciuto l'utilità della vecchiaia, la dolcezza del tramonto, la poesia delle rinanze, riuscendo anche a concepire la necessità della morte e preparandosi a riceverla con serenità religiosa.

MALOMBA.

RICORDI SPAGNOLI A ROMA

E' interessante rievocare le memorie iberiche nell'Urbe. Non mi attarderò nel ricordare che nacquero in Spagna Luciano, Marziale, Seneca e Quintiliano, che spagnoli furono pure Mela, Igino e Columella, come Traiano e Adriano e uno degli ultimi più strenui difensori dell'Impero: Teodosio. Ma in succinto m'intratterò su monumenti e persone di epoche più recenti.

In primo luogo le chiese. Da quella nazionale di San Giacomo di Compostella che fu eretta nel 1267 da Don Enrico figlio di Ferdinando III sulle rovine dello stadio di Domiziano in piazza Navona e che ora si chiama invece Nostra Signora del Sacro Cuore, alla chiesa di Santa Maria di Monserrato che ne ha preso il grado e che ne ha accolto quasi tutte le opere d'arte. Fu eretta dall'aragonese Luigi Gomez nel 1518 su disegno del Sangallo. Una scultura sulla facciata raffigura la Vergine che segna la mistica montagna. Vi è unito l'antico ospizio per i pellegrini spagnoli ed una lapide ricorda la munificenza di Isabella II. Da San Pasquale Baylon o Santi Quaranta, nel cuore di Trastevere, che appartiene ai Minori spagnoli missionari nelle Filippine, Terra Santa e Marocco, a San Tommaso e Idefonso a via Sistina che è dei missionari agostiniani recolteti scaldi delle Filippine, l'una del Sette e l'altra del Seicento. San Carlo alle Quattro Fontane, gioiello barocciano, e la Trinità degli Spagnoli a via dei Condotti, tipica chiesa del secolo XVIII. Nella prima restano ancora i Trinitari scaldi spagnoli, nella seconda sono ad essi succeduti i domenicani della provincia delle Filippine. Nel palazzo Altamirano il Collegio ecclesiastico spagnolo che ha la chiesa pubblica di Sant'Aniceto dove è venerato il corpo del martire pontefice; in Santa Maria della Scala si conserva in un prezioso reliquiario un piede di Santa Teresa d'Avila. L'antica Santa Lucia del Gonfalone è officiata dai missionari claretiani. In Santa Dorotea, San Giuseppe Calasanzio, nato a Peralta de la Sal, fondò agli inizi del Seicento la prima scuola popolare e, istituite le scuole pie, visse e morì in San Pantaleone, dove, con le spoglie, se ne mostrano molte memorie. Al ricordo di Sant'Ignazio da Loyola sono legati molti luoghi: la Storia dove ebbe l'apparizione di Cristo recante la Croce che disse a lui ed ai suoi compagni pellegrini: «Vi precederò a Roma»; la casa abitata in via dei Delfini; la chiesa e le stanze del Gesù. San Francesco Borgia, nipote del re Ferdinando V, terzo generale della Compagnia; San Francesco Saverio, oratore apostolico a San Lorenzo in Damaso, e tanti altri seguaci del grande campione della riforma cattolica; Santa Sabina, San Sisto Vecchio e San Tommaso in Formis parlano di San Domenico di Guzman e dell'Ordine dei Predicatori.

Nel pavimento luminoso di Santa Sabina c'è la pietra tombale in marmo e tessere musive di Muñoz de Zamora che alla fine del Duecento fu settimo maestro generale dei domenicani ed ebbe vivaci contrasti con Nicolò IV e Bonifacio VIII; nella navata destra, invece, in un sontuoso sepolcro commesso ad Andrea Bregno riposa il porporato Ausio de Podio di Valencia defunto nel 1484 e benemerito della Basilica che deve a lui la cappella del Rosario. Nella vicina Sant'Alessio dorme il sonno del giusto Lugo de Olmedo, riformatore del secolo XV e primo generale degli Eremiti di San Girolamo. In Santa Maria Maggiore un monumento chiude le spoglie del dottissimo gesuita e poi cardinale Francesco Toledo di Cordova; uno più antico, opera di Giovanni di Cosma, è quello di Consalvo Rodriguez, fatto cardinale e vescovo d'Albano da papa Gaetano nel 1298. La Minerva accoglie le salme d'altri cardinali: Giovanni de Turrecremata, benemerito del tempio domenicano che gli va debitore del sacello dell'Annunziata e del chiostro primitivo sotto le cui volte sorge l'elegantissima tomba del cardinale Pietro Ferrici, vescovo di Tirasole, morto nel 1478; Giovanni Coca, vescovo di Cula Horra, dorme in un magnifico monumento dovuto ad Andrea Bregno ed ornato da una lunetta di Melozzo.

In Santa Croce di Gerusalemme, riposano: Bernardino Lugo de Carvajal il quale dotò il suo titolo della cappella gregoriana e spirò nel 1523; Francesco Quiñones, austero minore osservante, generale dell'Ordine, che accorse a Roma per baciare il piede a Clemente VII, assediato in Castel Sant'Angelo, e trattò per lui con Carlo V. A Santa Maria in Monserrato un ricordo dello scultore Moratillo rammenta Calisto III e Alessandro VI, i due pontefici Borgia.

In uno dei luoghi più suggestivi del Gianicolo presso San Pietro in Montorio lo stemma della Spagna, ormai «una forte libreria», indica la residenza dell'Accademia di Belle Arti, fondata nel 1873 da Emilio Castelar che, nei Ricordi ha lasciato pagine memorabili del suo soggiorno romano. Di essa furono primi direttori Pratilla, Villegas, Belliure e Chicharro, e riuscì un vivato di insigni scultori, pittori e architetti. Se recente è l'istituzione, antica è l'influenza esercitata dall'arte italiana sugli spagnoli; il Rinascimento molti ne trasse sui sette colli: Sebastiano de Hoya incise molte vedute di Roma; parecchi furono i discepoli di Michelangelo; Luigi de Vargas fu scolaro di Perin del Vago; col Caravaggio studiò Giuseppe Ribera, detto lo Spagnoletto; Velasquez fu due volte a Roma, lasciando il mirabile ritratto di Innocenzo X della Galleria Doria; il Greco, ospite del cardinale Farnese, ne abitò il palazzo; Goya, che visse tre anni in Italia, visitò e studiò attentamente l'Urbe. Riuscirei prolisso se dovessi elencare tutti gli artisti che furono di passaggio o che operarono tra noi, specialmente nel Settecento; basti per il secolo XIX nominare Mariano Fortuny, tipica figura della gioconda vita degli artisti del tempo, e Ignazio Zuloaga che vi dipinse il suo primo quadro.

Tra i letterati spagnoli che visitarono Roma non si può dimenticare Cervantes, il quale vi dimorò nel 1569, servendo in qualità di «camarero» il cardinal Giulio Acquaviva.

La toponomastica romana si è di recente arricchita di denominazioni rievocanti fatti d'armi in terra di Spagna, sacri al valore italiano: i nomi di Guadalajara, Bilbao, Santander, Malaga, Ebro, posti a vie di Roma, tramanderanno nei secoli il contributo dato dall'Italia fascista alla crociata antibolscevica. Ma già altri nomi avevano nelle strade di Roma riferimenti alla patria di Cervantes: via Iberia, via degli Spagnoli e via Catalana, che ricorda una colonia giudaica immigrata alla fine del Quattrocento, e, più nota di tutte, Piazza di Spagna, l'antica piazza della Trinità, che cambiò nome allorché nel 1600 il re Cattolico vi costruì il palazzo per la propria ambasciata. La località divenne un quartiere spagnolo con singolari privilegi e prerogative che nel secolo XVIII diedero spesso luogo a conflitti di giurisdizione con le autorità pontificie. Il palazzo che è sede dell'Ambasciata presso il Vaticano è ricco d'opere d'arte, tra cui alcuni affreschi di Bartolomeo Pinelli, e di un prezioso archivio che raccoglie un'interessantissima documentazione dei rapporti che in tanti secoli corsero tra Roma e Madrid.

CECCARIUS.



Il conte Ciano riceve a bordo dell'«Eugenio di Savoia» i Ministri spagnoli Jordana e Serrano Suñer.



Il conte Ciano dal balcone del Palazzo della Deputazione provinciale assiste allo sfilamento delle Forze fasciste spagnole.

LA LIRICA

LA FIERA DI SOROCINZI

DI M. MUSSORGSKI

Non si può onestamente parlare di Modesto Mussorgski e della cosiddetta giovane scuola russa senza far cenno di colui che genialmente aprì a tutti la via e diede virtualmente alla Russia il melodramma russo: Michele Glinka. Non si creda però che la celebrata sua opera *La vita per lo Czar* sia tutta composta di canti popolari. Cesare Cui, uno dei cinque del famoso cenacolo, scrisse che il Glinka si avvale di pochi temi nazionali per conferire carattere russo alla sua opera; ma questa risultò come un solo blocco di stile, perché l'autore aveva anche la virtù di concepire musicalmente al modo russo, merito tanto maggiore, in quanto la Russia, diciamo così, ufficiale, colta, artistica era da tempo letteralmente invasa dall'opera italiana.

Tutt'altro che lieta fu la vita di Modesto Mussorgski. Nato da nobile e ricca famiglia, cadde poi in povertà e rasentò la miseria. Vita d'eroe veramente la sua, alla quale unica luce fu la musica. Per procacciarsi da vivere, dovette intraprendere la carriera militare, ma anche da ufficiale coltivò la musica, e quando da Pietroburgo lo si voleva trasferire in un piccolo paese, rinunciò al grado e si dedicò più liberamente all'arte. Ma si riduce in tali strette economiche e la sua salute è così malferma, che deve accettare un oscuro, umile impiego. Non si abbatté però. Oramai, col Balakiref, col Cui, col Borodin e col Rimsky-Korsakof è una delle cinque colonne che determineranno il definitivo affermarsi della musica nazionale russa. E l'opera più gloriosa, quella che avrà cittadinanza presso tutti i popoli civili, è sua: *Boris Godounov*. Anch'egli si rifà ai canti del popolo, che sono la musica nazionale sorpresa alla sua scaturigine prima, e si tempera nella loro schietta sanità, si assimila di essi le modulazioni più caratteristicamente russe; in essi è il vocabolario del suo linguaggio. Nel loro stile si compie la sua inconfondibile personalità lirico-drammatica.

Con il *Boris* e con l'altra, anch'essa assai bella, *Cosacchina*, Modesto Mussorgski voleva confondersi col popolo: « affratellarmi — scriveva — con esso ». Nessuna meraviglia perciò che la parte corale vi abbia tanto rilievo, tanto carattere, tanta potenza espressiva. Il grande musicista dà quasi l'immagine d'un Gogol, d'un Dostoevski, d'un Tolstoj, che invece di adoperare parole si esprime con le note musicali.

Se il Mussorgski fu uno dei « Cinque », non si creda però che egli abbia rinunciato all'indipendenza del proprio pensiero. Egli non si associò, per esempio, all'ostracismo che, come soffocatrice dell'originalità, si voleva dare alla musica, sia pure insegna, del passato, e studiò profondamente Giovanni Sebastiano Bach, studio che senza dubbio lo aiutava a rendersi padrone della tecnica e che non poteva nuocere, come infatti non nocque, al suo stile. Lo stile, segno diretto della personalità d'un artista, è dono di Dio: chi ce l'ha, per quanto egli studi le altrui opere, non potrà perderlo; chi non ce l'ha, per studi che egli faccia, non potrà acquistarlo.

La *fiera di Sorocinzi*, come altre opere del Mussorgski, è rimasta incompleta. L'autore ne lasciò un'introduzione e delle scene comiche. Nella relazione del Cui ne vennero rappresentati nel 1913 due atti a Mosca. Completata poi in tre atti e strumentata da Nicola Cerepnin l'opera fu rappresentata a Montecarlo nel 1923.

Il soggetto, che è di Gogol, oscilla fantasiosamente fra i due poli d'un grottesco terrore e d'un ingenuo umorismo: « un umorismo — legge in uno studio critico sul Mussorgski — difficile a comprendersi da chi non conosca la vita dei Piccoli-Russi. Ma diamo un rapido sguardo all'opera. »

Dopo un'introduzione di carattere galeo, ma con una larga frase passionale, segue la vivacissima scena d'una fiera, con un coro misto a quattro voci: sono mercanti, compratori, curiosi, contadini, cosacchi, che mescolano le loro voci festive. E giunge Parassia in compagnia del padre, il

primo contadino Tcherevik. Mentre questi parla di affari coi mercanti, la figlia tesse un patetico dialogo col giovane Gritzko, ma il padre se ne accorge e investe in modo brusco l'intraprendente giovanotto, il quale, per rabbonirlo, gli dice che è figlio d'un cosacco. Il vecchio arcigno di punto in bianco approva che i due giovani si amino e li invita a bere.

Ma dopo, equivocando sulle vere intenzioni del giovane, lo rimprovera acerbamente e questi si allontana.

Dialogo tra il marito e la moglie sulla convenienza di quel matrimonio. La donna non ne vuole però sentir niente di dar marito alla figlia.

Ed ecco, è notte, con un romantico chiaro di luna, che fa da poetico sfondo al veramente ispirato e bellissimo duetto d'amore che, a dispetto dei due vecchi, intonano i due ardenti innamorati, e l'orchestra verso la fine ha un suggestivo commento di archi e di arpe, di effetto incantevole. Chiude l'atto l'andante che compie graziosamente l'introduzione.

Il secondo atto ha inizio in cucina con un grottesco diverbio tra Tcherevik mezzo ubbriaco e la moglie, ma appena questa rimane sola, prova una grande gioia nel vedersi apparire innanzi il figlio

IL DRAMMA DELLA FATALITÀ'

Con un successo clamoroso, che toccò in qualche momento della recita le vette più alte dell'entusiasmo, la sera del 22 marzo del 1835 andava in scena per la prima volta, a Madrid, il forte dramma di Saavedra da cui il nostro Verdi doveva trarre più tardi l'ispirazione d'una delle sue opere più popolari e acclamate. Quel dramma s'intitolava *Alvar* o la *Fuerza del sino*, il dramma della fatalità. Doppio trionfo, quella sera, a Madrid. Trionfo dell'opera e trionfo del romanticismo spagnolo, che celebrava fra l'entusiasmo del pubblico la sua più grande e definitiva conquista. Così, come cinque anni avanti, era avvenuto a Parigi alla prima rappresentazione dell'*Ernani* di Victor Hugo.

Di famiglia ducale, divenuto duca egli stesso, quando la morte del fratello maggiore lo fece erede del titolo. Angel de Saavedra y Ramirez de Baquedano di Rives non si sarebbe forse dedicato alle lettere se le persecuzioni politiche cui era stato fatto segno in gioventù non gli avessero aperte le vie dell'esilio. Fu soldato e combattente valoroso. Era poco più d'un ragazzo quando, abbandonando il Seminario dei Nobili, dove andava compiendo i suoi studi, impugnò le armi contro i francesi di Napoleone. Ferito gravemente nella infuata battaglia di Ocaña non lasciò l'esercito e continuò a servire il suo paese come impiegato nello Stato maggiore del Cadice. Moltissime sono le opere da lui lasciate in ogni campo della letteratura: dal poema al romanzo, al teatro. Ma tre specialmente sono quelle che gli hanno dato la gloria maggiore che hanno segnato il definitivo trionfo del romanticismo in Spagna: il poema o romanzo in versi dal titolo *El Moro expósito*, la cui prima edizione apparve preceduta da una prefazione-manifesto del poeta Antonio Maria Alcalá Galiano che ha una strana somiglianza con quella dettata da Victor Hugo per il *Cromwell*; i *Romances Historicos*, poemi su vari soggetti storici, leggendari e di fantasia, fra cui uno d'infinita bellezza *El solenne desengano* (la conversione, cioè, del giovane e ardente marchese di Lombey, che divenne poi San Francesco Borgia, mentre veglia la salma della morta Imperatrice); e l'*Alvar* o la *Fuerza del sino*, che fu la bandiera di battaglia, quella sera del 22 marzo del 1835 di cui si è detto. Ventisette anni dopo la clamorosa e trionfale rappresentazione madrileniana andava in scena per la prima volta a Pietroburgo la *Forza del destino* di Verdi.

Al Maestro era giunto nel 1861 da Pietroburgo l'invito di scrivere un'opera per quel Teatro Imperiale, intermediario delle trattative il celebre tenore Tamberlick. Alla proposta, Verdi non aveva fatto, il per lui, un'accoglienza eccessivamente entu-

del pope: un bel giovanotto dal magnifico appetito e devoto del dio Bacco, del quale, non ostante la gran differenza d'età, ella ha fatto il proprio amante. Gli dà da mangiare, gli dà da bere, ma quando deve venire il più bello, ecco ritornare il marito con un rumoroso corteo d'invitati. Come fare?

— Ecco, nasconditi in quel solaio. Il giovane, più morto che vivo, vi sale. Baldoria degli invitati, quando dal tetto provengono strani rumori. Oh che sarà? Molti pensano: « E' il diavolo! ». Terrore di tutti, che cresce maggiormente quando dal tetto cominciano a venir giù dei pezzi di tavola. E finisce lì! Ma dopo quei proiettili, ne cade uno che solleva veri urli di spavento. E' caduto nientemeno che lo stesso figlio del pope.

La scena diventa vivacissima e comichissima. Il marito forse nel primo momento ebbe l'idea di agire, ma trattasi d'una persona di riguardo, e mentre gli altri si aspetterebbero chi sa quale scena violenta, egli magnanimamente perdona. L'allegria raggiunge il colmo. Il terzo atto, brevissimo, si svolge sulla piazza dove sorge la casa di Tcherevik. Udiamo con vero diletto una canzone ispiratissima intonata da Parassia, che invoca il suo amante.

Ecco infatti che egli giunge, e ottenuto il consenso del padre, dopo un altro stupendo duetto d'amore, sposa la figlia. Benedizione degli sposi, coro di fanciulle e di garzoni e la tradizionale, caratteristica danza della Piccola-Russia intitolata « Gopak ».

F. P. MULÉ.

L'opera diretta dal maestro Fernando Previtali avrà ad interpreti Vincenzo Bettoni, Mario Binci, Gabriella Gatti, Mario Januario, Mino Mazzotti, Gregorio Pasetti, Piero Pauli, Pino Piva, Carlo Flattania e Giuseppina Santi.

siasta, anche perché, come diceva la Strepponi, non aveva molta voglia di riprendere la penna. Ma aveva finito con l'accettare o quasi, proponendo il *Ruy Blas*, tolto dal dramma di Victor Hugo, soggetto al quale Verdi aveva pensato sin dal 1857. A Pietroburgo si fanno delle difficoltà per quel soggetto. Pare che il Maestro non cerchi di meglio per scegliersi dal mezzo impegno assunto. Ma ecco il Tamberlick a Busseto. Ha carta bianca. Pur che non dica di no, Verdi può scrivere l'opera che vuole, sta pure il *Ruy Blas*. Ma il Maestro ha già cambiato idea e non pensa più al dramma francese. Ed eccolo alla ricerca d'un nuovo soggetto. La cosa non è facile e non trova nulla, per quanto frughi qua e là. Le parole sono dello stesso Verdi. I giorni passano e il soggetto non si trova.

Un bel giorno, finalmente, ecco cadere per un caso nelle mani del Maestro una traduzione italiana del dramma di Saavedra. Lo legge avidamente. Gli piace subito assai. « Violento, singolare, vastissimo — lo proclama senz'altro. E soggiunge: « Non so se il pubblico lo troverà come lo trovo, ma è certo che è cosa fuori del comune ». E firma il contratto che lo impegna definitivamente.

Il buon Piave, il tanto vituperato buon Piave per cui è ingeneroso non aver molta indulgenza, se non altro per l'umile devozione con cui servì sempre il « suo » Verdi e per l'affetto profondo che il Maestro ebbe sempre per lui —, il buon Piave ha l'incarico di ridurre il dramma a libretto. E dopo qualche settimana, Giuseppina Strepponi scriveva al Cortioli: « Verdi ha incominciato a lavorare. Non vi spaventi la parola incominciato perché voi sapete che quando egli incomincia vuol dire che vede già — e non molto lontana — la fine ». E soggiungeva: « Io intanto, per evitare ogni burrasca, mi sono proposta di dargli sempre ragione dalla metà di ottobre a tutto gennaio, prevedendo che durante la fatica dello scrivere e delle prove non ci sarà modo di persuaderlo che possa aver torto anche una sola volta. Piuttosto... quando il tempo mi parrà troppo burrascoso, me ne andrò a... prender aria ».

La prima rappresentazione della *Forza del destino* al Teatro Imperiale di Pietroburgo, il 10 novembre del 1862, procurò a Verdi onori e accoglienze trionfali. Dopo Pietroburgo, la *Forza del destino* fu riprodotta all'« Apollo » di Roma. Ma il vero battesimo dell'opera in Italia fu quello della « Scala » sette anni dopo e precisamente la sera del 20 febbraio 1869. Per quella circostanza, il Maestro aveva accresciuto l'opera di nuovi pezzi, fra cui il celebre *rataplan*, che mandò il pubblico in visibilo.

Milano, che era stata la prima a salutare, all'epoca del *Nabucco*, il genio del Maestro, accolse con delirante entusiasmo la nuova creazione: quella che era destinata a diventare una delle più acclamate e la più popolare di tutte le opere dell'inesauribile e divino creatore.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Giuseppe Mulè (Mercoledì 19 luglio - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Dvorák, Nardini-Zuelli e Mulè.

Il concerto ha inizio con la « Sinfonia n. 5 in mi minore » di Dal nuovo mondo di Antonio Dvorák. Figlio di un oste, egli era destinato a fare il macellaio, ma la passione per la musica lo avvinse e lo indusse ad abbandonare la casa paterna per seguire i corsi del Conservatorio di Praga. Giovanni Brahms ed Hans von Bulow, apprezzando altamente l'ingegno del giovane compositore, gli furono larghi di aiuti e di protezione; né le loro previsioni ebbero a smentirsi, poiché la fama di Dvorák, specialmente per merito della sua vasta produzione sinfonica e da camera, si sparse rapidamente anche oltre i confini della sua terra. Professore e poi direttore del Conservatorio di Praga, « doctor honoris causa » dell'Università di quella città e di Cambridge, fu prescelto ad occupare la carica di direttore del Conservatorio Nazionale di New York, ove si tratteneva dal 1892 al 1896. Antonio Dvorák divide con Federico Smetana il vanto di aver creato un'arte boema, tutta intesa a celebrare mediante i suoni, le leggende, la storia, le bellezze naturali della terra natia. I due compositori si valsero perciò largamente dei canti popolari cechi, ciò che conferisce alle loro composizioni una originalità ed una fisionomia propria. La sinfonia *Dal nuovo mondo* costituisce però una eccezione nella produzione del Dvorák: essa non è scritta su canti popolari cechi, ma — si è spesso detto — su melodie originali indiane, essendo stata composta durante la permanenza del maestro in America ed inviata agli amici di Praga, quasi a dar loro notizie dalla terra lontana. Ma Dvorák stesso si è preso cura di smentire l'asserito: egli non ha adoperato alcun tema indigeno; ha composto le sue melodie tenendo soltanto conto delle particolarità modali, armoniche e ritmiche della musica popolare degli indiani. Comunque sia, la « Sinfonia » è opera magnifica di grande ispirazione lirica. Forse nessuna delle molte analoghe composizioni scritte nella seconda metà del secolo scorso — eccettuate le sinfonie di Brahms — può reggere al suo confronto.

Il nome di Pietro Nardini è ricordato da un *Largo*, che Guglielmo Zuelli trascrisse per archi senza togliere al candore della melodia quel profumo squisito che esala dalla maggior parte delle composizioni del celebre violinista livornese.

La *zolfara*, con *Taormina* e *La monacella della fontana*, costituisce una delle parti del trittico che Giuseppe Mulè compose ispirandosi al folclore della sua Sicilia. Il soggetto de *La zolfara*, a differenza di quello delle due altre parti del trittico, è tracciato a forti tinte e contrasti di meditato effetto. Il brano sinfonico che viene eseguito, recante il titolo *Danza della frusta*, sottolinea efficacemente l'azione scenica che rappresenta il momento in cui il capo degli zingari offre alla sadica ferocia di Mico Angiù, capo della zolfara, lo spettacolo di una danza che Zulma, fanciulla affascinante e procacciatrice ignuda, è costretta ad eseguire sotto i colpi di frusta di uno zingaro, poiché « ha disobbedito all'amante ed al marito ». Il brano sinfonico, che è considerato il momento forse migliore dell'opera, viene eseguito per la prima volta in concerto.

Anche le impressioni sinfoniche *Vendemmia* si ispirano all'ambiente siciliano. Costano, secondo quanto è spiegato nella didascalia, di tre momenti. Nel primo le vendemmiatrici di Francavilla, con i panierini riboccanti di grappoli, si affrettano dalla vigna al palmento e li vuotano nel tino; da esso i pigiatori emergono di mezzo corpo grondanti di mosto che ribolle e schizza sui loro volti, sulle spalle e li fa madidi e vermigli, li eccita, li stordisce, li ubriaca. Il secondo momento esprime la voce dei campagnoli che si innalza umile a Dio per ringraziarlo dell'abbondante raccolto, mentre il sacerdote leva ieratico il braccio a benedire. Il terzo momento, declinando già il sole all'orizzonte, intende descrivere la proces-

sione che riprende la via dell'abitato: il lavoro ferve nuovamente con gioconda vivacità, finché al sopraggiungere della notte i contadini corrono a lavarsi sotto la fredda acqua corrente della fontana, intanto che le ombre si vanno ritirando rapide verso la montagna che si oscura. *Vendemmia* fu eseguita per la prima volta al Quarto Festival internazionale di musica in Venezia nel settembre del 1936.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi. Violoncellista Omar Caprioglio (Lunedì 17 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Pizzetti, Rossellini e Pizzini.

Il *Concerto dell'estate* di Ildebrando Pizzetti, Accademico d'Italia, consta di tre movimenti distinti. Il « Mattutino » è basato su due formulazioni tematiche: la prima, alquanto complessa, è data dal Vivace e Arioso iniziale, mentre la seconda è una melodia languida e distesa, intonata dall'oboe, col quale viene ad intrecciarsi la voce del fagotto e del flauto. Il secondo movimento, « Notturmo », s'inizia con un largo canto di violini in sordina, a cui s'innesta l'altro dei legni di una tinta jeratica, religiosa. A questi due elementi principali si alterna e frammischia un episodio del flauto, al quale fa da sfondo, lieve e fruscante, la rimanente orchestra, mentre echeggia di tanto in tanto un richiamo lontano di corno. La « Gagliarda » s'annuncia robustamente nel tema degli archi. Ripresa dai legni, passa nel forte della piena orchestra e poi decresce e svanisce lasciando sorgere un secondo tema di carattere popolare nel fagotto e nei corni accompagnati dal timpano. Dopo uno sviluppo di questi due elementi sorge nel clarinetto una melodia dal carattere come di serenata malinconica. Con una ripresa sempre più larga e calma del secondo tema, e col richiamo alla fine nelle trombe di uno spunto del primo tema del « Mattutino », si conclude la composizione con un senso riposante di pace e di malinconia, quasi visione d'un crepuscolo illuminato dagli ultimi raggi del sole morente.

Renzo Rossellini, del quale si esegue *La fontana malata* per violoncello e orchestra, per quanto assai giovane d'anni, è autore ormai di una larga serie di musiche sinfoniche, teatrali e da camera che hanno attratto favorevolmente l'attenzione del pubblico e della critica sul suo nome.

La *Fontana malata* è un mesto canto affidato alla voce del violoncello, opportunamente integrato da una appropriata ambientazione orchestrale. Il canto si snoda improntato ad un senso di mestizia, quasi al pianto: la melodia, che appare all'inizio nel registro medio del violoncello, dopo un breve episodio centrale, viene trasportata all'ottava superiore e l'effetto che ne risulta è quanto mai suggestivo, penetrante, del tutto consona all'atmosfera che la composizione intende esprimere.

Il *poema delle Dolomiti* di Pizzini si compone di quattro momenti che si susseguono senza interruzione:

1. - *Risveglio nel sole*: All'alba la mole imponente della montagna dolomitica si erge quale maestosa cattedrale e sembra salire dalla cupa ombra per far riflettere, nella gloria del sole, le guglie eccelse.
2. - *Praterie fiorite*: Ovunque è quiete: pascoli smeraldini, pinete ombrose e profumate. Fra i richiami pastorali giunge ardente il canto della vita. Poi torna la magica quiete.
3. - *Il lago di Carezza*: Le acque del lago incantato scintillano. Sono le miriadi di gemme sepolte nel fondo o l'arcobaleno disciolto dal stregone del Latemar? Fra gli altissimi abeti è un brulicare di gnomi e di folletti: la Fata Carezza canta.
4. - *Tofane eroiche*: squilli di guerra e raffiche nell'infuriare della battaglia. Le rupi sembrano bagnate dal sangue degli eroi. Fanfare di vittoria sovrastano il fragore del combattimento: il coro epico degli olocausti si fonde nell'inno osannante che la montagna eleva a Iddio.

La visione di bellezze ineffabili di natura ed

il ricordo di eroiche gesta italiane sono evidentemente associate nella commozione del musicista. Il quarto episodio freme tutto di spiriti bellici; ma anche nel primo « momento » l'evocazione della trionfale luminosità del sole, che irradia sulle sublimi, vertiginose vette dolomitiche, è musicalmente fusa con l'evocazione degli squilli di una armata vittoriosa; ed ancor nel passaggio al secondo « momento » si insinuano accenni ai ritmi marziali di una falange di guerrieri.

Nel secondo episodio, *Praterie fiorite*, il corno inglese canta la pace e serenità georgica con una melodia, la cui frase iniziale si trasfigurerà, nell'« energico guerresco » dell'ultimo « momento », in un gesto musicale d'espressione impetuosa.

Nel terzo episodio, *Il lago di Carezza* — un vivace « Scherzo » ove predominano la fantasia ed il colore — l'ispirazione proviene tutta dalla poesia del paesaggio e dalla leggenda ladina.

Il lago di Carezza, suggestivo perfino nel nome che sembra suggerito da un poeta delicato e tenero come Tibullo, è un lago il quale seduce con l'iridescenza dei riflessi delle sue acque: è stato, per questo motivo, chiamato anche *Lago dell'arcobaleno* e l'immaginazione popolare da secoli lo ha adornato di poetiche leggende.

La partitura musicale si è alimentata di queste leggende: così, accanto a pagine che evocano l'« ergersi imponente di monti giganteschi o lo scintillio iridato di acque », si incontra il disegno grottesco di un fagotto che tratteggia la figura sinistra dello stregone del Latemar, il quale — secondo una leggenda — invano ha suscitato un prodigioso arcobaleno per attrarre e rapire la ninfa bellissima del lago di Carezza e, furibondo, ha scaraventato l'arcobaleno nel lago stesso.

Da notarsi il tema iniziale del poema il quale, sotto vari atteggiamenti ed in diverse associazioni, si presenta nella trama sinfonica di tutti gli episodi: or pallido e sordo, or vigoroso e radioso, or balzante con piede leggero ed in ritmica metamorfosi, ora allargante il suo profilo in canto, ora scandentesi muscoloso in mezzo al glorioso fermento orchestrale, come nelle ultime pagine.

CONCERTO

diretto dal M^{re} Fernando Previtali con il concorso del Quartetto Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorana, Antonuccio De Paulis e Matteo Roldi (Venerdì 21 luglio - Secondo Programma meridiano, ore 13.15).

Il concerto ha inizio con la sinfonia della *Semiramide* di Rossini, nella quale si volle vedere una specie d'impressione sonora del fasto e della pompa orientale; invece il compositore non intese scrivere che musica a se stante, senza alcun rapporto all'azione, destinata a piacere per la vivacità e la genialità di elementi intrinseci. In essa questi elementi sono di notevole bellezza: il « Crescendo » iniziale è molto originale; l'« Andante » ha grande nobiltà espressiva; l'« Allegro » è ricco di temi e fluida vivacità. *Semiramide* fu l'ultima opera scritta in Italia e per le scene italiane da Rossini, ed ebbe lieto battesimo alla « Fenice » di Venezia nel febbraio del 1823.

L'*Introduzione e Allegro per orchestra e Quartetto d'archi* di Elgar compreso in questo concerto ha di caratteristico che l'orchestra è come divisa in due gruppi sul tipo dell'antico *Concerto grosso*: una massa e un quartetto di solisti, che si contrappongono alla massa, ora s'integra in essa, ora ad essa materialmente si aggiunge eseguendo le stesse parti. I due movimenti si svolgono senza interruzione; l'« Allegro » si sviluppa a lungo, concludendo energicamente con un'ultima affermazione del suo caratteristico tema, netto e deciso.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Ugo Tansini (Domenica 16 luglio - Secondo Programma, ore 17).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Cherubini, Beethoven, Zandonai e Wagner.

Il concerto ha inizio con la Sinfonia dell'opera *Anacreonte* di Cherubini. Italiano di nascita, Cherubini trascorse gran parte della sua vita in Francia, dove si stabilì nel 1788. Nominato direttore del Conservatorio di Parigi, raccolse attorno a sé i promettenti giovani ingegni viventi in quel tempo nella capitale francese, formando una celebre scuola. La sua musica, pregevolissima per perfezione di forma e solidità di struttura, offre qualche analogia con quella dei grandi maestri tedeschi. Scrisse musica sacra e da concerto, subendo spesso l'influenza di Haydn e di Mozart; compose inoltre ventitré opere teatrali. La Sinfonia dell'*Anacreonte*, piena di vivacità e di eleganza, viene considerata come vero modello del genere. Combarieu afferma che le

Sinfonie di Cherubini ebbero notevole influenza sull'indirizzo musicale del XIX secolo e vi riscontriamo un senso drammatico vero, formule armoniche originali, dei contrasti ed una poesia un po' austera, che si compiace nell'elegia e nella espressione melanconica; una certa indipendenza magistrale che, malgrado la sostenutezza dello stile, dà l'idea di un romanticismo in embrione.

La *Sesta Sinfonia in fa maggiore*, op. 68 di Beethoven può considerarsi il prodotto dell'immenso amore del Maestro di Bonn per la natura. Composta fra il 1805 ed il 1808, il manoscritto originale porta il titolo: « Sinfonia Pastorale - Sinfonia Pastorale o ricordo della vita di campagna ». Più espressione di sensazioni che pittura. Quest'ultima frase dovrebbe eliminare i lunghi dibattiti che già si svolsero fra musicisti e critici sulle intenzioni di Beethoven nel comporre questa Sinfonia, con la quale egli non avrebbe inteso descrivere musicalmente fenomeni o elementi naturali che talvolta possono sfuggire al dominio dell'arte, ma avrebbe voluto rendere le sensazioni provate da un musicista a contatto con la natura e con la vita campestre. Non musica - a programma - quindi, come molti erroneamente potrebbero ritenere.

L'Overture *Colombina* di Riccardo Zandonai ha per base il tema della vecchia canzone popolare del « Carnevale di Venezia », sul quale Paganini compose le celebri *Variazioni* per violino. L'autore ne ha qui modificato il ritmo e gli ha dato, nella elaborazione e nelle varie forme strumentali e armoniche, espressioni di volta in volta diverse, gaie, melanconiche, briose, civettuole, sentimentali, con un leggero sapore caricaturale, come a simboleggiare in esse i differenti aspetti della maschera di Colombina.

Il concerto ha termine con la solenne pagina sinfonica « Entrata degli Dei nel Waihall » da *L'oro del Reno* di Riccardo Wagner.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Vincenzo Marini. Dalla Basilica di Maszenze (Venerdì 21 luglio - Primo Programma, ore 21,30).

Il programma comprende l'Overture dell'opera *Il flauto magico* di Mozart, la *Quarta sinfonia in fa minore* di Ciaikovsky, *Quadri di Segantini* di Zandonai e le Danze dell'opera *Il Principe Igor* di Borodin.

L'Overture del *Flauto magico* di Mozart inizia con un breve *adagio* annunziato da tre accordi ribattuti a piena orchestra. *L'allegro*, in forma fugata, si svolge su un tema leggero e saltellante, che probabilmente è reminiscenza di una sonata di Clementi; segue un tema cantabile in si bemolle che si accoppia al primo con bel gioco strumentale. Dopo una cadenza rievocata in forma solenne l'accordo ritmico, tre volte ripetuto, dell'*adagio*, indi torna l'*allegro* col tema principale sviluppato in brevi episodi, che conducono a una ripresa in mi bemolle e ad una coda conclusiva sulla base dello stesso tema.

La prima parte del concerto comprende inoltre la *Quarta sinfonia in fa minore* di Ciaikovsky, che pure è la meno eseguita delle sei sinfonie, ma che non è meno delle altre pregiata per magistrale strumentazione e per ricchezza tematica. Nell'introduzione alcuni squilibri di tromba danno un carattere quasi tragico e vogliono rappresentare la voce del fato nella sua inesorabilità; il secondo tempo invece è dolce come si conviene ad una nostalgica canzone evocatrice di ricordi ad una persona stanca di anni e di azione, che si volge a mirare il suo passato nell'intimo ambiente familiare. Brillante molto è lo scherzo che costituisce il terzo tempo; è pure vivace il *finale* costruito su un tema di danza popolare russa.

Il poema sinfonico *Quadri di Segantini* di Riccardo Zandonai fu eseguito la prima volta nel 1931; esso consta di quattro episodi che si susseguono senza interruzione, ispirati, come il titolo stesso dice, a quadri del grande pittore conterraneo del Maestro.

La conterraneità dei due artisti è così fraterna che la diversità dei mezzi di espressione non impedisce la identità spirituale delle opere e la loro felice trasposizione. Il quadro dell'aratura, vasto e luminoso come l'altipiano trentino, rievoca nell'animo filare, commosso, fantastico, realistico, e sia pure romantico, di Zandonai, una trama di suoni, lunga, tranquilla, serena, in cui la gioia del lavoro si ambienta nell'atmosfera della montagna e del piccolo borgo. La tavolozza ricchissima, ma non caotica, offre un altro saggio della potente facoltà coloristica di Zandonai. L'idillio dei pastorelli, nella primavera in fiore, è tutta una iridescenza di gentilezza e di bellezza. Le improvvisazioni del piffero, simili a gorgheggi di uccelli, si spandono nell'aria nitida e tiepida come un'e-

vocazione d'amore primordiale ed eterno. Nel ritorno al paese natio del figlio morto accompagnato dai poveri e tristi genitori, l'arte di Zandonai tocca un vertice d'irresistibile commozione. Ma la vita corre e travolge. Scompare il piccolo corteo funebre, ed ecco scoppia, fremente, indifferente, gioconda, la esultanza del meriggio, con dovizia insuperabile e varia di accecanti sonorità.

Il concerto termina con le brillanti Danze dell'opera *Il Principe Igor* di Borodin che costano di vari movimenti collegati gli uni agli altri, ognuno con particolari caratteristiche di colore, di ritmo, di melodia.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 16 luglio, alle ore 21, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un Concerto del Quartetto della Camerata Musicale Romana, composto da Danilo Belardinelli, Dandolo Santuti, Emilio Berengo-Gardin e Luigi Fusilly.

Il programma comprende musiche di Bertoni e Mozart.

Aleco Toni, nell'intento di continuare la sua opera di valorizzazione di musiche poco conosciute ma di notevole pregio, si assunse il compito di curare la pubblicazione del *Quartetto n. 5 in fa maggiore* di Ferdinando Bertoni compendioso nel contempo un'accurata revisione. Compositore di musica sacra, teatrale e da camera del secolo XVIII, Ferdinando Bertoni di Salò esplicò la sua maggiore attività di compositore a Venezia, dopo di aver compiuto gli studi musicali prima a Brescia, indi col Padre Martini a Bologna. Nominato primo organista della Chiesa Ducale di San Marco nel 1752, mentre contemporaneamente svolgeva attività di insegnante al Conservatorio dei Mendicanti, nel 1784 ebbe l'onore di succedere a Baldassare Galuppi nella carica di Maestro di Cappella nella Basilica veneziana, posto che occupò sino al 1810. Si ritirò quindi a riposo a Desenzano, ove morì nel 1813. Il Quartetto che viene eseguito è in tre movimenti: « Moderato », « Larghetto espressivo-affettuoso », « Allegro ». Anche in questa sua composizione Bertoni dà prova di una raffinata eleganza, di un evoluto buon gusto, rivelando musicista capace di creare melodie piacevoli ed efficaci, tali da giustificare la rinomanza che egli godette fra i contemporanei. Forse ciò che manca al Bertoni è l'impronta di una inconfondibile originalità che consenta di porre il suo nome tra i primissimi; pur tuttavia il Quartetto che si esegue costituisce opera degna della migliore attenzione.

La seconda composizione eseguita in questo Concerto è il *Quartetto in fa maggiore K. 590* di Mozart in quattro movimenti: « Allegro moderato », « Allegretto », « Minuetto » e « Allegro ». Il candore, la freschezza, il brio, la cristallina inestinguibile vena del grande Salisburghese ancora una volta risplendono in quest'opera, che non abbisogna di commento alcuno.

Lunedì 17 luglio, alle ore 22,40, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un interessante Concerto eseguito su di un nuovo strumento musicale, il « Lovazzanofono », così chiamato da S. E. il Maestro Lorenzo Perosi in omaggio al nome del suo inventore Don Evasio Lovazzano. Questo strumento, ad ancie metalliche, può avere un'estensione da trenta a cinquantasei note a seconda dei vari modelli, e dispone di una serie di registri, da tre a cinque, che permettono di ottenere, agendo sullo stesso mezzo sonoro, i vari timbri musicali, come quello degli strumenti ad arco dal violino al violoncello, senza sordina o con sordina, quello degli strumenti a fiato dal legno al fagotto, quello degli ottoni dalla tromba al corno, l'effetto

di crescendo graduale o espressivo, nonché l'accoppiamento di ottave.

In altri termini il « Lovazzanofono » viene ad offrire la possibilità di disporre mediante un solo strumento del peso da due a cinque chilogrammi, a seconda dei diversi modelli, delle sonorità e dei timbri propri di un'orchestra, che la sensibilità artistica dell'esecutore può adoperare in tutta la loro gamma. Lo strumento viene suonato tenendo la mano destra sopra una tastiera analoga a quella di un pianoforte, ed impiegando la mano sinistra per far azionare i vari registri che corrispondono ai diversi timbri e all'espressione. S. E. Perosi volle includere subito nella propria orchestra al Teatro Municipale di San Remo il « Lovazzanofono » durante la primavera del 1937, per l'esecuzione del suo Oratorio *Il sogno interpretato*, e da quell'epoca il suo inventore va ottenendo le migliori attestazioni dai più illustri maestri e competenti dell'acustica musicale.



Mons. Lovazzano.

Mercoledì 19 luglio, alle ore 22,10, le Stazioni del Secondo Programma irradiano un Concerto del Trio composto da Mario Salerno (pianoforte), Lorenzo Lugli (violino) ed Omar Caprioglio (violoncello).

Il programma del Concerto è interamente dedicato a Beethoven, del quale vengono eseguiti il Trio in mi bemolle maggiore, op. 1, n. 1, ed il Trio in si bemolle maggiore, op. 11.

Il Trio in si bemolle maggiore comprende quattro movimenti: « Allegro », « Adagio cantabile », « Scherzo » e « Finale », nei quali non sono né lievi né pochi gli influssi haydniani e mozartiani, analogamente a quanto potrebbe riscontrarsi nelle gracie e Sonate del genio di Bonn per pianoforte solo, o nelle primissime Sinfonie. Ma anche nelle opere per così dire giovanili di Beethoven non può mancare lo spirito potente che le anima, spirito tutto suo proprio e caratteristico, destinato a svilupparsi poi nelle colossali architetture che caratterizzano l'ultima produzione del Maestro tedesco.

Il Trio in si bemolle maggiore si stacca dal consueto modello dato da Beethoven, e non soltanto da lui, a questa forma musicale: dopo un « Allegro con brio » e un « Adagio », il trio infatti ha termine con un « Tema con variazioni », analogamente a quanto Beethoven creò nella famosa Sonata op. 111 per pianoforte solo.

Sabato 22 luglio, alle ore 22,30, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un Concerto della violinista Lilia D'Albore, il cui programma comprende musiche di Corelli, Mozart, Debussy e Sarasate.

La *folia* di Arcangelo Corelli, più che una Sonata vera e propria, è una bellissima fantasia per violino o più esattamente un susseguirsi di variazioni su di un tema di « folia », cioè di antica danza d'origine portoghese dal movimento ternario. E' forse l'opera di Corelli più celebre, più eseguita e che subì dai virtuosi violinisti dell'800 le maggiori deturpazioni a causa di vanitose coerenze che ne alteravano la pura bellezza della linea, l'intima e commossa severità dell'espressione. La *folia* può a buon diritto considerarsi una delle più pure gemme della nostra letteratura musicale del secolo XVII.

Fa seguito un capolavoro di finezza, di ispirazione e di brio, la *Sonata in sol maggiore K. 301* di Mozart, in due movimenti: « Allegro con spirito » e « Allegro ». Come subito vien fatto di notare, nella *Sonata in sol maggiore* manca l'« Adagio », caso piuttosto raro a verificarsi poiché la forma Sonata con Mozart può considerarsi arrivata al suo schema definitivo. Ad ogni modo di questa mancanza siamo largamente ripagati dalla perfetta costruzione lineare dei due tempi e dall'eleganza dei disegni melodici sempre vivaci, sempre teneramente ispirati, sempre degni insomma del gran cuore di Mozart.

In *battello* di Claudio Debussy è una breve composizione dettata al celebre musicista francese dal tranquillo scivolare di una barca sulle calme acque di un lago; l'atmosfera è serenamente tranquilla e da tutta la composizione discende un senso di calma riposante.

Il concerto ha termine con le slanciate volute della *Zingaresca* di Pablo de Sarasate.

Per tassative disposizioni di Legge, gli abbonati alle radioaudizioni che hanno scelto la forma di pagamento rateale devono corrispondere la seconda rata semestrale entro il 31 LUGLIO. A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa prevista dalla Legge.

PHONOLA

radio

CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

Il radioamatore che desidera ricevere, nel vero senso della parola, i programmi trasmessi nel mondo intero su onde corte e cortissime, senza ricorrere a forte spesa, ad apparecchi di gran mole e complicati, ha un unico sistema: acquistare il nuovissimo *modello Phonola 527*. Per sensibilità e qualità è una vera rivelazione ed ha riscosso pieno successo sul mercato nazionale e su tutti quelli esteri in concorrenza con le più rinomate marche mondiali.

Consigliamo i radioamatori a provare questo apparecchio prima di decidersi per l'acquisto di un radioricevitore.

Con la semplice antenna automatica di cui è dotato l'apparecchio è possibile ottenere chiaramente e con stabilità programmi delle Americhe.

Serie Sintogramma
Antenna automatica
Voce Phonola
Valvole rosse
Condensatori Ducati



MODELLO 527

COSTA **1650** LIRE

Escluso abbonamento alle radioaudizioni

È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

Phonola è sinonimo di Radio

LE CRONACHE

LE TRIONFALI GIORNATE SPAGNUOLE DEL MINISTRO GALEAZZO CIANO

NEL pomeriggio del 10 luglio, il Ministro conte Galeazzo Ciano, salutato dalle salve delle artiglierie e dalle acclamazioni della folla esultante, è giunto a Barcellona dove è stato ricevuto dal Vice-Presidente del Consiglio, dal Ministro degli Esteri Jordana, e dal Ministro degli Interni Serrano Suñer.

Per lo storico avvenimento, che riconferma e rinsalda la fraternità italo-spagnuola, l'Eiar ha mobilitato i suoi servizi per i quali si sono recati in Spagna l'invitato speciale del « Giornale Radio » e radiocronisti e tecnici con macchine di registrazione.

Attraverso la Radio gli ascoltatori italiani hanno potuto rendersi conto delle entusiastiche accoglienze con cui il nostro Ministro degli Esteri è stato ricevuto a Barcellona.

Visitata la città dove la barbarie rossa si era annidata cercando di fare del grande porto Mediterraneo una roccaforte inespugnabile del sovversivismo, il conte Ciano è partito per Tarragona, dove il giorno 11 ha assistito ad un rito altamente significativo:

l'inaugurazione della statua dell'Imperatore Augusto, fondatore del Primo Impero Latino, donato dal Duce alla Spagna. Il giorno 12 il conte Ciano si è recato a Vitoria continuando poi per San Sebastiano, dove si è svolto il colloquio tra il rappresentante del Duce ed il Caudillo, liberatore della Spagna che in una nuova memoranda crociata ha saputo stringere e brandire la vittoriosa spada del Cid.

Mentre andiamo in macchina la visita del conte Ciano continua. Il nostro Ministro degli Esteri si accinge a visitare il monumento eretto in memoria dei Legionari caduti al Passo Escudo, sta per prendere contatto con la recente epopea della Spagna, epopea fatta di sangue italiano e spagnolo e che si offrirà materialmente davanti ai suoi occhi nel cosiddetto « cinturone di ferro » di Bilbao, nelle martoriolate trincee di Madrid, nelle rovine dell'Alcazar dove egli sarà ricevuto dall'eroico difensore il Generale Moscardo.

IL « PREMIO RICCIONE » E IL « RADUNO DELLE STELLE E DEI DIVI »

Il cinema italiano lavora a pieno ritmo con una produzione che si è ormai affermata non solo sul mercato interno, ma anche su quello internazionale: ogni settimana qualche film vede il primo giro di manovella, mentre altri passano al montaggio o affrontano il pubblico della « prima visione ».

Tutto questo mondo, che ha il suo centro nei modernissimi Studi di Cinecittà, è seguito dal pubblico attraverso i giornali specializzati e le rubriche cinematografiche dei quotidiani e delle riviste: ma la curiosità non è soddisfatta, molti vorrebbero conoscere più da vicino i propri beniamini, visti tante volte sullo schermo. L'occasione propizia è offerta dal Raduno delle stelle e dei divi, indetto a Riccione per questo mese di luglio: vi prenderanno parte le attrici e gli attori più noti ed esso culminerà la sera del 22 luglio con una grande festa danzante che si svolgerà in un giardino sulla spiaggia e durante la quale sarà conferito un premio speciale di eleganza e verrà proclamato il vincitore del Premio Riccione per un soggetto cinematografico.

Alle ore 22,45 le Stazioni del Secondo Programma e quella di Roma II trasmetteranno una cronaca della brillante serata.

LA VILLA DEI CAVALIERI DI MALTA

DOMENICA 9, alle ore 22, le Stazioni del Primo programma hanno trasmesso una fonografia sulla Villa dei Cavalieri di Malta all'Aventino. Il cronista, Angelo De Alessandri, ha illustrato al microfono questo romantico angolo di Roma, a cui l'arte, i ricordi storici, le bellezze naturali, conferiscono tanta grazia. Con l'immissione di brani di musica sinfonica aderenti al testo parlato e all'atmosfera dell'ambiente, è stato offerto agli ascoltatori un suggestivo quadro musicale-descrittivo.

L'INCONTRO DI ATLETICA LEGGERA ITALIA - GERMANIA

SEMPRE con la meta delle Olimpiadi, gli atleti italiani si preparano nella maniera migliore e cioè affrontando ad uno ad uno i loro prossimi avversari, mentre migliorano nel quotidiano allenamento i tempi e la forma; i prossimi avversari sono i tedeschi, che formano una squadra fortissima, quella che solo ha saputo opporsi alle ultime Olimpiadi ai campioni imbattibili d'oltre Oceano.

Il confronto è molto atteso dagli appassionati che sono ormai diventati, anche per l'atletica leggera, abbastanza numerosi per riempire le scale degli stadi: l'incontro che si svolgerà nei giorni 15 e 16 a Milano vedrà presente una macchina di registrazione dell'Eiar ed i cronisti che potranno dare un accurato resoconto delle gare più importanti.

Una prima trasmissione avrà luogo sabato 15 alle ore 15,30 per le stazioni del Primo e Secondo Programma, mentre il resoconto delle gare di domenica verrà trasmesso da tutte le stazioni alle ore 19,25.

LE CAMPANE DELLA VECCHIA BOLOGNA

GIOVENI' 13, alle ore 21,30, le Stazioni del Primo programma hanno trasmesso una vivace ed originale Voce del mondo su « Le campane della vecchia Bologna ». Il cronista, Gianni Angelo Longanesi Cattani, ha presentato agli ascoltatori le antiche e le nuove campane bolognesi, rievocandone le storiche voci, spiegandone le origini ed il significato ed illustrando agli ascoltatori la tipica scuola campanaria che fa di questa tecnica un'arte ed un difficile e pericoloso esercizio, professato da appassionati cultori che si sono esibiti in armoniosa ed abile esecuzione.

RUBRICA FILATELICA

COME abbiamo già pubblicato, i filatelici, che sono abbonati alle radioaudizioni, possono inviare alla Direzione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, il loro nome ed indirizzo assieme al numero di abbonamento, perché vengano pubblicati, allo scopo di entrare in corrispondenza con altri filatelici.

Pubblichiamo qui di seguito le prime segnalazioni che ci sono pervenute:

Loero Lavarello, via S. Stefano 45, Bologna - Bruno Conti, via Lipari 8, Milano - Giuseppe Susca, via Em. le Filiberto 100, Roma - Giuseppe Di Cicco-Santoro, villa Margherita, Sulmona - Rudolf Wolters, Riesenstr. 68 II, Dresden n. 23 (Germania) - Anna Maridati, via Dossena 7, Cassano d'Adda.

Il primo e terzo mercoledì di ogni mese l'Eiar dedica una trasmissione ai filatelici: la rubrica è letta alle ore 19,45.

In una rievocazione storica di Anton Gadele, intitolata I tedeschi nel Medioevo si sceglieranno radiofonicamente cinque scene di storia medioevale-germanica e precisamente: la Dieta imperiale di Herfurt del 925, un colloquio tra Federico I e Enrico il Leone, la fine degli Hohenstaufen nel 1268, un dialogo tra il Principe Elettore Corrado von Hockstaden e Alberto il Grande e finalmente un episodio della cosiddetta ribellione dei contadini. Le scene, che verranno trasmesse da Colonia, saranno completate ed integrate da canzoni e musiche dell'epoca.

La donna innamorata è il titolo di un'operetta di Walter Kollo che sarà trasmessa da Berlino. Vi si narrano le vicende sentimentali di una piccola ma energica segretaria innamorata del suo principale e che alla fine riesce a farsi sposare da lui. Nel frattempo l'intraprendente ragazza tiene a bada tre altri pretendenti riuscendo così a suscitare, a suo vantaggio, la gelosia del principale. La musica è brillante ed alcuni duetti sono ormai diventati popolari in Germania.

Francesco Petrarca, il grande precursore dell'umanesimo, che il 18 luglio del 1374 concluse nel suo podere nelle vicinanze di Padova la sua vita infinitamente ricca che rispecchia la grandezza, l'inquietudine, e l'abbondanza d'idee del suo secolo, non è ancora sufficientemente conosciuto in Germania. A farlo conoscere, specialmente nelle sue profetiche anticipazioni patriottiche e nazionali, ha pensato Fritz Rougemont, il quale ha ideato tre scene radiofoniche, studiandosi di dare rilievo alla modernità del pensiero petrarchesco, un pensiero che, dopo 600 anni, conserva ed emana lo splendore della fede e della poesia. Le radioscene saranno trasmesse dalla Stazione di Berlino.

Nell'intento di fare conoscere più intimamente al pubblico e agli studiosi il territorio del Regno d'Albania nei suoi aspetti fisici, demografici ed economici, l'ing. dott. Francesco Pollastri ha compilato un nuovo atlante dell'Albania costituito da dieci carte dimostrative al milionesimo. Particolarmente importanti sono le tre ultime carte, dal numero sette al dieci, le quali si possono definire « tavole dell'avvenire ». Poiché dal loro esame può scaturire il programma di una futura maggiore valorizzazione economica e culturale dell'Albania, l'Atlante è stato stampato dalla Tipografia Failli, di Roma.

Una sera con Burney è il titolo d'un concerto vocale ed strumentale comprendente musiche di Bach, Haendel, Charles Burney, Haydn e Mozart trasmesso da London National col concorso del soprano Nora Gruhn, del violinista Daniel Martin e del pianista Myers Foggins. Charles Burney (1725-1814) fu organista, compositore e musicologo. Da ragazzo ebbe occasione di assistere ai concerti di Haendel, tenne corrispondenza con Haydn, conobbe Gluck e Mozart e fu intimo del figlio di G. S. Bach, Carlo Filippo Emanuele, e percorse in lungo ed in largo l'Europa in cerca di materiale per i suoi studi storici. Egli



« Il caso del dottor Hirn », commedia di Rino Alessi negli auditori dell'Eiar. Sono di scena: il dottore (Tassani), il marito (Giorgio Piamonti) e la malata (Piamatti).

solleva rimate nella sua abitazione musicisti inglesi e stranieri di passaggio a Londra. « La compagnia era ristretta — scrisse la figlia — ma sempre eletta ». Il programma che London National trasmette è composto di musiche quali si può pensare che Burney stesso avrebbe messo insieme per trascorrere una serata di godimento musicale, ed è pure inclusa la sua Sonata n. 5.

The Growth of a Beard è una radiocommedia di Denis Constanduros messa in onda da London Regional. Denis Constanduros divenne famoso appunto come scrittore di radiocommedie, talvolta in collaborazione con Mabel Constanduros, sua zia, quale ad esempio « La famiglia Robinson ». Egli studiò alla Scuola d'arte di Chelsea dove pure insegna. Sentendosi attratto verso il teatro cominciò a scrivere quale dilettante alcuni drammi ed avendo ottenuto successo divenne commediografo di professione.

Il Teatro Intimate, di cui fanno parte gli attori che interpretano a London Regional la commedia La Cattedrale è un meraviglioso edificio al Nord di Londra, che in origine fu l'ingresso di una chiesa innalzata da un sacerdote cattolico, che prima di darsi al sacerdozio era architetto. La Cattedrale di Ugo Walpole, adattata per la radio da Ugo Stewart, è un vero capolavoro. Il personaggio che sovra tutti s'innalza e più di tutti ci afferra e avvicina è Adam Brandon, arcidiacono della cattedrale di Polchester, del quale l'autore plasmò un carattere di grande rilievo. Brandon che si sente tutt'uno con la cattedrale entro le cui mura vive, si erge con forza dominante ed è consumato dalla propria ambizione, dai propri pregiudizi e nello stesso tempo dai propri ideali.

Sima Milutinovic è il primo poeta montenegrino. Serbo di nascita, recatosi in Montenegro fu attratto dalla bellezza del paese. Trovandosi un giorno ai piedi del monte Lovcen, sentì nascere in sé una vena poetica irrefrenabile. Non seppe più abbandonare quelle terre e si ritirò nella solitudine di un monastero di Cetigne ove compose la storia montenegrina e i suoi maggiori capolavori poetici, scrivendo al ritmo regolare di cento versi al giorno. A questo poeta della vita originale non meno della vena poetica, Radio Belgrado ha dedicato un programma concluso con la lettura delle pagine migliori di Stribjanska, il suo capolavoro.

La INR belga ha dedicato un interessante programma ad uno dei musicisti belgi meno conosciuti, Gresnik, che come Grétry nacque a Lopera. E come Grétry si recò a Roma per perfezionarsi nell'arte della musica. Ebbe un grande successo in Inghilterra e tornato nel continente fece rappresentare il suo Amore a Citera che ne confermò le doti di compositore. Da allora arrivò a comporre ben quindici opere comiche che sanzionarono la sua celebrità. Ma l'ambizione lo spinse a tentare l'opera seria e fu la sua rovina. Fece rappresentare dapprima un Leonida che ottenne un fiasco clamoroso. Quando consegnò all'impresario lo spartito de « La foresta di Brabham » se lo vide respingere perché « lo correggesse ». Gresnik non poté sopportare questo affronto e morì di crepacuore a soli quarantasette anni. Di lui la Radio belga ha messo in onda i falsi mendoanti che è una delle sue più riuscite opere comiche.

Georg Kaiser nacque a Magdeburgo nel 1878 e debuttò sul teatro ancora prima della guerra con alcune commedie originalissime. In un secondo periodo cambiò genere diventando il caposcuola in Germania dell'espressionismo. Dal 1910 al 1926 fu uno dei rappresentanti più significativi del teatro tedesco. Ha scritto una trentina di drammi, commedie, balletti ed una trilogia: « Coralli », « Gas I » e « Gas II » in cui studia i destini della società contemporanea. Di lui la Radio polacca ha ridotto per il microfono Dal mattino a mezzanotte, dramma in cui tratta delle condizioni dell'individuo nel mondo attuale. È il suo lavoro più celebre benché non sia il più profondo. C'è un cassiere che ruba del denaro in una banca e, in seguito al furto, viene proiettato fuori dalla sua vita metodica abituale in un mondo che non ha mai neppure quasi immaginato. Così che si crea in lui un nuovo uomo, un uomo la cui giornata sembra la fuga disperata di un corridore. E la sera, alla fine di questo affannoso viaggio, si accorge che quella vita non val proprio la pena che ci si prenda tanto affanno per difenderla e per conservarla. E quando arrivano i poliziotti inviati ad arrestarlo, essi non trovano che un cadavere.

Il Messico possiede attualmente novantasei stazioni in attività di cui otto dello Stato. Ventisette si trovano nei dintorni della capitale e il resto, ai confini con gli Stati Uniti per diffondere oltre frontiera la loro pubblicità. La più potente stazione messicana è quella di Villa Acuna con 160 kW.

Difendiamo il trombone era il segno sotto cui Radio Lussemburgo ha diffuso un interessante programma dedicato ai « virtuosi del trombone ». Il trombone è stato per lungo tempo negletto. Discendente diretto dalla « buccina » romana conobbe molti virtuosi appassionati, non ultimo dei quali lo stesso Berlioz. Oggi lo jazz ha potuto rendere a questo strumento tutto il suo valore e la sua personalità che si manifesta con una agilità e con inflessioni cantate che sinora si ignoravano.

La Radio canadese si è messa alla ricerca dell'annunziatore ideale, ed ha diffuso ora un rapporto sui risultati ottenuti. In due anni sono stati esaminati millecinquecento candidati, tra i quali soltanto quindici sono trattenuti. Ma neanche questi si sono dimostrati perfetti.

E. M. I.

Il battesimo festoso degli spettacoli genovesi

Gli spettacoli dell'Estate musicale italiana (Emi) di cui abbiamo già dato ampia notizia, dopo le grandiose manifestazioni nel Castello Sforzesco di Milano, nelle Terme di Caracalla a Roma ed in altre città italiane, riscuotono in ogni regione l'unanime favore del popolo a cui sono specialmente dedicati. Anche a Genova questa felicissima iniziativa culturale ha ottenuto un pieno successo.

Quando S. E. Alfieri ha fatto ingresso nel vasto campo del Teatro all'aperto — Teatro voluto dal Ministero della Cultura Popolare e realizzato splendidamente, con il fervido aiuto delle Autorità locali, dal Sovrintendente del nostro « Carlo Felice » cons. naz. Corrado Marchi e dal cavaliere del Lavoro Giovanni Gavarone — venne accolto da un formidabile applauso che non accennava a diminuire, tanto era entusiastico.

La platea, nereggiante di folla, ritta in piedi, era formata da cittadini e da forestieri, accorsi alla grande chiamata dell'Ente Provinciale del Turismo, il quale, con una organizzazione che si può dire veramente perfetta e che raccolse le più alte lodi, aveva preparato tutto un servizio logistico di autotrasporti dalle due riviere e dall'entroterra. S. E. Alfieri era accompagnato dal Prefetto, dal Podestà, dal cons. naz. Corrado Marchi, Sovrintendente del « Carlo Felice » e dall'ing. Giuseppe Mongiardino che è a capo dell'Ente Provinciale del Turismo.

Il Teatro ha un palcoscenico di oltre 1500 metri quadrati, e tecnicamente ordinato secondo quei moderni criteri che solo consentono realizzazioni sceniche perfette. Due sono gli ordini di posti:

Il Ministero dell'Agricoltura degli Stati Uniti ha proceduto ad un'interessante statistica sull'utilizzazione della radio presso le popolazioni rurali: cioè fattorie isolate e città con meno di 2500 abitanti. È risultato che, su circa quattordici mila famiglie, diecimila posseggono la radio con una percentuale quindi del 69 per cento. Circa duemila hanno l'apparecchio ricevente installato nell'automobile.

In Invezia è stato sperimentato un nuovo sistema per rendere sicuri i passaggi a livello non protetti né sorvegliati. Vengono applicati alla locomotiva del treno in corsa alcuni altoparlanti i quali trasmettono segnali di allarme man mano che il convoglio si avvicina ad un punto pericoloso. Si spera che questo sistema possa servire a diminuire il numero degli incidenti ai passaggi a livello.

chiusi, verso il mare, da un'ampia gradinata capace di contenere oltre settemila spettatori: gradinata sorta per un miracolo della meccanica, sorretta da una complicata geometria di tubi metallici. Questo ampio e arieggiato settore è destinato al popolo e ad esso si accede col pagamento di un biglietto d'ingresso di costo minimo.

Un ballo in maschera di Verdi, interpretato da Paolo Civil, da Gabriella Gatti, da Ika Popova, da Benvenuto Franci, da Liana Cortini, direttore d'orchestra M^{re} Giuseppe Del Campo, ha costituito lo spettacolo inaugurale; a questo ha fatto seguito la Gioconda di Ponchielli, con Clara Jacobo, Ebe Signani, Alessandro Granda, Benvenuto Franci e Luciano Donaggio.

L'imponente adunata della prima sera si è ripetuta nelle sere seguenti. Il richiamo di queste rappresentazioni è tanto vivo e incontenibile il giubilo della folla che vi partecipa, che ne vien fuori lo spettacolo degli spettacoli. La folla si specchia in se stessa, si conta, si chiama con voci e cori di bivio, fino a che trova il suo raccoglimento nella suggestione della musica, nel fascino della trascinate esecuzione.

Giustamente S. E. Alfieri ebbe a dichiarare: « Non c'è in Italia chi possa dubitare che l'uscita del melodramma all'aperto corrisponde ad un bisogno spirituale del popolo, oltreché a complessi fattori di ordine sociale ed economico. Sono cadute le ristrette ed egocentriche concezioni estetiche che per tanto tempo fecero ritenere il Teatro come un mondo chiuso, aristocratico, riservato a pochi eletti.

Oggi il Teatro è tornato veramente al popolo; e, sotto la gran volta del cielo, il melodramma italiano con la vastità del suo respiro e la soavità delle sue massicce architetture rivela la potenza del sentimenti e dei concetti ai quali si ispira.

COSTANZO CARBONE



La folla al teatro all'aperto nella genovese Piazza del Popolo.

OFELIA, LA PRIMA MOGLIE DI BERLIOZ



caravese Della Corte e Pannain nella loro *Storia della Musica*: «Sposando l'attrice irlandese Enrichetta Smithson, Berlioz credette di portarsi in casa un'Ofelia e una Giulietta e si trovò invece ad avere accanto una brava donna mediocre...».

Bella doveva esserlo di certo e intelligente anche, se meritò l'onore di essere scelta per portare a Parigi il Teatro di Guglielmo Shakespeare a quell'epoca ancora scarsamente compreso e non esattamente valutato in Francia; mediocre, nel fisico e nelle abitudini, deve esserlo diventata poi quando diventò una povera donna di casa.

La penso alta, snella, bionda; occhi azzurri, bocca infantile, capelli fini, morbidi, lunghi: ai ginocchi; come devono averli, per essere riconoscibili dalle platee, Ofelia e Giulietta, le due romantiche creature shakespeariane che amano un poco, molto, appassionatamente, ma del tutto mai.

Facile ad infiammarsi, pronto a smaniare, a dare la scalata alle stelle o a sprofondare negli abissi, Berlioz uscì dal teatro, dopo aver visto Enrichetta nelle vesti di Ofelia, innamorato pazzo. Talmente perse il senso di ogni e qualsiasi realtà da non saper più trovare l'uscio di casa. Per più notti, sino a che durò l'incantamento, andò peregrinando per i campi, con la luna; dormì sulle prode dei fossi all'aperto. Una notte, entrato casualmente in un caffè, cadde di peso addormentato e dormì per più di cinque ore di un sonno profondo.

Due propositi maturarono in lui: vivere quanto più era possibile vicino ad Enrichetta, e fare qualche cosa di grande, di bello, di durevole che servisse a richiamare l'attenzione di Ofelia sulla sua persona.

Per realizzare il primo proposito abbandonò, non senza rimpianto, il Quartiere Latino e la cameretta che sapeva i suoi sogni, quando per vivere si era adattato a fare il corista, e si stabilì in via Richelieu, in un alloggio che gli consentiva, stando alla finestra, di tener d'occhio la pensione dove alloggiava la Smithson con la sua famiglia: la madre, donna arcigna e poco socievole; la sorella, ragazza brutta, puntigliosa e gelosa. Per farsi notare, in attesa di dar alle stampe le nuove composizioni che aveva in animo di scrivere, dedicandole a lei, e cioè le «Melodie Irlandesi», sollecitò l'esecuzione della «Grande Messa da requiem» che da tempo aveva composta.

La composizione venne eseguita e con vivo interessamento degli amici del compositore e del poco pubblico che vi assistette, parteggiando o dissentendo, data la novità e l'arditezza della composizione, ma non ebbe la eco che Berlioz aveva sperato. E, cosa più importante per lui, nel momento, la bella Ofelia non dimostrò nemmeno di esserne accorta. A quell'epoca la Smithson non sapeva ancora chi fosse Berlioz e se pure aveva sentito fare il suo nome nel Circolo dei letterati romantici, ignorava in modo assoluto che cosa si poteva attendere dal suo ingegno eccezionale, originale e potente.

A questa prima grande delusione altre ne seguono e tutte della stessa natura. Per fare del chiasso sul suo nome e fermare l'attenzione dell'attrice, si presenta, ed è la terza volta che lo fa, al concorso per il Gran Premio di Roma, ma per la terza volta viene respinto. Furibondo e deluso in ciò che più gli sta a cuore, lascia Parigi e torna al suo paese, nel Delphinato, con la speranza di dimenticare l'amore e di trovare un po' di pace.

E la pace la trova, ma non ne gode a lungo. È un temperamento troppo inquieto, troppo mutevole, troppo appassionato per vivere in segregazione. Per un po' si distrae con i fratelli e con gli amici, leggendo e commentando le opere di Shakespeare e di Goethe; per qualche giorno occupa il suo tempo nell'ideare quello che dovrà essere il capolavoro della maturità, la sua cattedrale, la *Dannazione di Faust*, ma quando si accorge che sta per cadere in servitù, che il piccolo ambiente minaccia di tarpargli le ali alla sua fantasia, che si impigrisce e si imborghesce, rompe gli indugi e torna a Parigi. «Per lavorare», dice. Anche per lavorare, ma in verità per avere notizia della irlandese che ha cercato di dimenticare, ma che non ha saputo scordare. Per vederla, per avvicinarla, per parlarle. Giunto a Parigi fa molte cose tutte in una volta: scrive alla famiglia che ha deciso di sposarsi; mette a parte l'impresario della

Smithson di ciò che vuole fare, chiedere Enrichetta in moglie, e lo prega di intervenire in suo favore; abbozza le otto scene del *Faust*, le dà alle stampe e ne manda una copia al Poeta, a Weimar, con una dedica che è tutto un grido di ammirazione. E quasi non bastasse, per la quarta volta si presenta al concorso per il Gran Premio di Roma.

Altre delusioni!

Enrichetta si fa viva, ma con un rifiuto: categorico. Ritiene che non ci sia per lei niente di più impossibile che il diventare moglie di Berlioz. Goethe non risponde. (Non aveva risposto neppure a Beethoven). La Giuria del Gran Premio di Roma dichiara che nessuno dei candidati, Berlioz compreso, è degno del Premio.

Tre schioppettate. Ma nessuna mortale, per fortuna! Berlioz trova la forza di reagire. Ed è una reazione, la sua, degna della sferzata. Come uomo e come artista. Come uomo, strappandosi, sia pure solo temporaneamente, Ofelia dal cuore; come artista, conquista con un atto di volontà e di intelligenza la notorietà e la fama con un concerto nel quale mette a confronto musiche sue con musiche di Beethoven, e con la composizione *Sinfonia fantastica*, il grande poema drammatico nel quale esprime musicalmente la sua passione incompresa, le sue torbide gelosie, i suoi incontenibili furori, le sue amarissime pene e il suo fierissimo sdegno.

Parve a Berlioz, composta la *Sinfonia fantastica*, di essersi liberato da un'ossessione: l'amore di Ofelia; di aver ritrovato l'equilibrio, di aver ripreso contatto con la realtà. In realtà a cacciare Enrichetta dal suo spirito, se gli era stato di pungolo l'amor proprio offeso e l'orgoglio umiliato, uno stimolo assai maggiore lo ha trovato nel fatto che un'altra donna gli si è insinuata nel cuore: la pianista Camilla Moke.

Una passione coi fiocchi, una di quelle passioni che possono orientare o travolgere un'esistenza. Un turbine. Berlioz ne ricava anzitutto una spinta per mettersi in gara un'altra volta per il Gran Premio di Roma, ma col proposito di frenare il suo estro volgendo verso le forme tradizionali, come vogliono i suoi giudici. Ed ha la vittoria.

Ma la gioia che prova non è tanto per il Premio, che pure gli consentirà di vivere per qualche anno a Roma, senza croci, quanto la sicurezza che ne ricava che, vincitore dell'importante composizione, gli sarà dato di fare di Camilla sua moglie. E anche questa volta sbaglia. Proprio nel momento in cui si illude di avere a portata di mano la felicità, la fidanzata si eclissa e sposa un altro. Il compositore è soppiantato dal costruttore di pianoforti: Pleyer.

Berlioz ne ha notizia in Italia, a Firenze, dove si trova da qualche giorno, smaniando perché non riceve lettere. Un colpo di fulmine! Gli sembra di impazzire. Ed è una idea pazzia infatti quella che gli viene in mente: correre a Parigi, vestirsi da donna, introdursi nella casa dei Moke ed uccidere prima la madre, l'ippopotamo, poi la figlia, la strega. Non fa né l'una cosa, né l'altra. Da Firenze va a Genova, e da Genova si avvia a Nizza. A Diano Marina fa fermare la carrozza sulla quale viaggia e si affaccia al parapetto della strada che guarda sul mare dall'alto di una roccia. Per un attimo pensa di buttarsi giù, di farla finita con la vita, poi getta un grido rauco che fa sussultare di spavento il cochiere. Ride!!! Piange!!! Chi lo sa! Ha sfiorato la morte, ma nell'attimo di lanciarsi nel nulla, si è ritratto. La vita trionfa sulla morte e disperde l'amore. Scrive al Direttore dell'Accademia di Francia a Roma per annunciarli il suo ritorno, per dirgli che non intende cedere ad altri il suo posto, poi prosegue per Nizza ove passa una ventina di giorni in fervore di lavoro: compone l'«ouverture» del *Re Lear*.

Camilla Moke tramonta e, naturalmente, torna in cielo Ofelia. La parentesi di ripicco (se ripicco fu) è chiusa. Torna Ofelia e questa volta vi si accampa; e durevolmente. Scrive Berlioz al suo amico Alberto Dubois: «La mia vita è un romanzo nel quale non succedono che delle cose inverosimili. Enrichetta Smithson ha assistito ad un mio concerto, ma ignorava che era diretto da me. Ha inteso la composizione mia, di cui essa è il soggetto e la causa prima; ne ha pianto. Il clamoroso successo che ho riportato è andato diritto al suo cuore. Dopo il concerto mi hanno presentato a lei nella sua casa. Enrichetta ha ascoltato la grimaonda il racconto che le ho fatto, come Otello,

delle vicissitudini della mia vita dal giorno in cui l'ho amata; mi ha domandato scusa per i tormenti che mi ha fatto soffrire, senza saperlo (ignorava quasi tutto di me) ed infine, in presenza di sua sorella, mi ha detto queste parole: Berlioz... io vi amo...».

Questa lettera porta la data del 5 gennaio 1833: e la forma, il tono, la sostanza sono tali che tutto fa supporre nulla più si opponga al matrimonio... ché i contrasti sono superati; cadute le incomprensioni, le diffidenze, i dinieghi, gli sdegni, le rivalse: niente di meno vero! In un momento di tenerezza, portata dalle circostanze, l'irlandese ha ceduto; ma sono altri ancora gli scogli contro i quali Berlioz dovrà lottare per fare di Enrichetta sua moglie.

E sarà solo quando si sarà rotta una gamba e avrà constatato che il pubblico diserta i teatri dove lei recita, che l'attrice darà il consenso alle nozze. Tanto che vien fatto di pensare che a far maturare la decisione abbia concorso non tanto la disperazione di lui che, esasperato, minacciò di uccidersi, quanto la dura necessità, e che Enrichetta abbia accettato il matrimonio come un regalo della fortuna.

Il matrimonio di Berlioz, musicista francese, e di Enrichetta Smithson, attrice irlandese, fu celebrato il 3 ottobre del 1833. Una cerimonia più che modesta, fatta nella cappella dell'Ambasciata inglese secondo il rito protestante. Gli amici del compositore non vi presenziarono, ma si quotarono per pagare le spese. Berlioz non disponeva in quel momento che della pensione dell'Accademia: duecento franchi mensili e la moglie aveva quattordicimila franchi di debiti. Il viaggio di nozze si ridusse ad una gita a Versailles.

Ma non per questo deve essere mancata l'allegra! Portato per natura, come è stato detto, a vedere tutto con una lente di ingrandimento, facile a trarre da un nonnulla un motivo di gioia o di disperazione, Berlioz non può non aver trovato nella stessa precarietà della situazione dei motivi di allegrezza... e di felicità.

Felice?! E perché non dovrebbe esserlo? Ha fatto sua la donna per la quale ha tanto smaniato, tanto imprecato e tanto pianto... Ha fatto della sua casa, modesta fin che si vuole, povera di arredi, priva di conforto, una reggia; la reggia dell'arte. Sono con lui, nella sua casa, impersonate da sua moglie, Enrichetta, che ha vissuto sul teatro tante vite, ma che ha conservata intatta la sua, le più belle creature uscite dalla mente di un poeta: Desdemona, con la sua dolcezza; Ofelia, con i suoi languori; Porzia, con il suo estro; Giulietta con il suo ardore. Che cosa potrebbe desiderare di più? In confronto a tanta felicità, che cosa possono rappresentare le miserie, le angustie, il patrimonio inevitabile di una situazione precaria? Costa così poca fatica, quando si è contenti, rinunziare al superfluo!

Che il teatro sia una cosa diversa dalla vita; che le finzioni sceniche male si prestino ad essere realizzate nella realtà; che anche il più radioso, il più bello degli ideali possa appannarsi e guastarsi nelle banalità che hanno tanta parte nella vita quotidiana, il compositore non se ne accorgerà che più tardi, quando si avvedrà che la persona che ha notte e giorno vicino, sua moglie, la madre del suo figliuolo Luigi, che gli darà tanta pena, non è l'attrice soave ed estrosa, ardente e languida che ha visto alla luce della ribalta e che in quella luce ha ammirato ed amato, ma una donna qualunque, una donna come le altre, con qualche virtù e con molti difetti, e che se c'è una creatura shakespeariana che le rassomiglia è la biblica Caterina: una donna gelosa e furiosa, che egli non ha, come Petruccio, né l'animo né la forza per domare.

In quel giorno, destino delle umane cose (destino che trova facile accesso nel cuore degli uomini dello stampo di Berlioz che per vivere hanno bisogno di amare e amare non sanno senza soffrire), il grande compositore sarà pure portato a riconoscere che se ha fatto la scoperta, se ha trovato sotto i panni dell'attrice la donna, non è tanto perché la moglie si è fatta insopportabile, quanto perché c'è un'altra donna che da qualche tempo occupa il suo cuore: Maria Recio, la mediocre cantante che sarà prima la sua compagna e poi la sua seconda moglie.

Quando giunge a questo, fa su le sue poche robe, prende la cantante con sé e abbandona Parigi. Enrichetta smania, impreca, maledice, poi finisce per acquietarsi. Che cosa può fare d'altro la povera donna? Si rassegna con tristezza alla sua sorte. E prima ancora di aver chiuso gli occhi è già nella tomba schiantata.

GIGI MICHELOTTI.

CARLO
ALBERTO
PIZZINI

IL POEMA DELLE DOLOMITI

CC 2021

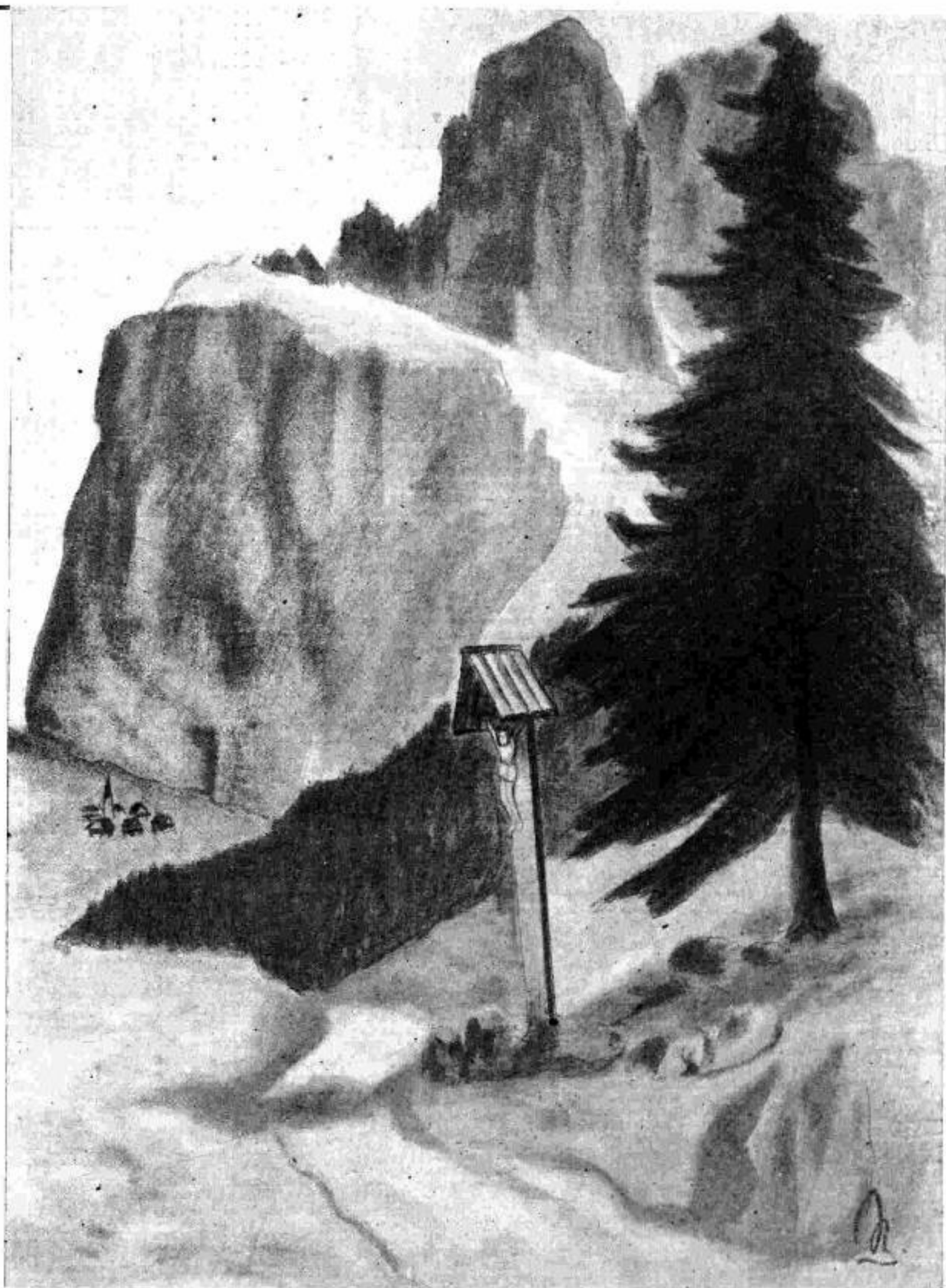
- a) Risveglio nel sole
- b) Praterie fiorite

CC 2022

- c) Il Lago di Carezza
- d) Tofane eroiche

Orchestra sinfonica
dell'Eiar, diretta dal
maestro ARMANDO
LA ROSA PARODI

È INCISO SU



DISCHI CETRA

CC 2021 - CC 2022 (in elegante album L. 50)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num.	MHz	m		Num.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19,23
Daventry	GRX	9.69	30,96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSA	6.05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28	41,21
Daventry	GSD	9.51	31,55	Russselede	ORK	10.33	29,04
Daventry	GSC	9.58	31,52	Tokyo	4ZK	15.16	19,79
Daventry	GSD	11.75	25,53	Tokyo	4ZJ	11.80	25,42
Daventry	GSE	11.86	25,29	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSF	15.14	19,82	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJE	17.16	16,89
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJH	17.84	16,81
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJN	8.54	31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85	16,81	Zeesen	DJX	9.67	31,01

DOMENICA

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22: Conversazione. — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Pianoforte. — 0,35: Orchestra. — 2: Due pianoforti. — 2,20: Rievocazione.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Banda. — 4,15: Varietà. — 5: Cronache. — 6: Orchestra. — 6,40: Funzione religiosa cattolica romana. — 7,45: Commedia.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 12: Orchestra. — 13: Rievocazione. — 13,30: Funzione religiosa. — 14,15: Cronache. — 15: Funzione religiosa. — 16: Mandolini e banjos. — 16,30: Banda. — 17: Cronache.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Organo. — 19: Cronache. — 20: Funzione religiosa. — 20,45: Musica zingana. — 21,15: Varietà.

GSP, GSD, GSB - Ore 22,35: Musica leggera. — 22,55: Commedia. — 23,15: Violino e piano. — 23,45-23,55: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Come Bruxelles I.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Cronache. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Rievocazione. — 16,30: Banda. — 16,45-17: Cronache. — 18,45-19: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 19,30: Cronache. — 20,15: Varietà in inglese. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,20: Musica popolare. — 1,15: Pianoforte. — 2: Funzione religiosa. — 2,45: Musica zingana.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,40: Banda. — 4,25: Commedia. — 4,45: Baritone. — 5: Cronache. — 6,15: Coro. — 7: Rievocazione. — 7,45: Orchestra.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Varietà. — 12,45: Varietà. — 13,15: Cabaret. — 13,55: Baritone. — 14,15: Cronache. — 15: Rievocazione. — 16: Violino e piano. — 16,30: Sestetto. — 17,15: Danze.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Pianoforte. — 19: Cronache. — 19,30: Banda. — 20,10: Orchestra. — 21: Commedia. — 21,40: Baritone.

GSP, GSD, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Danze. — 23,30-24: Musica leggera.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Cronache. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Rievocazione. — 16,30: Banda. — 16,45-17: Cronache. — 18,45-19: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 19,30: Cronache. — 20,15: Varietà in inglese. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Commedia. — 1,45: Orchestra. — 2,45: Varietà.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Pianoforte. — 4: Varietà. — 5: Cronache. — 6,15: Camion. — 7,45: Varietà.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Coro. — 12,15: Rievocazione.

esione. — 13: Orchestra. — 13,45: Organo. — 14,15: Cronache. — 15: Orchestra. — 15,30: Pianoforte. — 16: Varietà. — 17,15: Commedia.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Musica leggera. — 19: Cronache. — 20: Quartetto. — 20,35: Commedia. — 21: Varietà musicale.

GSP, GSD, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 23-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,45: «Lieder a». — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Musica popolare. — 16,15: Camion. — 16,45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Musica leggera. — 20: Cronache. — 20,30: Camion. — 21,15: Musica richiesta. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Commedia. — 0,50: Danze. — 1,45: Pianoforte. — 2,15: Varietà.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Danze. — 4,30: Varietà. — 5: Cronache. — 6: Rievocazione. — 6,55: Baritone. — 7,30: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 12: Danze. — 12,30: Varietà. — 13: Orchestra. — 14,30: Quintetto. — 15: Orchestra. — 16: Organo. — 16,30: Varietà. — 17,30: Musica leggera.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Quintetto. — 19: Cronache. — 20,30: Varietà. — 20: Varietà. — 20,30: Tenore. — 21: Varietà.

GSP, GSD, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 23,5: Se-

prano e piano. — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,45: «Lieder a». — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Musica popolare. — 16,15: Camion. — 16,45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Musica leggera. — 20: Cronache. — 20,30: Camion. — 21,15: Musica richiesta. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Varietà musicale. — 1,30: Cronache. — 2,30: Varietà. — 3: Camion.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Orchestra. — 4,30: Pianoforte. — 5: Cronache. — 6: Commedia. — 6,25: Orchestra. — 7,30: Cronache. — 8: Pianoforte.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Pianoforte. — 12: Banda. — 12,50: Varietà. — 13,20: Canzon. — 14,15: Cronache. — 15,15: Varietà. — 16: Commedia. — 16,20: Danze. — 17,30: Viola e piano.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Varietà. — 19,15: Coro. — 20,15: Commedia. — 21: Varietà musicale.

GSP, GSD, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Orchestra. — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,45: Per i giovani. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Orchestra. — 16,15: Melodie. — 16,45-17: Dischi.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Cronache. — 20,30: Camion. — 21,15: Musica richiesta. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,20: Cronache. — 1: Coro. — 1,30: Cronache. — 2,30: Commedia.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Orchestra. — 4,30: Varietà. — 5,15: Pianoforte. — 6: Folclore. — 6,35: Quartetto. — 7: Varietà. — 8: Baritone.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Musica zingana. — 12,15: Danze. — 14: Folclore. — 14,15: Cronache. — 15: Orchestra. — 15,45: Commedia. — 16,15: Violino. — 16,30: Coro. — 17: Cronache. — 17,30: Musica sinfonica.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,35: Commedia. — 19: Cronache. — 19,30: Danze. — 20: Varietà. — 21,30: Coro. — 22,20: Cronache. — 23: Cello e piano. — 23,15-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Russselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,45: Rievocazione. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Orchestra. — 16,15: Danze. — 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

tervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,45: «Lieder a». — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Arle e canzoni spagnole. — 16,45-17: Cronache. — 18,40: DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Teatro. — 19,30: Coro. — 20: Cronache. — 20,45: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,20: Varietà. — 1,45: Pianoforte. — 1,55: Danze. — 2,55: Baritone.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,40: Cronache. — 4,20: Danze. — 5: Cronache. — 6: Baritone. — 6,15: Varietà. — 7,15: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Varietà. — 12,45: Pianoforte. — 13,15: Varietà. — 14,15: Cronache. — 15: Musica zingana. — 16 Organo. — 16,30: Orchestra. — 17: Cronache spetiale.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 19: Cronache varie. — 20: Varietà. — 21,15: Orchestra. — 22,20: Cronache varie. — 23-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.</

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 16 Luglio 1939-XVII	14,15: I Programma meridiano: Trasmissione speciale «Igea». 19,25: Impressioni sull'incontro di atletica leggera Germania- Italia a Milano. 22: I Programma: Conversazione di Eugenio Gio- vannelli: «Italianità nel me- dio ed estremo Oriente». 22,15: II Programma meridiano: Conversazione di Carlo Linati.	21: III Programma: Da Piazza del Popolo di Ge- nova: LA BOHEME Musica di GIACOMO PUCCINI Interpreti: Iris Adami Corra- detti, Edoardo Faticanti, Gio- vanni Malipiero, Adriana Per- ris, Afro Poli. Direttore M ^{re} Federico Del Cu- polo.	17: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Ugo Tansini. 21: I Programma: Quartetto della Camerata Mu- sicale Romana. 22,30 (ca): II Programma: Concerto della pianista Sigrid- Sundgren-Schneevoigt.	17: III Programma: RIDI, PAGLIACCIO Tre atti di F. M. Martini. 17: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: II Programma: Selezione di canzoni. 22,10: I Programma: Corpo Musicale della R. Aero- nautica.	
Lunedì 17 Luglio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 14,10: I Programma meridiano: Conversazione di Giuditta Stel- luti Scala: «Una professione senza disoccupati». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: LA FIERA DI SOROCINZI Opera in tre atti di MODESTO MUSSORGSKI. Interpreti principali: Gabriella Gatti, Giuseppina Sani, Piero Pauli, Vincenzo Bettoni, Nino Mazziotti, Carlo Platania, Gre- gorio Pasetti. Dirett. M ^{re} Fernando Previtali.	21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Armando La Ro- sa Parodi con il concorso del violoncellista Omar Caprioglio. 22,40 (ca): II Programma: CONCERTO DI LOVAZZANO- FONO.	21,30: III Programma: GRANO PER I COLOMBI Radioscena di Arbos. 22,10: II Programma: IL PORCELLINO Un atto di Renato Fausti. (novità).	13,15: I Progr. Meridiano: Banda del Corpo della Polizia dell'A. O. I. 19: III Programma: Quartetto bolognese dell'allegria 20,30: III Programma: Selezione di operette.
Martedì 18 Luglio 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: LA FIERA DI SOROCINZI Opera in tre atti di MODESTO MUSSORGSKI. Interpreti principali: Gabriella Gatti, Giuseppina Sani, Piero Pauli, Vincenzo Bettoni, Nino Mazziotti, Carlo Platania, Gre- gorio Pasetti. Dirett. M ^{re} Fernando Previtali.		20,30: III Programma: HOME REBUS Tre atti di Gian Capo.	19,30: III Programma: Dopolavoro Polifonico Emilio Ghionzoli di Firenze. 21: I Programma: LA DAMA NERA Operetta in tre atti di Alfredo Cuscinà.
Mercoledì 19 Luglio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 17,55: Nozioni e consigli pratici di economia domestica. 19,45: Rubrica filatelica. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Giuseppe Mulè. 22,10: II Programma: MUSICA DA CAMERA Trio Salerno-Lugli-Caprioglio.	21,10: III Programma: CAMPANE Fantasia di Enzo Ferrieri. 22: I Programma: IL PROBLEMA DEL QUARTO ATTO Un atto di Antonio Conti.	20,30: III Programma: Duo pianistico Bormioli-Sem- prini. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 21,25: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 20 Luglio 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Da Piazza del Baraccano di di Bologna: LOHENGRIN Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER. Interpreti: Corrado Zambelli, Giovanni Voyer, Iris Adami Corradetti, Apollo Granforte, Cleo Elmo, Igno Zangheri. Direttore M ^{re} Antonino Votto.		21: II Programma: CASA DI BAMBOLA Tre atti di Enrico Ibsen.	12: Stazioni Seconde. Dall'Inghil- terra: Concerto della Banda «Royal Marines» di Plymouth. 21: III Programma: Rassegna di canzoni. 22,30: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Venerdì 21 Luglio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		13,15: II Programma Meridiano: CONCERTO diretto dal M ^{re} F. Previtali. 21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia diretto dal M ^{re} Vincenzo Marini.	21: III Programma: COME LUI MENTI' AL MARITO DI LEI Un atto di G. B. Shaw.	19,30: III Programma: Quartetto cantastor... 21: I Programma: Orchestra d'archi. 21: II Programma: Gruppo corale di Anagni. 21,30: III Programma: Musiche brillanti. 21,45: II Programma: Musiche sincopate.
Sabato 22 Luglio 1939-XVII	19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,45 (ca): II Programma: Da Riccione: Cronaca del «Premio Ric- cione» e del «Raduno delle stelle e dei divi».	21: II Programma: Dal Castello Sforzesco di Mi- lano: PAGLIACCI Opera in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO. Interpreti: Adriana Perri, Giovanni Breviario, Giuseppe Manacchini, Amilcare Pozzoli, Mario Borriello. Dirett. M ^{re} Corrado Benvenuti.	22,20 (ca): I Programma: CONCERTO della violinista Lilia D'Albore e del pianista Arnaldo Graziosi.	21: I Programma: LA BISBETICA DOMATA Tre atti di G. Shakespeare.	19: III Programma: Banda della X Legione della Milizia Ferroviaria di Napoli. 21: III Programma: Canzoni e ritmi. 22: III Programma: Orchestra d'archi.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.15: Deutschl.: Dostal: «Clivia», operetta in tre atti (reg.). 20.35: Koenigsberg: W. Sieber: «La stanza dei principi», operetta.	19: London Nat.: Elgar-Maisan-Dvorak. 20.15: Monaco: Orchestra e soli. 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21: Brno: H. Strass: «Sinfonia in fa minore», op. 12. 21.20: Hilversum I: Weber: «Chopin». 21.25: Praga: Beethoven: «Concerto n. 3 per piano in do minore», op. 37.	21.5: London Reg.: Dvorak: «Sonata in fa», op. 57, per violino e piano. 22: Strasburgo: Piano e violino. 22.30: Deutschl.: Unger: «Variazioni su un tema originale per due pianoforti». 22.15: London Nat.: Pinedorle (Rameau).	20.30: Parigi P.T.T.: Etienne Rey: «Un petit monde d'autrefois», commedia in tre atti. 21 (ca): Mondzeneri: Andreu Delio: «Il signore di Tebe», commedia in un atto. 21.30: Parigi T.E.: Serata drammatica: «Giovanna d'Arco o nell'ispirazione di Bernard Shaw, Eugène Moreau e di René Brégy» - London Reg.: H. Wolpole: «La cattedrale», commedia (ad.).	20: Praga: Operette e film. 20.15: Stoccarda: Varietà musicale. 21.5: Parigi P.P.: Varietà: «I diatanti al microfono». 22: Bratislava: Musica zingara. 22.20: Praga: Musica leggera e da ballo. 23: Budapest: Musica zingara. MUSICA DA BALLO: 21.15: Varsavia - 22.10: Bruxelles I - 22.15: Oslo - 22.50: Kalundborg - 23: Parigi P.T.T., Bordeaux.
Lunedì	20: Hilversum I: Smétana: «La sposa venduta», atto terzo (diesi).	20.15: Deutschl.: Festival Resplend (reg.). 20.35: Koenigsberg: Beethoven e Bruckner. 21.30: London Nat.: Selezione di Oratori. 22.15: Lussemb.: Festival Haydn.	20.30: Belgrado: Violino. 20.40: Oslo: Concerto di piano. 21: Parigi P.T.T.: Mus. da camera. 22.20: Melnik: Schubert: «Sonata in sol maggiore», op. 78, per piano. 22.15: Kalundborg: Dohnanyi: «Quintetto con piano», op. 3.	20.30: Strasburgo-Rennes-Nizza (La Comédie Française): François de Cure: «La nouvelle Idole», commedia in tre atti.	20.30: Radio Lione: Music-hall. 22: Budapest: Musica zingara. 22.10: Bruxelles I: Cabaret valeno. 22.15: Bratislava: Duetto inglese. 22.30: Koenigsberg: Varietà e danza. MUSICA DA BALLO: 19.30: Midland Reg. - 21.10: Radio Méditerranée, Hilversum I - 22.10: Bruxelles II - 22.30: London Nat. - 22.55: Kalundborg - 23: Parigi P.P.
Martedì	20.45: Radio Tolosa: Lehár: Selezione di «Frasquita». 21: Lussemburgo: Puccini: «Tosca», opera in tre atti - Varsavia: Gluck: «Le Cadi dupé», opera in un atto.	19.30: London Reg.: Radiorchestra - Midland Reg.: Dvorak: «Sinfonia n. 4 in sol», op. 88. 20: Hilversum I: Orchestra e trombe. 20.15: Vienna: Festival Beethoven diretto da Hans Weishach. 20.30: Deutschl.: Radiorchestra - Parigi T.E.-Bordeaux: Concerto sinfonico - Strasburgo: Bandi militare. 21: Bruxelles I: Festival Wagner - Praga: Orchestra Filarmonica. 21.10: Radio Méditerranée: Concerto sinfonico da Montecarlo.	19: Brestavia: Violino, cello e piano. 19.25: Budapest: Piano e violino. 20: Lilla: Concerto di piano. 20.30: Radio Parigi: Musica da camera. 22.15: Varsavia: Dvorak-Chaikovsky. 22.20: Deutschl.: Reper: «Sonata in la maggiore per violino e piano».	21.30: Radio Parigi: W. Congrès: «C'est va il mondo», commedia in tre atti.	20.15: Bratislava: Marce, canzoni e danze. 21.40: Sofia: Musica leggera e da ballo. 22.30: Parigi P.T.T.: Varietà: «Successi d'altri tempi». 22.7: Parigi P.P.: Varietà. 22.35: Stoccarda-Amburgo: Musica leggera e da ballo. 23: Budapest: Musica zingara. MUSICA DA BALLO: 20.15: Berlino - 21.30: Radio Lione - 22.40: London National, Kalundborg - 22.50: Hilversum I.
Mercoledì	19.15: Sofia: Mascagni: «Cavalleria rusticana», opera. 20.15: Stoccarda: De Falla: «Il cappello a tre punte», balletto (diesi). 20.30: Lilla-Tolosa: Gabriel Pierné: «Prigione», opera in tre atti. 20.40: Praga: Plotow: «Maria», opera in quattro atti.	19: London Reg.: Schubert-Sibelius-De Falla. 19.30: London Reg.: Radiorchestra. 20: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 20.15: Berlino: Concerto sinfonico. 20.30: Nizza: Radiorchestra. 20.45: Rennes: Concerto sinfonico. 20.45: Strasburgo: Festival Mozart.	21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.10: Beromünster: Quartetto. 21.15: Melnik: Chalkovsky: «Trio con piano in la minore». 22.40: Amburgo: Mus. da camera. 23: Deutschl.: Bach-Handel.	20.30: Parigi T.E.-Bordeaux: M. G. Sorbels: «La colombe polga», commedia in tre atti.	19.30: London Reg.: Swing Music dell'America. 20: London Nat.: Varietà e danze: «Su il sipario». 20.10: Budapest: Operette. 22.35: Budapest: Musica zingara - Monaco: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20.40: Hilversum I - 22.10: Bruxelles II - 22.20: London Nat. - 23: Kalundborg - 23: Parigi P.P.
Giovedì	20.30: Radio Lione: Frammenti di opere. 20.35: Koenigsberg: Frammenti di operette diverse.	20: Hilversum I: Orchestra diretta da Gino Bianchi Rosa e cantanti italiani. 20.15: Deutschl.: Concerto sinfonico - Bratislava: Banda e coro. 20.45: Strasburgo: Conc. sinfonico. 21: Bruxelles II: Conc. sinfonico. 21.10: Brno: Radiorchestra - Hilversum II: C. P. E. Bach: «Sinfonia n. 1 in re maggiore». 21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 23: Praga: Compositori cecchi.	20.15: Vienna: Musiche strumentali di Brahms. 21: Sofia: Musica da camera - Varsavia: Concerto di piano: musica di Liszt. 21.20: Beromünster: Concerto di organo - Monaco: Violino e piano. 21.30: London Nat.: Schubert: «Quartetto d'archi in si bemolle», op. 148. 22.30: Deutschl.: Rhode: «Sonata per clarinetto e piano». 23: Monaco: Musica da camera.	20.30: Lione: Vlado: «Le local vert», commedia - Parigi P.T.T.: Rostin Saurie: «Le num que j'ai pris», commedia in tre quadri - Marsiglia: Serata teatrale.	20: London Nat.: Varietà e danze: «A Lucky Day». 21: London Reg.: Varietà e danze. 22.20: Kalundborg: Musica leggera e da ballo. 23: Budapest: Musica zingara. MUSICA DA BALLO: 21.10: Radio Méditerranée - 22.10: Hilversum I - 22.20: London Nat. - 23: Parigi P.P. - 23.10: London Reg.
Venerdì	19.15: Sofia: Puccini: «Madama Butterfly», opera. 19.55: Bucarest: Bizet: «Carmen», opera in quattro atti (diesi). 20.15: Berlino: W. Kollo: «La donna senza baci», operetta.	20: Bruxelles II: Compositori belgi. 20.15: Monaco: Concerto sinfonico. 20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble-Lione: Conc. sinfonico. 21.10: Radio Méditerranée: Concerto sinfonico da Montecarlo. 21.25: Hilversum II: Conc. variato. 21.40: Hilversum I: Beethoven: «Fantasia per piano, coro e orchestra», op. 80. 23: Praga: Dvorak-Smetana - Radio Parigi: Concerto sinfonico. 23: Budapest: Orchestra dell'Opéra.	20.30: Lubiana: «Quartetto d'archi in sol maggiore», op. 61. 21: Parigi T.E.: Mus. da camera. 21.10: Budapest: Organo. 21.15: Melnik: Due pianoforti (musica di Schubert). 22.15: Oslo: Musiche di Grieg. 22.30: Vienna: Schubert: «Quartetto» - Lussemburgo: Schumann: «Carnovale», op. 9, per piano - Deutschl.: Bach: «Sonata in sol maggiore» per flauto e cembalo. 22.35: Kalundborg: Musica spagnola per cello e piano.	19.45: London Nat.: Rielt Duff: «Il processo di Mary Blandy», dramma del vero.	19.45: London Reg.: Varietà e danze: «The Band Waggon». 20.30: Bordeaux: Varietà - Midland Reg.: Varietà e danze: «Five o'clock follies». 21.30: London Nat.: Cabaret e danze. 22.7: Bordeaux S. Ovest: Music-Hall. MUSICA DA BALLO: 22.30: Monaco - 22.45: Bruxelles I - 23: London Nat., Kalundborg - 23.1: Lussemburgo.
Sabato	20.30: Parigi P.T.T.: Terrasse: «La femme du scandale», opera comica - Parigi T.E.-Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra. 23: Bruxelles II: Wagner: «I maestri cantori di Norimberga» (diesi).	20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Rennes: Radiorchestra. 21: Lussemburgo: Concerto sinfonico - Bruxelles II: Concerto sinfonico. 21.15: Oslo: Delibes: «Coppelia», suite di balletto.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 20.15: Bucarest: Alcune romanze. 21.40: Hilversum I: Musica popolare per organo e tenore. 22.30: Deutschl.: Concerto di piano.	20.30: Lilla-Tolosa: Edmond See: «La dégringolade», commedia in quattro atti. 21: Nizza: Racine: «Athalie», tragedia.	20: London Nat.: Varietà, danze. 20.15: Berlino: Varietà brillante - Bratislava: Varietà - Lipsia: Musica leggera e da ballo - Hilversum II: Varietà e danze. 21: London Reg.: Varietà e danze: «Café Colette». 22.45: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.15: Monaco - 22: Varsavia - 22.20: Oslo - 22.30: Monaco - 23: Parigi P.T.T. - 23.10: Praga, London Reg. - 23.30: Kalundborg - 23.1: Lussemburgo.



INTERMEZZO RADIOFONICO A PREMI ORGANIZZATO PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL NUOVO APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE

biancosarti

DOMENICA 16 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 13,15

4. SCENA CONTATTO TELEFONICO
DI ALESSANDRO DE STEFANI

Tutte le domeniche alle ore 13,15 verrà trasmessa una scena a indovino. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - CONCORSO BIANCOSARTI - Casella Postale n. 479, Torino.

Il Concorso è libero a tutti i radioascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate. Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte con le norme di legge i seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI**40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»****10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»**

I risultati delle trasmissioni del 2 e del 9 Luglio verranno pubblicati sul prossimo numero.

Organizzazione Sipra - Torino

**biancosarti**

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta)

17:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal
M^e SERACINI col concorso di Be-
nita Fanciulli, Dino Di Luca e
Marcella Rivi.

Nell'intervallo (17,45): Eventuali no-
tizie sportive - Bollettino presagi.
18,30-18,50: Notizie sportive.

Suoni e non rumori deve poterVi
offrire in ascolto il Vostro appa-
recchio. Cercate di far funzionare
la Vostra radio con un volume non
troppo elevato. Avrete una rice-
zione più nitida e non disturberete
i Vostri vicini.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

17:

Concerto sinfonicodiretto dal M^e UGO TANSINI

1. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia
dell'opera; 2. Beethoven: *Sesta sin-
fonia in fa maggiore*, op. 68 (*Pa-
storale*); a) Allegro ma non troppo,
b) Andante molto mosso, c) Allegro-
Allegro, d) Allegretto; 3. Zandonai:
Colombina, ouverture sopra un te-
ma popolare veneziano; 4. Wagner:
L'oro del Reno, entrata degli Dei
nel Walhalla.

Nell'intervallo (17,45 circa): Even-
tuali notizie sportive - Bollettino
presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

DOMENICA
DI GIORNO

16 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld): Scek Hassan Sciabin.
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (Testo preparato
dall'E. R. R.): «L'ANGELO MUTO», scena di Gino Rocca - Parte seconda:
«SENTITE QUESTA...», barzellette raccontate dai FRATELLI DE REGE.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione
a cura dell'E. R. R.).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico
Frangé; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Casati; (PA - CT):
Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (RZ): Padre Can-
dido Penso; (TO I - GE I - TS - FI I): Padre FETAZZI.
12,30: MUSICHE GAE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio
Galbani di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: **INSOMMA, VOI CHI SIETE?**, scena
di ALESSANDRO DE STEFANI (Trasmis-
sione organizzata per la Ditta Lui-
gi Sarti & Figli di Bologna).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba - 13,25:
Musiche arabe in dischi.
13,30 (circa): Dischi di MUSICA OPERI-
STICA: 1. Mascagni: *Le maschere*,
sinfonia dell'opera; 2. Bellini: *La
Sonnambula*, cavatina di Amina
(Pagliughi); 3. Verdi: *Un ballo in
maschera*, «Eri tu...» (Manacchi-
ni); 4. Bizet: *Carmen*, finale atto
quarto (Zanelli, Federzini); 5. Pon-
chielli: *Il figliuol prodigo*, «Rac-
cogli e calma» (Basilola); 6. Wagner:
Lohengrin, duetto d'amore (Alfani
Tellini, Perile); 7. Puccini: *Mad-
ama Butterfly*, coro a bocca chiusa.
14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE «IGEA»
preparata in collaborazione con il
SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI ME-
DICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Dvo-
rak: *Karnegai - ouverture*; 2. Mar-
tucci: *Novelletta*; 3. Plok Mangia-
galli: *Il carillon magico*, intermez-
zo; 4. R. Strauss: *Salomé*, danza
del sette veli; 5. Certani: *Leggenda
delle Dolomiti*, poema sinfonico; 6.
Casella: *Il convento veneziano*, ron-
da di fanciulli e pazzo delle vecchie
dame.

13,45: MUSICA VARIA diretta dal M^e A-
MANDO FRAGNA: 1. Marloti: *Que-
l'uomo dal fero aspetto*; 2. Marlet-
ta: *Ridi, Vienna*; 3. Ansaldo: *Ritmo
da vendere*; 4. Amadei: *Ronda* (dal-
la *Suite goliardica*); 5. Filippini:
Mustafà; 6. De Curtis: *Canzoniere
n. 2*; 7. Semprini: *Tempo giusto*; 8.
Cergoli: *Danza selaggia*; 9. Di Ca-
pua: *Quando tramonta o sole*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

17:

Ridi pagliaccio

Tre atti di F. M. MARTINI

Personaggi:

Giovanni Schjy... Franco Becchi
Simonetta... Dora Menichelli
Flak... Guido Barbaria
Il professor Gambella

Angelo Bassanelli
Filomena... Dina Ricci
Giacinta... Celeste Zanchi
Giorgio Strappa... Adolfo Geri
Don Saverio... Gustavo Conforti
Federico... Felice Romano
La vedova Giabutti... Edda Soligo
Una giovane donna, cliente del
Prof. Gambella... Marisa Botti
Due ragazzi di strada
Mario Riva e Franco Zanchi
Regia di GUIGLIELMO MORANDI

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BO-
LOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO
- GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PA-
LERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA
TRIPOLI

DOMENICA 16 LUGLIO 1939 - XVII
ORE 12,30

MUSICHE GAE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la
S. A. EGIDIO GALBANI di
MELZO produttrice dei famosissi-
mi REX e BELPAESE che ha re-
centemente lanciato il formaggio
ERBO-GALBANI, erborinato sen-
za crosta, di delicato sapore, tolle-
rato anche dagli stomaci deboli.

PROGRAMMI ESTERI

16 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Operetta.
18,45: Concerto di piano.
19: Conversazione religiosa.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Varietà.
20,15: Quadri della Vallonia, radiosintesi.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Musica vallone.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione religiosa cattolica.
19: Dischi - Cronaca.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera.
20,30: Programma vario. L'anno 1903.
21,30: Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra (dischi).
22: Notiziario.
22,10: Concerto ritrasm.
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Musica brillante.
19,30: Concerto variato.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Musica d'operette.
21,30-23: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18,20: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiobozzetto.

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 18,20: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiobozzetto.

- 20,15: Musica popolare e leggera.
21,20: Progr. variato.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18,30: Musica varia.
19: Come Parigi P. T. T.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Dischi richiesti.
21: Martin du Gard: *Le testament du Pere Leleu*, commedia.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Notiz. spagnolo.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OUEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Operetta - Musica leggera - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica militare - Echi - Musica varia.
19,20: Tango - Fantasia parigina - Notizie - Chitarra.
20,25: Canzoni francesi - Attualità - Musica richiesta.
21,45: Musica leggera - Notizie - Radiofantasia.
22,40: Musica leggera - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18,30: Concerto variato.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Concerto di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Come Marsiglia.

- 20,30: Radiorchestra: Musica d'opera, musica popolare e musica leggera.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18: Danze (dischi).
18,30: Concerto variato.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 19: Notizie - Echi.
20,26: Concerto variato.
21,5: Varietà: I dilettanti al microfono.
22: Notiziario.
22,7: Concerto di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Un racconto.
18,15: Echi regionali.
18,30: Musica varia.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Dischi - Comunicati.
20: Canzoni e melodie.
20,15: Conversazione.
20,30: Etienne Rey: *Un petit monde d'autrefois*, commedia inedita in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,42: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18: Trasm. da Rennes.
18,30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19,30: Musica di dischi.
20: Come Marsiglia.
20,30: Programma vario: Duetti, canzoni e recitazioni.
21,30: Serata drammatica: *Giovanna d'Arco nell'ispirazione di Bernard Shaw* (S. Giovanna), di Eugène Moreau (*Il processo di Giovanna d'Arco*) e René Bruyère (*Jeanne ou la vie des autres*).
22,20-23: Musica leggera e da ballo (dischi).

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18: Concerto di fisarmoniche.
19: Bollettini - Dischi.
19,35: Musica leggera.
19,55: Notiziario.
20,5: Musica varia.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

- 19: Musica varia.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20,10: Notiziario.
20,30: Musica di film.
20,45: Brani d'opera.
21: Attualità varia.
21,10: Concerto variato.
22,15: Notiziario.
22,30: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Conversazione.
18,15: Radioteatro.
19,5: Musica di dischi.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Bach-Weiner: *Toccata*; 2. Pergolesi: *Tre arie*; 3. Mozart: *Divertimento n. 7*; 4. Caplet: *Preghiera*; 5. Franz Martin: *Chitarra*; 6. Jean Binet: *Danze*; 7. Rosza: *Tema e variazioni*.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Cronaca varia.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Canzoni - Cronaca - Musica militare - Notizie.
19,5: Musiche di film - Musette - Canzoni - Notizie - Scene comiche.
20,35: Organo da cinema - Danze - Cronaca - Commedie musicali.
21,25: Attualità - Echi - Notizie - Musica richiesta - Operetta - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiz. diversi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18: Radiocconcerto.
19: Attualità.
19,15: Notiziari diversi.
20,10: Musica di dischi.
20,15: Serata alaziana.
21,35: Musica di dischi.
22: Piano e violino.
22,30: Notiziari diversi.
23,15: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Trasm. da Rennes.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notiziari diversi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Musica da ballo.
18,45: Progr. variato.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Breve varietà.
20,35: Come Königsberg.
21,35: Mus. di film (d.).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Colonia.

BRESLIAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18,25: Musica di dischi.
19: Radiocronaca.
19,30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,15: Come Deutschland-sender.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18,30: Per gli ex-combattenti.
19: Cronache sportive.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Lehár: *Paganini*, operetta (adatt.).

CASA DEL PIANOFORTE

M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann - Steinbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

Riacquistando Colorito Sembrerete Più' Giovane

una nuova vitalità animerà il vostro essere

Ritemperate l'organismo affinché vi sarete liberata da quel senso di stanchezza, lassitudine, inappetenza, invecchiamento precoce, in una parola, che vi deprime e vi allarma e che depone le molte volte per uno squilibrio degli elementi costitutivi del sangue e segnalemente del ferro che agisce sia direttamente riparando in parte alle perdite subite dall'organismo, sia indirettamente stimolando l'attività formatrice degli organi emopoietici.

Glò potrete conseguire con una cura di Pillole Pink a base di sale di ferro facilmente assimilabile. Esperienze cliniche praticate in due grandi istituti hanno recentemente dimostrato che giovanetti e giovanette hanno conseguito un aumento in globuli rossi da 500.000 a un milione per ogni centimetro cubo di sangue.

Fate voi pure una cura di Pillole Pink. In tutte le Farmacie - L. 5,50 la scatola. Desc. Prof. Milano n° 24218, 20-4-39. Prodotto fabbricato interamente in Italia.

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO Chiedetelo al vostro tabaccaio



CREMA JUVENTUS

S. S.

LA VERA CREMA CHE RASSODA, SVILUPPA E FA RISPONDERE IL

SENO

FALLI CADEI - MILANO

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 18,50

vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3
Ricevendo vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,9	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,35	MILANO (T. Littoria)	0,4
1348	222,6	ANCONA	1
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DOMENICA

DI SERA

16 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagituid), Seck Muctar Huria.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti «Matuf» di Mahmud Canun.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: IMPRESSIONI SULL'INCONTRO DI ATLETICA LEGGERA GERMANIA-ITALIA A MILANO.
19,40: Notizie sportive.
19,40 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Kallil el Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° CESARE GALIANO: 1. Vincenzo A. Manno: *La sagra*; 2. Grunados: *Danza aragonesa*; 3. Buechi: *Albeare*; 4. Nieman: *Serenata catalana*; 5. Castaldi: *Tarantella* - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Quartetto della Camerata Musicale Romana

Esecutori:

DANIELE BELARDINELLI (primo violino) -
DANIELE SENTURI (secondo violino) - EMILIO
BERENGO-GARDIN (viola) - LUIGI FUSILLY (violoncello).
1. Bertoni: *Quartetto 5° in fa maggiore*
(Revisione A. Toni): Moderato, Larghetto
espressivo-affettuoso, Allegro; 2. Mozart:
Quartetto in fa maggiore K. 580: Allegro
moderato, Allegretto, Minuetto, Allegro.

- 22: Conversazione di Eugenio Giovannetti: «Italianità nel medio ed estremo Oriente».
22,10:

Corpo Musicale della R. Aeronautica

diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, sinfonia (trascr. Di Minello); 2. Bach: *Preludio e fuga con corale* di Abert; 3. Ciaikovski: *Gugno, barcaiole* (trascr. Di Minello); 4. Rachmaninoff: *Preludio* (trascr. Di Minello); 5. Puccini: *Tosca*, parafrasi (trascr. Vessella).

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: IMPRESSIONI SULL'INCONTRO DI ATLETICA LEGGERA GERMANIA-ITALIA A MILANO.
19,40: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Haydn: *Sinfonia n. 45 in fa diesis minore* («Sinfonia dell'Addio»); a) Allegro assai, b) Adagio, c) Minuetto, d) Finale (Orchestra sinfonica di Londra, diretta dal M° Wood); 2. Scarlatti: *Burlesca*, trascritta per orchestra d'archi da De Nardis (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dal M° Willy Ferrero).

21:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Nell'intervallo: Nino Alberti: «La storia del valzer», lettura.

22,15: Conversazione di Carlo Linati.

22,30 (circa):

Concerto

DELLA PIANISTA
SIGRID SUNDGREN-SCHNEEVOIGT

1. Scarlatti: *Due sonate*.
2. Rachmaninov: *Preludio in re minore*, op. 23.
3. Palmgren: *La sera di maggio*.
4. Sibelius: *Valzer*.
5. Chopin: a) *Fantasia in fa minore op. 49*; b) *Due studi*; c) *Preludio*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Galilei-Respighi: «Gagliarda»; 2. Ignoto (fine secolo XVI) - Respighi: «Villanella»; 3. Martucci: «Noella»; 4. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna»; sinfonia dell'opera - Conversazione in inglese.
10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Sanbardo della SS. Annunziata di Firenze.

12-13,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: Melodie gradite: 1. Braga: «Leggenda valacca»; 2. N. N.: «Fenestra che lucio»; 3. Yradier: «La poloma»; 4. Buzzi-Pecora: «Povero pulcinella»; 5. Buongiovanni: «L'ermite napoletano»; 6. Piusoli: «Il libro santo»; 7. Buzzi-Pecora: «Lolita»; 8. Brogi: «Visione veneziana»; 9. Tirindelli: «Maria»; 10. Leoncavallo: «Matinata»; 11. Costa: «Serenata medievale»; 12. Denza: «Matinata di maggio»; 13. Gualandri: «Musica proibita»; 14. Mascagni: «Serenata»; 15. Schubert: «Serenata» - Concerto della Banda Barese - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico: 1. Viraldi: «Concerto grosso in sol»; 2. Cristiano Bach: «Sinfonia in si bemolle maggiore»; 3. Beethoven: «Coriolano», ouverture; 4. Berlioz: «La notte del Salmo» dalla «Sinfonia fantastica»; 5. Borodin: «Nelle steppe dell'Asia Centrale», sketch sinfonico; 6. Mancinelli: «Ero e Leandro», suite; 7. Martucci: «Nuvoletta»; Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Sinfonia da opere di Donizetti e Rossini: 1. Rossini: «La scala di seta»; 2. Donizetti: «Don Pasquale»; 3. Rossini: «Tancredi»; 4. Donizetti: «La Favorita»; 5. Rossini: «Il barbiere di Sighis»; 6. Rossini: «Guglielmo Tell» - Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica vocale e strumentale da camera: baritono Tito Gobbi: 1. Brogi: «Visione veneziana»; 2. Tosti: «Ideale»;

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- 19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA, diretta dal M° ALBERTO BOCCI: 1. Berruti: *Nell'Oriente*, introduzione e danza; 2. Sibelius: *Valzer triste* (riduzione Bocci); 3. Denza: *Vieni*; 4. Tosti: *Marechiaro* (riduzione Bocci); 5. Murtula: *Chiaro di luna*, serenata ottocento.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: IMPRESSIONI SULL'INCONTRO DI ATLETICA LEGGERA GERMANIA-ITALIA A MILANO.
19,40: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: ORCHESTRA diretta dal M° STORACI: 1. Englemann: *I birilli*; 2. Semprini: *Leila*; 3. Johnston: *Ricordo d'amore*; 4. Hunt: *Il ritmo della pendola*; 5. Prustaci: *Monica*; 6. Marchetti: *Soltanto un bacio*.

21: Trasmissione da «Piazza del Popolo» di Genova:

La Bohème

(Scene de «La vie de Bohème» di HENRY MURGER)

Quattro quadri di G. GIACOSA e L. ILICA
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Rodolfo, poeta Giovanni Malipiero
Marcello, pittore Afro Poli
Schvannard, musicista Edoardo Faticanti
Colline, filosofo Luciano Donaggio
Benoit, padrone di casa { Umberto Sartori
Alcindoro
Mimi Iris Adami Corradetti
Musetta Adriana Ferris
Pargipnoi Sante Messina
Sergente dei doganieri Carletto Caprile

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FEDERICO DEL CUPOLO
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1° Asterischi dialogati; 2° Mario Puccini: «Una figura del Risorgimento: Filippo Zamboni», lettura; 3° Giornale radio.

3. Sadro: «Gondoliera veneziana» - Violinista Giacomina Protti: 1. Pappera: «Sonata»; 2. Labroca: «Sonatina»; 3. Campagnoli-Corti: «Romanza»; 4. Viotti-Corti: «Tempo di danza» - Notiziario politico - Notiziario sportivo.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M° Edoardo Cadabai - Canti arabi (Ella Balda) - Scene di teatro arabo e conversazione su argomento di carattere femminile - Giornale radio arabo.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 8): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Brani da opere liriche: soprano Mariella Magno: 1. Verdi: «Il trovatore», aria dell'atto 1°; 2. Mascagni: «Lodoletta», aria dell'atto 3°.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario.

PHONOLA Mod. 518

costa L. 2400 e non
L. 2500 come erroneamente
fu indicato nel Radiocorriere
n. 28 a pag. 7.



FRUTTI SICILIANI
La migliore caramella estiva
Brevetto *Lema* - Milano -

19,38-20,30 (2 RO 1 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Emissioni comuniste
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 9): TURCHIA. - Canzoni folcloristiche italiane: Orchestra Confetti - Tenore Augusto Jandolo: L. Simi: «Quanto a Roma ha maschietta le so bene»; 2. De Curtis: «Viva le notte»; 3. Derewitzky: «Serenata sinfonia»; 4. Rucione: «Sivini»; 5. Di Lazzaro: «La pletina».
20,15-20,59 (Rari I - 2 RO 9): GRECIA. - Notiziario politico internazionale - Musica religiosa di S. E. Pantelimon - Segnale letterario - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musiche elleniche interpretate dal soprano Marghi Karatza.
20,15-20,35: (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. - Musica varia richiesta da ascoltatori.

20,30-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Ito-Spagnola (Vedi Primo Programma).
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (Roma I - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1° Quartetto della Camera musicale romina; 2° Corpo musicale della R. Aeronautica (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22 (cine): (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese - (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24,35-25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: Duo di flauti solisti - Soluzione di canzoni da film italiani - Negli intervalli: Notiziario in portoghese - Rassegna politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Trasmissione del 2° atto dell'opera «Fidelio» di Beethoven - «La festa del Ruleratore a Venezia», conversazione di Daisy di Carpenette - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

16 LUGLIO 1939 - XVII

22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Come Francoforte.
24-3: Musica riprodotta:
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
16: Come Vienna.
19: Come corale (reg.).
19,35: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20,15: N. Deetel: *Clivia*, operetta in tre atti (reg.).
22,30: Unger: *Variazioni* su un tema originale, per due pianoforti.
22,45: Boil: del mare.
23-6:10: Musica leggera e da ballo (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Programma variato.
19: Radiocronaca.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Fiaba intorno a Federico il Grande.
18,25: Musica leggera.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,40: Echi - Notizie.
20,35: Walter Sieber: *La stanza dei Principi*, operetta radiofonica.
21,35: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Notizie polacche.
22,30: Notizie sportive.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSI
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Radiocronaca.
18,25: Radiocabaret.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e popolare.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica da camera.
19: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20,15: Orchestra e soli: Musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
23-24: Come Francoforte.
SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Strumenti e canto.
18,30: Cori inglesi e tedeschi.
19: Cronache e dischi.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: J. Vyd: *Vita gata sull'Elisen*, radiocintesi.
19: Cronaca sportiva e dischi.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Come Colonia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
16: Cronache sportive - Negli intervalli: Musica leggera.
19: Musica folcloristica.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Varietà popolare: *Viel Wünsche in einem Sack*.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Colonia.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,15: Concerto variato.
19,45: Attualità.
20: Musica d'opere e di film.
21: Radiocronaca.
21,25: Beethoven: *Concerto n. 3* per piano in do minore, op. 37.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
23,20-24: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
21: R. Strauss: *Sinfonia* in fa minore, op. 12.
22: Trasm. da Praga.
22,15-24: Come Melnik.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100
16: Violino e piano.
18,20: Concerto corale.
18,45: Concerto di dischi.
19,30: *Lieder* per soprano.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
22: Notiziario.

22,30: Come Monaco.
23-24: Come Stoccarda.
INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Musica leggera per organo.
19: Radiorchestra: 1. Elgar: *Froissart*, ouverture; 2. Moeran: *Lovely Waters*; 3. Dvorak: *Variazioni sinfoniche* su un tema originale op. 78.
19,30: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Cronache americane.
21,20: Selezione di musiche e canzoni popolari inglesi.
22,15: Concerto di piano: Rameau: a) *Un rigaudon*; b) *Una sarabanda*; c) *Un minuetto*; d) *Un tamburino*.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Notiziario.
18,10: Musica leggera.
18,30: Cori inglesi e tedeschi.
19: Musica leggera.
19,20: Radiocronaca: *L'arca di Noè*.
19,30: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa metodista.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Dvorak: *Sonata* in fa op. 37 per violino e piano.
21,20: Hugh Walpole: *La cattedrale*, commedia (adattamento).
22,30-23: Notizie in lingua estere.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19,50: Intervallo.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Banda militare.
21,30-23: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,35: Canzoni russe.
19,5: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Banda militare.
21: Canzoni popolari.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.
22,45-23-15: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica e canto.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera per trio.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Concerto orchestrale e corale (4000 esecutori)

- Negli intervalli: Recitazione e conversazione.
21 (ca): Notizie - Marcie e canzoni popolari lettone.
21,45-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica da ballo.
18,30: Radiocronaca.
19: Commedia poliziesca.
19,15: Concerto variato.
20: Orchestra filarmonica di Londra.
20,30: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21,15: Concerto variato.
21,45: Musica da ballo.
22,15: Concerto variato.
22,30: Concerto vocale.
22,45: Concerto variato.
23,30-24: Dischi.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,55: Notiziario.
19,25: Musica da ballo antica.
19,55: Conversazione.
20,25: Concerto variato.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Cronache e conversazioni varie - Dischi.
19,10: Musica leggera.
19,40: Notiziario.
19,50: Varietà music.: *L'estate*.
20,45: Un dramma giallo.
21,20: Concerto sinfonico da Scheveningen: 1. Weber: *Ouv dell'Eurynthe*; 2. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in mi minore.
22,10: Musica leggera - Nell'interv. (22,40): Notiziario.
23,10-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
17,30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
19,25: Dischi - Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Musica popolare per orchestra e coro.
21,55: Dischi - Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-23,10: Conversaz. in esperanto.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
17,30: Concerto variato.
19: Radioteatro.
19,30: Concerto di dischi.
20,10: Notizie - Attualità.
21,15: Musica da ballo.
23: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Danze - Dischi.
19: Conversazione.
19,15: Musica romena.
21,30: Danze romene (dischi).
21,45: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera riprodotta.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Notiz. diversi.
19,30: Programma vario.
20: Programma per gli slovacchi all'estero.
21,20: Radiocronaca.
21,45: Notiziario.
22: Orchestra zigena.
22,30: Notiz. esteri.
22,45-23: Dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22: Mus. popolare.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica varia.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica popolare.
2,15-2,45: Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Conversazione.
19: «Duo di Riva San Vitale».
19,30: Notiziario.
19,50: Alcuni dischi.
20: «Valzer inglese».
20,20: Alcuni dischi.
20,30: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22,10-22,30: Da stabilire.

MONTI CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
12,40: Orchestra Luganese.
13,30: Fine.
15,30 (da Zurigo): *Lo Sport all'Esposizione nazionale*: Finale del torneo internaz. di tennis.
16,30: Musica da ballo dall'Esposizione nazion.
19: Lo sport della domenica.
19,15: Cantano Tito Schipa e Lina Pagliughi (d.).
19,50: Notiziario.

20: Suona l'Orchestra Luganese.
20,30: Voci del giorno.
20,50: Composizioni originali per clavicembalo.
21 (circa): Andrea Dello Sisto: *Il signore di Tebe*, commedia in un atto.
21,45: Le più celebri orchestre sinfoniche (d.).
22,20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,10: Concerto d'organo.
18,40: Conversazione religiosa protestante.
19: Concerto di piano.
19,25: Echi - Notizie.
20,5: Radiocronaca.
20,20: Programma vario.
20,45: Radiorchestra.
21,55: Danze - Dischi.
22,20: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Musica zigena.
18,40: Conversazione.
19,15: Notiziario.
19,25: Szirmai: *La ballerina*, operetta.
21,40: Notiziario.
22: Dischi (Schubert).
22,40: Notiziari esteri.
23: Musica zigena.
0,5: Giornale radio.

Cultura fisica medica

100 remate ogni mattina bastano per risolvere i muscoli, attivare il ricambio, fortificare l'organismo, correggere l'osteite.

IL VOAGATORE

il più indovinato apparecchio sportivo per la ginnastica da camera

Chiedere opuscolo N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19 Tel. 85.668 MILANO

il tappeto che desiderate è un

TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16

TORINO - VIA ROMA 101 - ROMA - VIA ROMA 101

**Vostro Figlio
merita un
premio**



Non esitate! La

ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

gli sarà compagna nelle vacanze e gli servirà per tutta la vita. E' l'unica opera del genere, diversa da tutte le altre. Ordinata per materie, comprende 30 opere in una sola.

CULTURA GENERALE

1. Tavole Storiche delle Civiltà
2. Atlante Storico
3. L'Impero e il Mondo
4. Il Volto delle Epoche
5. Dizionario Mitologico
6. Dizionario Geografico
7. Atlante Universale
8. Dizionario Biografico
9. I Maestri dell'Arte Italiana
10. Dizionario di Cultura

LA VITA CIVILE

11. Lo Stato Fascista
12. Il Cittadino
13. Manuale Tributario
14. Dizionario Araldico
15. Man. di Calcio rapido
16. Istruzione e Carriere
17. Grammatica Latina
18. Grammatica Italiana
19. Grammatica Francese
20. Grammatica Tedesca
21. Grammatica Inglese

LA FAMIGLIA

22. Dizionario Medico
23. Il primo anno del bambino
24. Grandinaggio e Allevamento
25. Gastronomia
26. La Religione - La vita sociale
27. La Casa
28. Te l'insegno io
29. Gli Sport - I Giochi

160 tavole a colori, 78 carte storiche a colori, 16 carte geografiche a colori in formato doppio, 33 tavole a colori di soggetti vari, 120 tavole per i Maestri dell'Arte Italiana, 144 tavole per il Volto delle Epoche, 2000 fotografie.

Il prezzo dei due volumi stampati su carta di lusso uso Oxford, rilegati in tutta tela e oro è di L. 150.—

Il testo della "Bompiani", corrisponde a 30.000 pagine normali in 16°; il costo unitario a pagina normale è perciò di MEZZO CENTESIMO LA PAGINA

Spedite oggi stesso questo tagliando

Gratis

Favorite inviarmi gratis l'opuscolo illustrativo della "ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI".

Da inviare all'Editore
BOMPIANI
Corso Porta Nuova, 10 - MILANO

Firma

Indirizzo
(con chiavi)

8 C

LUNEDÌ DI GIORNO

17 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagliud), Seck Muctar Huria.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CARSONE: 1. Bettinelli: Rosa di maggio, selezione; 2. Carvuzzi: a) Il volto della Vergine (interludio), b) Scampolo (preludio); 3. Veraldi: a) Marcia grottesca, b) Serenata a Capri; 4. Paribeni: Momento mistico; 5. Ranzato: Violino innamorato; 6. Tartini: Adagio cantabile; 7. Piaccone: Musetta danza; 8. Gnaga: Idillio.
11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Porriño: Canzone romanesca; 2. Raimondo: Stefania, tango; 3. Nucci: Tramonto sul mare, intermezzo; 4. Ranzato: La burlata, intermezzo; 5. Silombra-De Seta: Inquietudine, valzer; 6. Lehar: Eva, fantasia; 7. Quattrocchi: Serenata; 8. Marf-Mascheroni: Giorno notturno, valzer; 9. Magro: Damsine bianche, intermezzo; 10. D'Anzi: Giulia Pia, marcia.
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI organizzata in collaborazione con la CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCERTO DELLA BANDA DEL CORPO DELLA POLIZIA DELL'AFRICA ITALIANA diretto dal M° PARIDE LORENZINI: 1. Mule: Marcia trionfale; 2. Marinuzzi: Suite siciliana; a) valzer campestre, b) festa popolare; 3. Caravaggio: Rapsodia partenopea; 4. Rossini: La gazza ladra, sinfonia dell'opera.
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13.25-14 (TRIPOLI): «Bello ma povero», canzone dialettale di Omiram Scerif el Duebi.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Conversazione di Giuditta Steluti Scala: «Una professione senza disoccupati».
14.20: Borsa.
14.25-14.30 (MI I - TO I - TS): Borsa.
13: DISCHI DI CANZONI: 1. D'Alessandro: Valzer dei bac; 2. Giuliani-Giani: In un sussurro; 3. Bonagura-Ansipa: Rosellina; 4. Lugetti-Borella: Maggio sei tu; 5. Pavese-Zambrelli: Età felice; 6. De Muro: Gentiluomo; 7. Cose-Rastelli-Panzani: Non tardar; 8. Greppi-Quattrini: Restiamo ancor così; 9. Casiroli-Aminta: Con ladinella.
13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TRIO PETRALIA: 1. Malvezzi: Visione; 2. Caduti: Valzer isigiano; 3. Angelo: Dichiarazione d'amore; 4. E. Bormoli: Canzone stigliana; 5. Rosi: Estasi; 6. Caviglia: Dolce sogno; 7. Valdambrini: Venuti da lontano.
14: ORCHESTRA diretta dal M° R. CONFORTI col concorso di A. Jamboli: 1. Gambardella: Comme facette mammels; 2. Falvo: 'O mare e Margellina; 3. Valente: Fantasia; 4. Colonnese: Canzonculla; 5. Buongiovanni: Napoli di una volta; 6. Lama: Stente Mari; 7. Bonnavolontà: Marcella sentimentale; 8. Ciolfi: Tre fenestre; 9. Lama: Benedito 'o mese questo.
14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pata Neve; (PA): Giornale; (BO - AN - PD): Confidenze di Mammola; (MI I): Guido Martina: «Il Sacro cammello di Targhut»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capi-tano Gramondo; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.

- 17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): CONCERTO del violoncellista CESARE CHIAPPÀ: 1. Grazioli: Adagio; 2. Sammartini: Sonata in sol maggiore; a) Allegro non troppo, b) Grave con espressione, c) Vivace; 3. Respighi: Adagio con variazioni; 4. Valentini: Grave e allegro, dalla «Sonata in mi maggiore».
17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. D'Anzi: Sotto un cielo di stelle; 2. Amati: Dolce tormento; 3. Cuscina: Fior di Stigilia, fantasia; 4. Leoncavallo: I medici, serenata; 5. Leonard-Semprini: Due chitarre; 6. Solazzi: Romanza; 7. Redi: Piccola Butterfly.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5 (PALERMO): Conversazione di Costanza Notarbartolo: «All'aria aperta».
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Zampironi unici distruttori
delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

PROGRAMMI ESTERI

17 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

- 18,15: Radiorecita
- 18,45: Melodie regionali
- 19: Cronaca - Dischi
- 19,30: Notiziario
- 20: Concerto variato
- 21: Conversazione
- 21,15: Concerto variato
- 22: Notiziario
- 22,10: Cabaret valone
- 22,45-23: Dischi

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

- 18,30: Concerto di dischi
- 19,30: Notiziario
- 20: Canzoni e melodie
- 20,45: Conversazione
- 21: Musica leggera
- 22: Notiziario
- 22,10-23: Musica da jazz

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100

- 18,15: Concerto variato
- 18,45: Conversazione
- 19: Musica popolare
- 19,45: Concerto sinfonico
- 20,30: Notiziario
- 21: Musica leggera
- 21,30: Cronaca varia
- 21,40-22,30: Danze

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176; m 255,1; kW 10

- 19: Notiziario
- 19,30: Conversazione
- 20: Alcuni dischi
- 20,30: Concerto di musica nordica
- 21,30: Musica francese per violino e piano
- 21,55: Notiziario
- 22,15: Conversazione in inglese
- 22,25: Dohnanyi; Quin-

teffo con piano in do minore op. 1.
22,55-0,30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60

- 18,30: Trasm. da Nizza
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Notizie - Dischi
- 20,30: Come Radio Parigi
- 22,30: Notiziari diversi

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Brani d'opera - Canzonette - Varietà musicale
- 19: Notizie - Rumba - Musica leggera - Sassofono
- 19,35: Operette - Notizie - Celebri melodie
- 20,30: Musette e fiarmonica - Musica richiesta
- 21,45: Orchestra viennese e ungherese - Notizie - Musette
- 22,30: Musica leggera - Musica militare - Notiziario

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

- 18,15: Come Parigi P.T.T.
- 18,30: Musica di dischi
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Notizie - Dischi
- 20: Cronaca varia
- 20,30: Come Parigi P.T.T.
- 22,30: Notiziari diversi

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Cronaca - Dischi
- 18,30: Cronaca varia
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19,15: Concerto vocale
- 19,30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Dischi - Cronaca
- 20,30: Radiorchestra
- 22,30: Notiziario

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

- 18,15: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Notizie - Dischi
- 20,30: Concerto variato
- 21,30: Musica di dischi
- 22,30: Notiziari diversi

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

- 17,30: Musica da camera
- 18,30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19,15: Dischi - Notizie
- 20: Concerto di dischi
- 20,30: Come Parigi P.T.T.
- 22,30: Notiz. diversi

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

- 18,15: Come Parigi P.T.T.
- 18,30: Melodie e canzoni
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Notizie - Dischi
- 20,15: Cronaca varia
- 20,30: Come Strasburgo
- 22,30: Notiziari diversi

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

- 19: Notizie - Dischi
- 19,15: Programma vario
- 19,40: Concerto di dischi
- 20: Notizie - Echi
- 20,30: Varietà
- 21,15: Maurice Bourdet: *Tutta la terra*
- 22: Notiziario
- 22,7: Concerto di dischi
- 23: Musica da ballo
- 23,30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

- 18,15: Canzoni (dischi)
- 18,15: Echi regionali
- 18,30: Trasm. da Nizza
- 19: Cronaca - Dischi
- 19,30: Notiziario
- 19,50: Dischi - Echi
- 20,30: Varietà
- 21: Musica da camera
- 22: Radiorivista
- 22,30: Notiziario
- 22,42: Un disco - Radiocronaca in lingua esportando

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

- 18: Come Tolosa
- 18,30: Conversazione
- 19: Concerto di piano
- 19,30: Musica di dischi
- 20: Trasm. da Rennes
- 20,30: Da stabilire
- 22,20-23: Danze (dischi)

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

- 18,45: Cronaca - Attualità
- 19,25: Alcuni dischi
- 19,55: Notiziario
- 20: Crochet radiophonique
- 20,30: Music Hall
- 21: Musica di operette
- 21,30: Mus. ritrasmessa
- 22: Notiziario
- 22,5-23,30: Musica popolare leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

kH 1521; m 227,1; kW 27

- 19: Musica leggera
- 19,30: Musica richiesta
- 20,10: Notiziario
- 20,17: Musica leggera
- 20,30: Attualità varia
- 20,45: Orchestra ungherese
- 21,10: Musica da ballo
- 22,15: Notizie - Echi
- 22,30: Musica richiesta

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

- 18: Cronaca varia
- 18,15: La musica corale
- 18,45: Conversazione
- 19: Musica di dischi
- 19,45: Notiziario

Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento, deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del « Libretto Personale d'iscrizione » non oltre il

31 LUGLIO

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento dev'essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'« Eiar ».

- 20,5: Musica di dischi
- 20,30: Da stabilire
- 22,30: Cronaca varia

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Brani d'opera - Musica regionale - Notizie - Canzoni
- 19,15: Musette - Cronaca - Canzoni - Notizie - Scene comiche
- 20,35: Musica leggera - Musica militare - Cronaca
- 21,15: Fantasia marsigliese - Danze - Scena comica - Notizie
- 22,15: Musica richiesta - Canzoni regionali - Notizie

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Come Tolosa
- 18,30: Come Parigi T. E.
- 19: Attualità - Cronaca
- 19,30: Notiziario
- 20: Musica leggera
- 20,30: Come Strasburgo
- 22,30: Notiziari diversi

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

- 18: Attualità varia
- 18,30: Trasm. da Nizza
- 19: A filo d'antenna
- 19,15: Notiziari diversi
- 20: Concerto di dischi
- 20,30 (la Comédie Française) François de Curel: *La nouvelle idole*, commedia in tre atti
- 22,30: Notiziari diversi
- 23: Echi di Nancy

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

- 18: Concerto di dischi
- 18,30: Come Parigi T. E.
- 19: Attualità - Dischi
- 19,30: Notizie - Dischi
- 20,30: Trasm. da Lilla
- 22,30: Notiziari diversi
- 23: Danze (dischi)

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

- 18: Musica leggera e da ballo
- 19,40: Cronaca - Notiz.
- 20,15: Musica leggera e folcloristica
- 22: Notizie in tedesco e in inglese
- 22,40: Musica da camera

antica: 1. P. E. Bach: *Sonata in si minore per violino e cembalo*; 2. *Paradisi: Sonata in la maggiore per cembalo*; 3. *Ariosti: Sonata in la maggiore per viola d'amore e cembalo*.
23,10-24: Come Königsberg

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica di operette e di film
- 19,15: Fritz Rougemont: *Francesco Petrarca, un patriota italiano di 600 anni fa*, commedia
- 19,45: Attualità - Notizie
- 20,15: Come Breslavia
- 22: Notiziario
- 22,30: Musiche di operette (dischi)
- 23-24: Musica leggera (reg.)

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

- 18,20: Come Saarbrücken
- 19: Panorama radiofonico: I nostri boschi
- 19,40: Convers. - Notizie
- 20,15: Josef Wittkowski: *I negozi si chiudono alle diciannove*, radioscena con musica
- 22: Notizie - Intermzzo
- 22,30: Musica varia
- 24-3: Musica bandistica

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

- 18: Conversazioni
- 18,25: Musica da camera
- 18,50: Un racconto
- 19: Musica ripredotta
- 20: Notiziario
- 20,10: Rievocazione
- 21: Rassegna settimanale
- 21,20: Concerto di dischi
- 22: Notizie in tedesco e in inglese
- 22,40: Cine-cronaca
- 23: Come Königsberg
- 24-3: Come Breslavia

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60

- 18: Radiocronaca
- 18,20: *Lieder e liuto*
- 18,35: Violino e piano
- 19: Echi della Germania
- 19,15: Musica campestre
- 20: Notiziario
- 20,15: Musiche di Ottorino Respighi (reg.): 1. *Antiche danze ed arie*,

suite n. 3; 2. *Italiana e aria di Corie*; 3. *Svetlana e passacaglia*; 4. *Deità silvane*; 5. *Gli uccelli, suite*.
21,15: Musica ripredotta
22,10: Notiziario
22,30: Corno e piano: 1. Schumann: *Adagio e rondò*; 2. *Draxler: Romanza*.
22,45: *Boll del mare*.
23-24: Come Königsberg

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

- 18: Radiocronaca
- 18,30: Musica leggera
- 19,15: Echi del giorno
- 19,30: Concerto di dischi
- 20: Notiziario
- 20,15: Come Stoccarda
- 22: Notizie - Cronaca
- 22,35-24: Come Königsberg

KÖNIGSBERG I

kH 1051; m 291; kW 100

- 18,20: Attualità
- 18,35: Varietà e dischi
- 19,40: Cronache - Notiz.
- 20,15: Notizie polacche
- 20,35: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Quartetto Leonora n. 3*; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore
- 22: Notizie tedesche e polacche
- 22,30-24: Varietà e danze

LIPSIÀ

kH 785; m 382,2; kW 120

- 18: Conversazione
- 18,20: Concerto di dischi
- 18,50: Recensioni
- 19: Varietà musicale: La parata degli strumenti
- 19,50: Attualità - Notizie
- 20,15: Serata di varietà: *Ultime novità*
- 22: Notiziario
- 22,30-24: Come Königsberg

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

- 17,10: Concerto variato
- 18,45: Radiocronaca
- 19: Serata danzante - Nell'intervallo (20): Notiziario
- 21,15: R. Strauss: *Enoch Arden*, per recitazione e piano
- 22: Notizie - Cronaca
- 22,40-24: Come Königsberg



EXAKTA

la vera REFLEX

L'apparecchio di illimitato uso.

Otturatore a tendina da 1/1000 di sec. fino a 1/2 sec. - Autoscatto - Ottica intercambiabile - Escluse le doppie esposizioni - Senza paralasse - Dispositivo Vacublitz.



Prospetti gratis

TORINO - Via Boucheron 2 bis-D

LUNEDÌ

DI SERA

17 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione religiosa di Sock Mohamed Bel Asad el Alem.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): «Dor egiziano» - Orchestra araba diretta dal Mustar el Mrabet.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (TRIPOLI): Antiche canzoni arabe di Kamel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA PARCHE DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Contini: *Toledo*; 2. Raimondo: *Stella alpina*; 3. Galliera: *Morenita*; 4. Riccioli: *Serenatella* - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La fiera di Sorocinzi

Opera comica in tre atti
(da una novella di Gogol)Versione ritmica italiana di ENRICO MAGNI
Musica di MODESTO MUSSORGSKY

Personaggi:

Parascia Gabriella Gatti
Khivria Khivria Giuseppina Sani
Grisko Piero Pauli
Cerevik Vincenzo Bettoni
Il figlio del Pope Nino Mazzotti
Il compare Carlo Platania
Lo zingaro Gregorio Pasetti
Primo invitato Pino Piva
Secondo invitato Mario Binci
Terzo invitato Mario Januario
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: 1° «Sul fronte della radio», notiziario; 2° «Pranzi», intermezzo - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi: 1. Ziehrer: *Cittadini viennesi*; 2. Corrinio: *Chucara*; 3. Ranzato-Sala: *Serenata jazz*; 4. Fernandez: *Cielito lindo*; 5. Glombig: *Il riso del sassofono*; 6. Peguri: *Burrasca*; 7. Setti: *Tutto brio*; 8. Carliato: *Una sera a Robinson*; 9. Glombig: *I passerotti*; 10. Caviglione: *Elisa*; 11. Becucci: *Bizzosa*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Ciolkowski: *Valzer dei fiori dalla suite Lo schiaccianoci*; 2. De Micheli: a) *Serenata alla luna*, b) *Ninna nanna*; 3. Ketelbey: *Nella terra mistica d'Egitto*; 4. Amodio: *Valzer di mezzanotte*; 5. Kroeger: *Pesciolini dorati*.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
con il concorso del violoncellista
OMAR CAPRIOLLO

1. Pizzetti: *Concerto dell'estate*: a) *Mattutino*, b) *Notturmo*, c) *Gagliarda* e *Finale*.
2. Rossellini: *La fontana malata*, per violoncello solista e orchestra (solista Omar Caprioglio).
3. Pizzini: *Il poema delle Dolomiti*, poema sinfonico: a) *Risveglio nel sole*, b) *Praterie fiorite*, c) *Il lago di Carezza*, d) *Tofane eroiche*.

22: Notiziario (MI I: Voce danese da Roma).

22,10:

Il porcellino

Un atto di RENATO FAUSTI
(Novità)

Personaggi:

Carletto Angelo Alessio
Cestra Celeste Marchesini
Maria Vanna Araci
Un autista Enrico Ricci
Un impiegato Luigi Grossoli
Un cameriere Giuseppe Valpreda

Regia di ALDO SILVANI

22,40 (circa):

CONCERTO DI LOVAZZANOFONO

eseguito dall'inventore DON EVASIO LOVAZZANO:

1. Haendel: *Sonata n. 1 per oboe e pianoforte*: a) *Adagio*, b) *Allegro*, c) *Adagio*, d) *Allegro*; 2. Beethoven: *Romanza in sol op. 40*, per violino e pianoforte; 3. Mule: *Largo*, per violoncello e pianoforte; 4. Rocca: *Interludio*, per violoncello e pianoforte; 5. Alfano: *Scherzino*, per violino e pianoforte; 6. Pizzetti: *Secondo canto per violino e pianoforte*.

23,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Canti arabi su dischi - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento di carattere letterario.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in francese.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese e lessico d'italiano.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19:

QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA

1. Frigerio: *Arengo*; 2. Belletti: *Matilde*; 3. Bassile: *Fior di montagna*; 4. De Serra: *Titina*; 5. Caviglione: *Ricordi di Sampierdarena*; 6. De Serra: *Mandorlo in fiore*; 7. Pattacini: *Vieni la Gigliola*.

19,20: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven:

Undici danze viennesi (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M° Weingartner); 2. Schellus: *Tempo di bolero dalle «Scene storiche»*, op. 25, n. 3 (Orchestra Filarmonica di Londra); 3. Liadow: *Otto storielle di fate russe* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 4. Casella: *La giara, tarantella* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Selezione di operette

Orchestra diretta dal M° CESARE GALLINO

21,30:

GRANO PER I COLOMBI

Radioscena di ARBOS

21,50 circa: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Seta: *Mercato abissino*; 2. Gröthe: *Barcarola*; 3. Fantasia di *danza tzigane*; 4. Ganne: *La mousmé*, mazurca; 5. Sarasate: *Romanza andalusa*; 6. Kaiser: *Fiori cadenti*; 7. Dall'Argine: *Marcia del drago*, dal ballo «Brahma».

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da RO 4): Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica leggera: Nuove canzoni da film italiani - Assoli di flautistiche - Trio vocale Levano.

12-13,25 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica strumentale da camera: Trio Conforti: 1. Brahms: «Trio n. 3 in sol minore», Allegro, Andante con moto, Finale; 2. Porphiro: «I canti della schiavitù»: a) *Indios*, b) *Danza* - Musiche organistiche - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica varia richiesta dall'ascoltatore - Notiziario in italiano.

16-17-18 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica leggera: Quartetto vocale e selezione di opere «Problemi del Pacifico», conversazione del prof. Michele Catalano - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani da opere liriche verdiane: 1. «I Lombardi» (O Signor che dal tetto natio); 2. «Ernani» (Si ridesti il loco); 3. «Rigoletto»: a) «Cortigiani, vil razza dannata», b) «Si vendetta»; 4. «Il trionfo» (Or co' dadi); 5. «La forza del destino»: a) «E' bella la guerra», b) «Ritapiano»; 6. «Don Carlos» (Din che nell'alma); 7. «Aida» (Si guerra è morte) - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 3): ROMANIA. - Notiz. in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Musica vocale e strumentale da camera: soprano - Jolanda Maria Petris: 1. Gluck: «Splagge amate»; 2. Gardino: «Orfano»; 3. Bailla-Pratella: «Canzone del niente» - Musica per pianoforte - In un intervallo: Lessico dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane; Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera interpretata dal soprano Cristina Efthymiadis, dal tenore Ulisse Kazis, Pianista Manolis Kalamiriz.

20,15-20,55 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. - Brani lirici: «Il valzer nell'opera lirica»: 1. Gounod: «Faust»; 2. Catalani: «Wally»; 3. Strauss: «Il cavaliere della rosa»; 4. Giordano: «Il Bo».

20,30-21 (Roma I - Bologna): Radio verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1° Concerto sinfonico diretto dal M° La Rosa Parodi; 2° Musica varia; 3° Concerto di Lovazzanofono (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto - (Da MI I: Voce danese

di Roma) - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.45 (Roma 12 - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Buenos Aires.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Musica classica interpretata dal soprano, Dora Chalki.
 24.00-24.15 (Roma 12 - 2 RO 3): Notiziario in francese.
 24.15-24.30 (Roma 12 - 2 RO 3): Notiziario in inglese - NB: Se la stazione di 2 RO 3 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso.

24.125 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico: 1. Delibes: « Coppelia »; 2. Ma-
 zurca: b) Intermesso e altro lento; c) Valse della bam-
 balla; d) Danza ungherese; 2. Luzzi: « Radio egiziana »; 3.
 Respighi: « Gli uccelli »; 4. Piek Mangiafatti: « Intermesso
 delle rose » (dal « Carillon magico ») - In un intervallo:
 Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. -
 Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: Danze passan-
 cinesi emiliane e cori del Trentino - Risposte ad ascoltatori -
 Notiziario in italiano.

20.10: Conversazione.
 20.30: Concerto corale.
 21.15: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.15: Fisarmonica.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50
 19.5: Radioteatro.
 19.40: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Progr. regionale.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto di dischi.
 22-22.15: Cron. tedesca.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
 18.30: Notiziari diversi.
 18.45: Dischi richiesti.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.45: Canzoni francesi.
 20.15: Musica leggera.
 20.45: Per le ascoltatrici.
 21: Notizie di borsa ame-
 ricane.
 21.15: Concerto corale con
 intermezzo di musica di
 dischi.
 22.5: Notizie - Echi.
 22.15-23.30: Concerto sin-
 fonic: Joseph Haydn: 1.
 Sinfonia in sol minore;
 2. Concerto in re ma-
 giore per cello e orche-
 stra; 3. Sinfonia « degli
 aditi ».

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60
 18.45: Notiziario.
 19.15: Conversazione.
 19.35: Romanze norve-
 gesi.
 19.5: Ritrasmisione.
 20.10: Concerto di piano.
 21.10: Cronache varie.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.25-22.50: Chopin: Cin-
 que polacche (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 120
 e kH 722; m 415,4; kW 20
 18.10: Conversazione.
 18.40: Cronache e dischi.
 19.10: Musica leggera.
 19.45: Notiziario.
 20: Smetana: La sposa
 venduta, atto 3° (reg.).
 20.50: Recitazione.
 21.10: Musica da ballo.
 21.40: Notiziario.
 21.50: Musica leggera per
 organo.
 22.25: Musica leggera.
 22.55-23.40: Dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 65
 18.10: Cronache e con-
 versazioni varie.
 19.25: Dischi - Notiziario.
 19.55: Ritrasmisione da
 una chiesa.
 21.55: Notizie - Attualità.
 22.25: Lezione di ginnas-
 tica.
 22.40-23.40: Dischi - Let-
 tura.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1399; kW 120
 18: Concerto variato.
 18.25: Cello e flauto.
 19: Programma vario de-
 dicato ai soldati.
 19.30: Musica leggera.
 20.25: Cronaca - Notizie.
 21: Programma vario: Il
 primo concerto di Liszt a
 Parigi.
 21.50: Conversazione.
 22: Danze (dischi).
 23: Notizie diverse.

VARSAVIA II

kH 995; m 301,5; kW 65
 18.10: Cronache e con-
 versazioni varie.
 19.25: Dischi - Notiziario.
 19.55: Ritrasmisione da
 una chiesa.
 21.55: Notizie - Attualità.
 22.25: Lezione di ginnas-
 tica.
 22.40-23.40: Dischi - Let-
 tura.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 264,5; kW 12
 19: Conversazione.
 19.15: Radiorchestra.
 20.15: Concerto di dischi.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto vocale.
 21.35: Danze (dischi).
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto notturno.
 22.45: Notizie diverse.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5
 19.20: Lezione di tedesco.
 19.40: Canzoni e danze
 slovacche.
 20: Radiorchestra.
 20.30: Musica di dischi.
 21: Cronaca varia.
 21.15: Musica varia.
 21.45: Notizie diverse.
 22.15: Dischi inglesi da
 ballo.
 22.45-23: Notizie diverse.

SPAGNA

SALAMANCA

kH 1258; m 238,5; kW 20
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in
 varie lingue (alle 21.40:
 in italiano).
 22.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale
 in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Dischi - Conversa-
 zione.
 19.20: Notiziario.
 19.40: Conversazione.
 20.10: Musica ritrasmessa.
 21-22.30: Trasm. per gli
 svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
 19.30: « Signora, quattro
 notizie per voi... »
 19.40: Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Canta la corale del-
 l'UTOE.
 20.15: Orientazione agri-
 cola.
 20.30: La serata dei desi-
 deri.
 21: Emissione naziona-
 le per gli svizzeri all'e-
 stero.
 22 (da Lugano): Musica
 da ballo (d.).
 22.20: Notiziario.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
 18.15: Jazz americ. (d.).
 19.15: Micro-magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Radiorchestra con in-
 termezzo di fisarmonica.
 21: Programma per gli
 svizzeri all'estero.
 22: Musica leggera (1-).
 22.20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
 18.20: Banda militare.
 19.15: Notizie - Cronaca.
 19.55: Concerto dell'or-
 chestra dell'Opera di-
 retta da Dohnanyi.
 21.10: Cronaca - Notizie.
 22: Musica zigena.
 22.40: Notiziari esteri.
 23: Concerto di dischi.
 0.5: Giornale radio.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

17 LUGLIO 1939 - XVII

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

18: Cetre e fisarmonica.
 18.30: Recitas. e canto.
 19: Concerto di *Lieder*.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: « Con i legionari
 in Spagna », rievocaz.
 21: Concerto sinfonico
 dall'Italia: 1. Pizzetti:
Concerto dell'estate; 2.
 Rossellini: *La fontana
 malata*; 3. Pizzini: *Il
 poema delle Dolomiti*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Königs-
 berg.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100

18: Varietà musicale (d.).
 19: Radiocronaca.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Concerto variato
 (Orchestra, coro e solisti).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Breslavia.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
 18.30: Musica leggera.
 19.30: Attualità varie.
 19.50: Notizie in ucraino
 e in tedesco.
 20.15: Radiobozzetto.
 20.45: Musica leggera.

22: Notiziario.
 22.30: Musica varia.
 22.50: Come Königsberg.
 24-1: Come Breslavia.

Protektorato tedesco di
 Boemia e Moravia

PRAGA

kH 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
 19.15: Opere di Smetana.
 19.45: Attualità varia.
 19.50: Radiorchestra.
 21.10: Trasm. da Brno.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto di dischi.
 23-24: Janacek: *Messa
 glagolitica*, per orchestra
 e coro.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
 21.10: Orchestra e coro.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Come Melnik.
 22.30-23: Come Praga.

MELNIK

kH 1113; m 269,5; kW 100

18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Musica riprodotta.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.20: Schubert: *Sonata
 in sol maggiore op. 78
 per piano*.
 22.30-24: Come Königs-
 berg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18.30: Cine-cronaca.
 18.50: Musica da camera.
 19.20: Jonqui Antony:
*How pleasant to know
 Mr. Lear*, commedia bril-
 lante.
 20: L. A. Hirsch: *Going
 up*, operetta (adatt.).
 21: Notiziario.
 21.30: Selez. di oratori
 di Bizet, Schubert, Men-
 delsohn, Costa, Stal-
 ner, d'Erlanger.
 22.30: Musica da ballo
 (Billy Bissett).
 23.30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
 18.45: Musica leggera per
 organo.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Banda militare.
 20: Radiocronaca.
 20.10: Midland Regional.
 21: Scene brillanti.
 21.30: Scene e canzoni
 della Legione straniera
 francese.
 22: Notizie in lingue
 estere.
 23: Notiziario.
 23.10: London National.
 23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70

18: Alcuni dischi.
 18.15: Soprano e piano.
 18.45: London Reg.
 19.30: Musica da ballo
 (Vincent Lindbroke).
 20: London Regional.
 20.10: Concerto variato.
 21-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 685; m 437,3; kW 20

18.20: Radiorchestra.
 19.5: Melodie popolari.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20: Canzoni popolari.
 20.30: Concerto di violino
 e piano.
 21: Radiocronaca.
 21.25: Concerto di piano.
 22: Notiziario.
 22.15-23.45: Danze.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Attualità.
 20: Musica di dischi.

TELEFONATA INTIMA



— Come dici — Certamente: SAISA!
 Soltanto dalla SAISA faremo arredare la
 nostra casa. Non dubitare!

Anticamera, Sale da pranzo, Camere da letto,
 Salotti, Soggiorni e quanto altro occorre per l'ar-
 redamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

Chiedete catalogo illustrato gratis SAISA S. A. - Via Luciole Caro 64 - Fan-
 VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI
 ROMA - Via Luciole Caro 56-58-60-64. Piazza Cola di Rienzo 86-C.

SAISA FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

Ricordate il consiglio
 del Medico!

Caffè Maltos Setmani

... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - MILANO



Zampironi unici distruttori
 delle zanzare

Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

GRATIS CATALOGO
POSATERIA
 ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

nel libro dei ricordi....

GUIDA FOTOGRAFICA D. 9 GRATIS

FISSATE QUESTE PAGINE LIETE

CON I MODERNISSIMI APPARECCHI DI

Foto-Brennero

DEL COMM. A. VASARI E FIGLIO

ROMA (A RATE - CAMBI) P. L. ESEDRA 61



MARTEDÌ

DI GIORNO

18 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorcia): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliud), Scek Mustafà es. Sui.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA GINECO: 1. Redi: Questa è la vita; 2. Gounod: Valzer dall'opera Faust; 3. Leonard: Stratosfera; 4. Casirli: Tu con la fisarmonica; 5. Tonelli: Folletti capricciosi; 6. Pizzigoni: Leggenda orientale; 7. De Martino: Rosa Rosella; 8. Gineco: Ballando in due; 9. Alex: Rosita; 10. Martinazzo: Ti aspetterò; 11. Fucilli: Sei troppo piccola.
12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Redi: Senorita innamorata; 2. Maletti: Vana attesa; 3. Santusoso: Io mi sento elettrizzato; 4. Chiappo: Non sogno; 5. Bonavolontà: Napoli che non muore; 6. Stazzonelli: Partirà.
13,45: «ERA FORSE L'AMORE» (Trasmissione organizzata per la rivista «GRAZIA».)
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25 (TRIPOLI): Canti «Maluf» di Mohamed Ali Hanca.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Burlamacchi: Madrid, marcia; 2. Rizzola: Suite di danze; 3. Casirli: E così fox; 4. Bolognesi: Festa al villaggio; 5. Chenna: Laila; 6. Clausetti: Marcia militare.

13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia dell'opera; 2. Prokofiev: Quadri sinfonici: a) Danza, b) Il buffone, c) Danza della zizella, d) Dal mercante, e) Litigio, f) Finale; 3. Pizzini: Scherzo in stile classico dalla Sinfonia in do minore.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Belli: Serenata del diavolo; 2. Petralia: Babagas; 3. Cinque: Romanza senza parole; 4. Celani: L'ora felice; 5. Petralia: Dimmi tu; 6. Cantelmo: Eternamente mia; 7. Buzzacchi: Striglianità.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Angelo Migneco: «L'eredità di Pantalone».
17: Giornale radio.
17,15 (BO I - NA I - BO - BZ - TI): Soprano MARIA VACATELLO: 1. Bononcini: Deh più a me non p'ascondete; 2. Pergolesi: Lo frate innamorato, aria di Vannella; «Gloria crediteme»; 3. Mozart: Le nozze di Figaro, recitativo ed aria «Deh vieni non tardar»; 4. Donizetti: La figlia del reggimento, «Convien partir»; 5. Bellini: La sonnambula, «Come per me sereno»; - Indi: MUSICA DA BALLO.
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Marrone: Picador; 2. Cardova: Serenatella; 3. Scassola: Coraggio variato; 4. Lattuada: Sperduti nella steppa; 5. Trama: Fior di Madonna; 6. Moletti: Lontananza; 7. Renato Bellini: Bereuse; 8. Rusconi: Testina bionda.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD -): CONCERTO della pianista MARIA CELESTE MONTANARI: 1. Mozart: Sonata in do maggiore; 2. Piccini: Tango da concerto; 3. Sonzogno: Burlesca; 4. Nordio: Musetta; 5. Pich-Manglagalli: Preludio e Toccata; 6. Zanella: Minuetto; 7. Liszt: Sogno d'amore; 8. Martucci: Tarantella.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Ceal».
18,5 (ROMA I): Sergio Ongania Sanjust: «Divagazioni sulla moda», convers.
17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

MARTEDÌ 18 LUGLIO 1939 - XVII - ORE 13,45

ERA FORSE L'AMORE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA RIVISTA **GRAZIA**

FIORITA di LAVANDA
Soffientini
MILANO

Poche gocce dopo il bagno, danno soavità e freschezza



Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

MARTEDÌ 18 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato, senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

PROGRAMMI ESTERI

18 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15
18,30: Cronaca letteraria.
18,15: Musica di dischi.
19: Attualità.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20: Concerto d'organo.
20,20: Lettura.
20,35: Dischi (Schubert).
20,50: Dischi (organo).
21 (dal Kussal di Ostenda): Concerto sinfonico: Festival Wagner: 1. Ouverture del Vascello fantasma; 2. Preludio e finale del Frisiano e Isotta; 3. Preludio del Lohengrin; 4. Marcia funebre dal Crepuscolo degli Dei; 5. Finale del Crepuscolo degli Dei; 6. La cavalcata dalla Valchiria.
22,30: Notiziario.
22,40: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: Christus vincit.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Conversazione.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100
18: Musica brillante.
19: Conversazione.
19,15: Musica popolare.
20: Musica da camera.
20,30: Notiziario.
21: Romanze russe.
21,30: Cronaca tedesca.
21,40-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiocommedia.
20,45: Per i giovani.
21: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,20: Alcuni dischi.
22,40-24: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziari esteri.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25
18: Notizie - Musica di film - Musica leggera - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica brillante - Canzoni.
20: Notizie - Musica leggera - Arie e canzoni antiche.
20,55: Attualità - Musica richiesta - Musica brillante.
22: Notizie - Musica leggera - Tango - Fisarmonica - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60
18: Cronaca - Dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Radiofantasia.
19,40: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di piano.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca - Dischi.
21: Varietà drammatico.
21,50: Offenbach: I due ciechi, operetta.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8: kW 60
18: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notizie - Echi.
20,30: Musica brillante.
21,10: La plus grande France.
22: Notiziario.
22,7: Varietà: Speranze d'oggi, stelle di domani.
22,35: L'ora sinfonica.
23,10: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120
18,30: Concerto di cello e piano.
18,15: Echi regionali.
18,30: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Dischi - Echi.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Varietà: Succesi d'altri tempi.
22,30: Notiziario.
22,42: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 205: kW 7
18: Musica di dischi.
19: Piano e violoncello.
19,30: Conc. di dischi.
20: Concerto variato.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Concerto grosso in do maggiore; 2. Schumann: Sinfonia in re magg.; 3. Thiriet: Le livre pour Jean; 4. Rivier: Sinfonia per orchestra d'archi; 5. Stravinski: Feu d'artifice.
22,30-23: Musica militare riprodotta.

RADIO LOWE

kHz 1393: m 215,4: kW 25
18,45: Musica riprodotta.
19,20: Cronache varie.
19,35: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
20,45: Marce militari.
21: Breve varietà.
21,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321: m 227,1: kW 27
19: Cronaca varia.
19,45: Varietà.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
20,45: Concerto variato.
21,10: (dalle terrazze del Casinò di Montecarlo): Concerto sinfonico.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica richiesta.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80
18: Cronaca varia.
18,15: Musica di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,15: Melodie varie.
20,30: Musica da camera.
21,30: William Congreve: Così va il mondo, commedia in tre atti.
22,45: Comunicati.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60
18: Notizie - Operette classiche - Musette - Notizie.
19,5: Canzoni - Danze - Cronaca - I canzonieri.
20: Notizie - Scene diverse - Musica militare.
20,45: Lehar: Selezione di Frasquita.
21,10: Attualità - Notizie - Musica richiesta - Commedia musicale - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120
18: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notiziari diversi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100
18: Concerto di piano.
18,15: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: A filo d'antenna.
19,15: Notiziari diversi.
20: Concerto di dischi.
20,30: Banda militare.
21,30: Mandolini e chitarre.
22,30: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Come Parigi T. E.
18,30: Da stabilire.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notiziari diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100
18: Marce militari.
18,45: Bollettini vari.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Saarbrücken.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100
18: Musica leggera (italiana (dir. T. Petralia) (reg.).
18,45: Conversazione.
19: Musica nordica (d.).
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100
18: Musica e canzoni di marina.
19: Violino, cello e piano.
20: Notiziario.
20,15: Marce, canzoni e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Colonia.
24-3: Come Vienna.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100
18: Convers. - Dischi.
18,30: Conversazione.
18,45: Soli di piano.
19: Attualità varie.
19,10: Per la Madre e il Panciullo.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante - Nell'intervallo (22): Notizie in tedesco e in inglese.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60
18: Un racconto.
18,20: Lieder popolari.
18,45: Trautonium e piano.
19: Radiocronaca.
19,30: Musica leggera.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Radiorchestra: 1. Rossini: Il viaggio a Reims, ouverture; 2. Nardini: Concerto per violino e orchestra; 3. Gluck: Motti: Suite di balletto; 4. Bizet: Frammenti dell'Arlesiana; 5. Dvorak: Scherzo capriccioso; 6. Reger: Umoresca. Nell'interv. (21,15): Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Reger: Sonata in la maggiore per violino e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Königsberg.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 16 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione speciale per i cantieri operai in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta e musica da ballo - Notizie sportive.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDI' 17 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDI' 18 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDI' 19 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Selezione di fantasie d'opere e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 20 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa: «La Traviata» di Verdi - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDI' 21 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 22 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25
18: Conversazioni.
18,30: Strumenti e canto.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Scene e musica campestre.
20: Notiziario.
20,15: Dischi (Strauss E.).
21: W. Reichardt: Sua moglie la segretaria, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Colonia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100
18,20: Varietà e dischi.
19,20: Radiocronaca.
20: Notizie tedesche e polacche.
20,35: Come Colonia.
22: Notizie tedesche e polacche.
22,30: Baritono e piano.
23-24: Varietà e danze.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2: kW 120
18: Conversazione.
18,20: Danze (dischi).

SE AVETE UNA CATTIVA DIGESTIONE

Se avete una cattiva digestione perchè continuare a soffrire, quando nella Magnesina Bisurata avete un rimedio efficace che vi darà sollievo? La Magnesina Bisurata dà sollievo immediato, perchè neutralizza la sovrabbondanza di acidità che si accumula nello stomaco e che spesso è la causa dei malesseri digestivi. Una piccola dose di polvere o due a cinque tavolette di Magnesina Bisurata dopo i pasti raddolciranno la mucosa irritata dello stomaco e vi daranno sollievo in casi di bruciori, flatulenze, rinvii acidi, sensazione di pesantezza dopo i pasti, e in tutti gli altri disturbi digestivi, dovuti all'iperacidità. Provate oggi stesso la Magnesina Bisurata (prodotto di fabbricazione italiana). In tutte le Farmacie (polvere o tavolette) Lire 5,50 o Lire 9,00.

(Aut. Pref. Firenze N. 1978 - Div. 5: 3-3-39-XVII)

MARTEDÌ

DI SERA

18 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Seck Abdurrazagh Taher el Besceti.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Nenie delle carovane», cantante Zohra bent Amor.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): «Il tuo amore», canzone tripolina di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SKRACINI col concorso del tenore F. Pazzaglia: 1. Di Lazzaro: *Valzer andaluso*; 2. Yradier: *La Paloma*; 3. Escobar: *Alborada nueva*; 4. Bianco: *L'impresario*. - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

La dama nera

Operetta in tre atti di EMILIO REGGIO
Musica di ALFREDO CUSCINA

Personaggi:

Teodorana (La dama nera) Maria Bonelli
Mirtilla Enrica Franchi
Ornella Amelia Mayer
Miss Barbara Lina Accorci
Principe Marsapan Leo Micheluzzi
Argos Giacomo Osella
Muffon Angelo Zanobini
Il Direttore dell'Albergo Luciano Molinari
1° cameriere Ugo Pozzo
Branca Gino Leoni
Lionello Lear Silvio Bargis
Tre Tre Domenico Marrone
Tric Tric Gilberto Mazzi
Piagnon Giuseppe Bravura
Il Commissario Angelo Alessio
Un Agente Luigi Consalvo
Un frequentatore del caffè

Giuseppe Pasquini

Una frequentatrice del caffè

Anna Franzolini

Una cameriera Ada Napolloni

Direttore d'orchestra M° CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Felice: «A proposito di Benvenuto Cellini» - Notiziario cinematografico.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI: 1. Stanke: *Piano pian*; 2. Siede: *Serenata cinese*; 3. Wassil: *All'ungherese*; 4. Ravini: *Serenata*; 5. Fucik: *Il vecchio bronzone*; 6. Rulli: *Incantesimo*; 7. Persil: *Cordoba*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MI I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA: 1. Artoli: *La vergine del Nilo*; 2. Ricci-Signorini: *Sirene*; 3. Adlington: *Suite folkloristica*; 4. Malvezzi: *Zingaresca*; 5. Caludi: *Czardas*; 6. Geza: *Canzone d'amore*; 7. Fiorillo: *Tarantella*.

21:

La fiera di Sorocinzi

Opera in tre atti

(da una novella di Gogol)

Versione ritmica italiana di ENRICO MAGNI

Musica di MODESTO MUSSORGSKY

Personaggi:

Parascia Gabriella Gatti
Khivria Chioria Giuseppina Sani
Grisko Piero Pauli
Cerevik Vincenzo Bettini
Il figlio del Pope Nino Mazzotti
Il compare Carlo Platania
Lo zingaro Gregorio Pasetti
Primo invitato Pino Piva
Secondo invitato Mario Binci
Terzo invitato Mario Januario
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1° «Avvisi economici», intermezzo; 2° Cronache del libro - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24): ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Deprimce: *Il virtuoso dei boschi*, polka; 2. Taraffo: *Stefania*, passo doppio; 3. Moriacchi: *Sogno roseo*, polka; 4. Sabicas: *Allegrie zingaresche*; 5. Castagnoli: *Folletto*, fox-trot; 6. Pagano: *Ritorno delle rondinelle*, valzer; 7. Vicari: *Primo amore*, mazurka; 8. Marengo: *Valzer*, dal ballo «Excelsior»; 9. Stajano: *El bandolero*, passo doppio; 10. Colicchio: *Pizzicando il banjo*, intermezzo.
19,30: DOPOLAVORO POLIFONICO «EMILIO GHIONZOLI» DI FIRENZE, diretto dal Maestro AVINO TORTI: 1. Garzoni: *Le campane del sabato*; 2. Capaldi: *Marinaresca*; 3. Casabianca: *Coro vendemmiale*; 4. Cianetti: *Bella ragazza*; 5. Pratella: a) *Gli scariolanti*, b) *Noti andrem sulla riva del mar*; 6. Montanari: a) *Orsù villan*, b) *La Gianna*; 7. Castagnoli: a) *Serenata campagnola*, b) *Stornelli pratesi*, c) *Maggiolata*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Home rebus

Tre atti di GIAN CAPO

Personaggi:

Home Rebus Romano Calò
Prof. Sapienza Umberto Mozzato
Denoris Giovanni Cimara
John Silvio Bargis
Flores Tino Bianchi
Nasica Angelo Bizzarri
Mendel Luigi Grossoli
Peles Ugo Pozzo
Il Commissario Gerardo Gerardi
Il direttore dell'albergo Giuseppe Valpreda
Il garzone dell'albergo Franco Volpi
La signora Sapienza Esperia Sperani
Miss Katie King Lidia Pasqualini
La signora Bellana Celeste Marchesini
In una stazione balneare - Ai tempi nostri
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,55: anche da 22 RO 4): Notiziario in italiano - Musica da camera: soprano Eva Bagni, pianista Maria Luisa Paldi: 1. Scarlatti: «Pastorale»; 2. Pergolesi: «Aria» dall'opera «Phisimio»; 3. Veracini: «Pastorale»; 4. Schubert: «La pastorella»; 5. N. N.: «Due bergettes»; 6. Piazzeti: «I pastori» - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica sinfonica: 1. Pich Mangialilli: «Danza di Ofai» (dal «Due notturni»); 2. Respighi: «La fontana di stile Medici al tramonto» (da «Fontane di Roma»); 3. Saint-Saëns: «Danza macabra»; 4. Martucci: «Notturno»; 5. Debussy: «Nuit» (dal «Notturni»); 6. De Sabata: «La notte di Platon», quadro sinfonico.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Brani lirici: «Le serenite nell'opera lirica»: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (Ecco ridente in cielo); 2. Mozart: «Don Giovanni», serenata; 3. Donizetti: «Don Pasquale» (Com'è gentile); 4. Verdi: «Il Trovatore» (Deserto sulla terra); 5.

Mascagni: «Aria» (Apri la tua finestra); 6. Leoncavallo: «Pagliacci» (O Colombina); 7. Giacomini: «Faust», scena - Conversazione in giapponese - Interventi da opere liriche: 1. Mascagni: «Cavalleria rusticana»; 2. Leoncavallo: «Pagliacci»; 3. Catalani: «La Wally»; 4. Mascagni: a) «L'amico Fritta», b) «Guglielmo Ratcliff»; 5. Puccini: a) «Manon Lescaut», b) «Le Villi» (L'albano) - Notiz. in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: «In campagna» - Gavotte e minuetti - Notiziario in italiano.

14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico dedicato a Franz Liszt: «Faust-symphonic» - Notiziario in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Duo di chitarra Baldassarri-Riccelli: 1. Baldassarri: a) «Amore antico», capriccio; b) «Io gondola», valzer; 2. Vinas: «Sogno»; 3. Brogi: «Mazurca» - Trio vocale Stella: 1. Abbati: «Anna Maria»; 2. Innocenzi: «Mille lire al mese»; 3. Stolz: «Serenata»; 4. Filippini: «E' troppo bello»; 5. Glari: «Se tu mi lasci» - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti egiziani (Elia Balda) - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento di carattere sociale.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

diventare
più alti!
anche
ad età
AVANZATA
METODO NUOVO
STUDIATO DA MEDICI
FISICI E ZINGARI DA 4-15
ANZI DA 15-20 ANNI
PER INFORMAZIONI E DOCUMENTAZIONI GRATUITE
UNIVERSAL BOLZANO
C.A.S. POST. 2230

19.01-19.18 (Barl 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.
 19.01-19.18 (Roma 11 - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.34 (Roma 11 - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Barl 1 - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma 11 - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Barl 1 - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Brani lirici: Inni e canti di guerra nell'opera lirica italiana: 1. Verdi: «La forza del destino»; 2. Verdi: «Il Lombardo» (O. Sighieri); 3. Verdi: «Eman» (St. ridotti il leon di Castiglia); 4. Verdi: «Aida» (St. guerra e morte); 5. Verdi: «Il trovatore» (O. co' dadi) - Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera strumentale; pianista Letta Ciarelli; 1. Schubert: «Improvviso in mi bemolle»; 2. Casella: Due canzoni popolari italiane: a) «Ninna nanna» (Sardegna); b) «Canzone a ballo» (Abruzzo); 3. Piek Mangiafatti: «Ronda degli Arlecchini»; 4. Villa Lobos: «Pulcinella»; 5. Chopin: «Ballata in sol minore» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma 11 - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.
 20.15-20.50 (Barl 1 - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dai soprani Silvia Vianelli e Lysimedi Anastasiou.
 20.15-20.35 (Roma 11 - 2 RO 3): GERMANIA. — Italia, terra di canti: Canzoni romane.
 20.30-21 (Roma 1 - Bologna): Radio Verdad Ito-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 20.36-20.55 (Roma 11 - Milano 1 - Bologna - 2 RO 3): Notiziario in tedesco e conversazione.
 21 (Roma 11 - 2 RO 6 - 2 RO 9): La fiera di Sorocinzi, opera di M. Musorgsky (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.44 (Roma 11 - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Risposte ad ascoltatori.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24-24.15 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 24.16-24.30 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese - (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale

che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 5): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Trasmissione del prologo dell'opera 1. Pagliacci di Leoncavallo - Notiziario in portoghese - Programma speciale per l'Uruguay: Concerto di una Banda Militare - In un intervallo: Conversazione in occasione dell'anniversario della insurrezione spagnola avvenuta con il colto del Generale Franco dalle Canarie al Marocco - Notiziario in italiano.
 1.30.3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: 1. Glazounoff: «Estate» (dal ballo «Le stagioni»); 2. a) «Valzer dei fiordalisi e del papaveri»; b) «Barcarola», variazioni e finale; 2. Debussy: «Preludio al pomeriggio di un fauno»; 3. Honegger: «Pastorale d'estate» - «Il risveglio della Spagna», conversazione - Brani sinfonici di autori italiani: 1. Mancinelli: «Scene vesuviane» (Fuga degli amanti a Chiochia); 2. Martucci: «Nozze di Capri»; 3. Martucci: «Sulte siciliane»; 4. Respighi: «Pini di Roma», poema sinfonico - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

18 LUGLIO 1939 - XVII

19: Conversazione e dischi: Echi del Galles.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Saarbrücken.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da camera: 1. Kronke: Frammenti della Suite per flauto e piano; 2. Lieder; 3. Ungher: Sonata in stile classico per piano; 4. Lieder.
 22.45-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405.4; kW 100

17.10: Musica leggera.
 18.43: Conversazioni.
 19: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: W. Prugel: Fliesse weiter Fluss, commedia.
 21.15: Dischi (arie).
 22: Notiziario.
 22.20: Intermesso.
 22.45-24: Come Lipsia.

SAARBRUECKEN
 kHz 1249: m 240.2; kW 17
 18: Programma variato.
 18.45: Recensioni.

19: Per gli ex-combattenti.
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.15: Selezione di musiche di J. Strauss (orchestra, soli e coro).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Musica da camera: 1. Schumann: Tre pezzi per piano; 2. Klengel: Due fantasie per viola e piano; 3. Joh. Stamitz: Duo per viola e cello; 4. Klengel: Due pezzi per viola e piano; 5. Chopin: a) Berceuse, b) Improvviso in fa diesis maggiore.
 23.20-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
 kHz 574: m 522.6; kW 100
 18: Musica folcloristica.
 19: Concerto di dischi.
 19.45: Notizie - Cronaca.
 20.15: Ludwig Hofmeister: Kuthaus Waldeslust, radiocommedia.
 21.15: Musica leggera.
 21.45: I 75 anni di Riccardo Huch, conf.

22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Come Vienna.

VIENNA
 kHz 597: m 506.8; kW 100
 18: Recitazione.
 18.30: Conversazione.
 18.40: Banda militare.
 19.30: Attualità varie.
 19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
 20.15: Concerto dedicato a Beethoven, diretto da Hans Weisbach: 1. Sinfonia n. 1 in do magg., op. 21; 2. Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 61; 3. Sinfonia n. 5, in do minore, op. 67.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Come Amburgo.
 24-3: Musica leggera.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
 PRAGA
 kHz 638: m 470.2; kW 120
 19: Notizie - Dischi.
 19.20: Trasm. da Brno.
 20.30: Programma regionale.
 21: Concerto dell'orchestra sinfonica: 1. F. Blich: La tempesta, poema sinfonico; 2. Dvorak: L'ondina, poema sinfonico; 3. Martinu: Concerto per violoncello e orchestra.
 22: Notiziario.
 22.10: Musica di dischi.
 23-24: Concerto notturno: musica ceca.

BRNO
 kHz 922: m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Varietà musicale.
 20.30: Trasm. da Praga.
 22.20: Come Melnik.
 22.35: Notiz. tedesco.
 22.45-23: Come Melnik.
 MELNIK
 kHz 1113: m 269.5; kW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Chitarra e piano.
 18.45: Conversazione.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Radiocronaca.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Berlino.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Alcuni dischi.
 22.45-24: Come Lipsia.

INGHILTERRA
 LONDON NATIONAL
 kHz 1149: m 261.1; kW 40
 NORTH NATIONAL
 kHz 1149: m 261.1; kW 40
 DROITWICH
 kHz 200: m 1500; kW 150
 18: Notiziario.
 18.30: Conversazione.

18.45: Violino e piano.
 19.30: Radiocronaca: In volo.
 20: Charles Tovey: La vita comincia a sessanta anni, commedia musicale.
 21: Notiziario.
 21.30: Conversazione.
 21.50: Musica popolare e leggera.
 22.40: Musica da ballo (Jack Padbury).
 23.30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL
 kHz 877: m 342.1; kW 70

18: Musica leggera.
 18.40: Musica leggera per organo.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa; 3. Grieg: Holberg Suite; 4. Castelnuovo-Tedesco: Ouverture della Bibbia domata.
 21: Selezione di riviste musicali.
 22: Notizie in lingue estere.
 23: Notiziario.
 23.10: London National.
 23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 296.2; kW 70
 18: London Regional.
 18.40: Concerto di piano.
 19.5: Breve varietà.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol, op. 88.
 20.15: Conversazione.
 20.35-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
 BELGRADO
 kHz 686: m 437.3; kW 20
 18.20: Radiorchestra.
 19.5: Canzoni popolari.
 19.40: Notiziario.
 20: Melodie popolari.
 20.40: Canzoni diverse.
 21.10: Radiocronaca.
 21.20: Concerto vocale.
 21.50: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Dischi.

LUBIANA
 kHz 527: m 569.3; kW 6
 19: Notizie - Attualità.
 20: Musica di dischi.
 20.10: Conversazione.
 20.30: Orchestra e canto.
 22: Notiziario.
 22.15: Trio di cetre.

LETTONIA
 MADONA
 kHz 583: m 514.6; kW 50
 19.5 (dalla spiaggia di Riga): Musica leggera - Nell'intervallo (20): Not.
 21: Notiziario.
 21.15: Rimski-Korsakov: Sheherazade, suite sinfonica (d.).
 22-22.15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1293; kW 150
 18.30: Notiziari diversi.
 18.45: Dischi richiesti.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.45: Varietà.

21 (dal Casinò di Mondorf-les-Bains): Puccini: Tosca, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Echi diversi.

NORVEGIA
 OSLO
 kHz 260: m 1153.8; kW 60
 18.45: Notiziario.
 19.25: Musica leggera.
 20.15: Conversazione.
 20.40: Progr. variato.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-22.45: Concerto vocale.

OLANDA
 HILVERSUM I
 kHz 160: m 1875; kW 120
 e kHz 722: m 415.4; kW 20
 18.10: Conversazione.
 18.40: Musica da ballo.
 19.20: Conversazione.
 19.40: Notiziario.
 20: Orchestra e tenore (H. Taubert): 1. Cherubini: Ouv. dell'Amazzone; 2. Canto; 3. Ponchielli: Danza delle ore dalla Gioconda; 4. Canto; 5. Wagner: Preludio del Lohengrin; 6. Canto.
 20.45: Conversazione.
 21.5: Alcuni dischi.
 21.15: Musica leggera.
 22: Un dramma giallo.
 22.25: Dischi - Notiziario.
 22.50: Musica da ballo.
 23.25-23.40: Dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995: m 301.5; kW 65
 18.15: Cronache e conversazioni varie.
 19.15: Concerto di dischi.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Orchestra di Maestricht.
 20.35: Alcuni dischi.
 21.10: Musica leggera.
 21.40: Soprano e organo.
 22.10: Notiziario.
 22.30-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA
 VARSAVIA I
 kHz 224: m 1339; kW 120
 18: Radiocronaca.
 19: Per i lavoratori.
 19.30: Musica leggera.
 20.25: Cronaca - Notizie.
 21: Gluck: Le Cadi dupé, opera in un atto.
 22: Conversazione.
 22.15: Orchestra d'archi: 1. Dvorak: Quintetto in sol maggiore, op. 77; 2. Ciaikovski: Serenata.
 23: Notiz. diversi.

ROMANIA
 BUCAREST
 kHz 823: m 364.5; kW 12
 18.17: Concerto di dischi.
 19.30: Canzonette - Barcarole e serenate: Venezia e Napoli.
 20: Fauré (dischi).
 21: Notiziario.
 21.15: Romanze di Manzoni.
 21.40: Danze (dischi).
 22: Notiziario.

22.15: Concerto notturno
 22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA
 BRATISLAVA
 kHz 1004: m 298.8; kW 13.5
 19: Notiz. diversi.
 19.30: Programma vario.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Concerto variato.
 21: Conversazione.
 21.10: Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore (dischi).
 21.45: Notiz. diversi.
 22.15: Musica russa.
 22.45-23: Notiz. diversi.

SPAGNA
 SALAMANCA
 kHz 1258: m 238.5; kW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danza.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 22.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA
 BEROMUNSTER
 kHz 556: m 539.6; kW 100
 18.15: Concerto d'organo.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Notiziario - Dischi.
 20: Rievocazione: 1914.
 21.10: Musica strumentale.
 22: Notiziario.
 22.10-22.30: Radiocronaca.

MONTE CENERI
 kHz 1167: m 257.1; kW 15
 18.30: Organisti svizzeri.
 19.25: Musica da camera.
 19.50: Notiziario.
 20: Ritrasm. dalla Svizzera interna.
 22.20: Notiziario.

SOTTENS
 kHz 677: m 443.1; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 18.40: Conversazione.
 19: Programma vario.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20.5: Léo Marchès: Tartarino sulle Alpi, radiorecita, tratta dall'opera di Daudet.
 22: Danze - Dischi.
 22.20: Notiziario.

UNGHERIA
 BUDAPEST I
 kHz 546: m 549.5; kW 120
 18: Melodie ungheresi.
 18.50: Radiocronaca.
 19.15: Notiziario.
 19.25: Piano e violino: 1. Corelli: Sonata in re minore; 2. Brahms: Sonata in mi minore.
 21: Radioteatro.
 21.40: Notiziario.
 22: Banda militare.
 22.40: Notiziari esteri.
 23: Musica zingara.
 0.5: Giornale radio.

Per dimagrire

senza nuocere alla vostra salute adottate la «C.I.R.»
 Cintura Italiana Riduttrice di fama mondiale. Concessionario:
 FRANCESCO FLAUTO - Napoli - Via S. Carlo, 6
 Gratis opuscolo illustrato N. 3 per uomo, N. 4 per signora

NUOVA e meravigliosa scoperta che fa sparire i PELI SUPERFLUI



Non più rasoi, paste o polveri nauseanti!

Per porre fine per sempre a tutti i peli superflui, ogni donna ha tanto desiderato trovare un metodo e scienziati di tutto il mondo lo hanno cercato per anni. Ora la vostra preoccupazione per i peli superflui è finita! Spalmate semplicemente sopra i peli questa delicata crema soavemente profumata e lavate con acqua pura. Ogni traccia di pelli sarà sparita in un batter d'occhi. Nessuna punta ispida come col rasoio e nessuna brutta ricrescita. Quest'ultima scoperta scientifica è in vendita ovunque sotto

In un tempo minore di quanto Vi occorre a indossare il costume da bagno, potrete liberarvi completamente dai brutti peli. Nessun imbarazzo poi per qualunque movimento. Le braccia e le gambe diverranno morbide come il velluto e lisce come il raso.

la marca di fabbrica Nuovo Veet. Il Nuovo VEET (prodotto di fabbricazione italiana) trovate presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5.— il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3.—.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

19 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagiud): Scek Muctar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Mauceri: Come bimbi; 2. Sciorilli: Danzar con te; 3. Leonardi: Slow innamorato; 4. Rodriguez: La cumparsata; 5. Guirri: Vado a spasso; 6. Peruzzi: Marionette; 7. Rasmondo: Monella mia; 8. Bianco: Tormento; 9. Trana: Nostalgia d'amore.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: LE SPIAGGE D'ITALIA, dialogo di OSVALDO SCACCA con MACARIO.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Ansaldo: Tu amore; 2. Quattrini-Masutti: Sempre sempre; 3. Di Luzzaro: In un bar di Chiavari; 4. Pizzigoni: Sentì l'eco; 5. Rasmondo: Cantami un tango; 6. De Martino: Campagna romana; 7. Gigliotti: Tamburino.
13,25 (TRIPOLI): «Musiche arabe classiche». Mustafà Dahmani e Mehmed Hassan Bej.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

13: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Sciaratti: a) Son tutta duolo (Schipa); b) Le violette; 2. Rossini: a) Tarantella (Gigli); b) La pastorella «Tirolese» (Stignani); 3. Donaudy: O dei nidi d'amore (Gigli); 4. Berger: La nanna nanna della Vergine (Musio); 5. Buzzi-Pecora: a) Mal d'amore (Schipa); b) Colom-betta (Musio); 6. R. Strauss: Nanna nanna (Pauli).
13,30: Concerto diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Brusco: Acquerelli olandesi; 2. Pedrollo: Serenata veneziana; 3. Manno: La sagra, impressione sinfonica; 4. D'Ambrosio: Canzonetta; 5. Fiorillo: Giorno di festa; 6. Castaldi: Tarantella.
14: ORCHESTRA diretta dal M° EDMO STORACI: 1. Montagnini: Pronto pronto; 2. Simi: Fior di Bambù; 3. Casiroli: Fantasia di canzoni; 4. Innocenzi: Mille lire al mese; 5. Vaccari: Danzando con te; 6. Manzetti: Canto esotico.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: UN ATTO DI CORAGGIO, scena di SAM. Musica di C. F. GATTO.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): Concerto del violista ROMEO SCAMPÀ: 1. Nardini: Sonata; 2. Lalo: Canzi russi; 3. Longo: Suite.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTÙ
Via Roma 231 - 18 Settembre 223 Via Ricci 341 - 18 Settembre 223 Via Mille 581 - 18 Settembre 223 Via S. Carlo 16 - 18 Settembre 223

LA CALZA ELASTICA "ZENIT"
in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p. p.) - Tel. 29-211.
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

La salute è il primo elemento della bellezza
A ristorare le forze, ad esaltare la vigoria dell'intero organismo, è un sussidio indispensabile

Ovomaltina
Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla ditta Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

19 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Danze (dischi).
19: Attualità varia.
19,30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico:
1. Cimarosa: *Overture*
dal *Matrimonio segreto*;
2. Gubitosi: Una sonata;
3. Ciaikovski: *Sinfonia*
patetica in si minore,
op. 74; 4. Debussy: *La*
dame au camail; 5. Dukas:
L'apprenti sorcier - Nell'intervallo
(21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Piano, violino e cello.
18,45: Conversazione pro-
testante.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Concerto corale.
21: Radiorecita.
21,45: Operetta (dischi).
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,45: Concerto per so-
listi.
19,15: Mascagni: *Cavalle-
ria rusticana*, opera -
Nell'intervallo: Notizie.
22: Conversazione espe-
rta.
22,10: Musica da ballo.
22,30-23: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Musica leggera.
21: Attualità e cronache
varie.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione.
22,50: Alcuni dischi.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,15: Concerto vocale.
18,30: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi T. E.
BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25
18: Notizie - Operetta -
Passo doppio e valzer -
Varietà musicale.
19: Notizie - Musica re-
gionale - Musiche di
Rossini.
19,35: Per le ascoltatrici
- Notizie - Un romanzo
d'amore.
20,15: Operette - Musica
richiesta - Organo da ci-
nema.
22: Notizie - Musica bri-
llante - Operette - Noti-
zie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Radiorecita.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notiziari diversi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Radiorecita.
18,30: Da stabilire.
19: Cronaca varia.

19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Musica brillante.
20,30: Gabriel Pierné:
Fragonard, opera in tre
atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18,5: Come Parigi P.T.T.
19,5: Notizie - Dischi.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notiziari diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
17,30: Conc. di dischi.
18,30: Da stabilire.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Radiorecita: 1.
Bizet: *Sinfonia* in do
maggiore; 2. Büsser: *Le*
nozze di Corinto, pre-
ludio; 3. Bozza: *Prelu-
do* e *invenzione*, per
piano; 4. Rabad: *La*
processione notturna; 5.
Ibert: *Escapes*; 6. Bozza:
Fêtes romaines.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
19: Notizie - Attualità.
19,17: Programma vario.
19,45: Musica di valzer.
20: Notizie - Echi.
20,35: Radiorecita.
20,50: Concerto per vio-
lino e piano.
21,15: Varietà.
22: Notiziario.
22,15: Panorama radiofo-
nico.
22,35: Jazz Hot.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18,5: Canzoni normande.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Grenoble.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Dischi - Echi.
20: Concerto di piano.
20,15: Conversazione.
20,30: Trasm. da Vichy
(da stabilire): Alla fine:
Notiziario.
22,42: Danze (dischi).
22,45: Notiziario dall'A-
merica.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Lilla.
18,30: Biancaneve e i
sette nani (musiche dai
film).
19: Concerto di violino
e piano.
19,15: Musica di dischi.
20: Come Tolosa.
20,30 (dall'Odéon): M. G.
Sorbet: *La colombe*
poignardée, commedia in
tre atti.
22,30-23: Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
18,45: Musica riprodotta.
19,20: Bollettini - Dischi.
20: Notizie - Cronache.
20,30: Varietà.
21: Conversazione.
21,20: Scene brillanti.
22: Notiziario.
22,5-23: Musica popola-
re, leggera e da ballo.

20,16: Organo da cinema.
20,30: Canzoni e melodie.
21,10: Concerto variato.
22,15: Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Conversazione.
18,15: Concerto di vio-
lino.
18,30: Dischi - Cronaca
19: Concerto vocale.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Notizie - Dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Varietà: Il gatto
nero e i suoi gattini.

21: Programma vario.
21,30: Cronaca varia.
22: Concerto variato.
2,45: Comunicati.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Notizie - Canzoni -
Operette - Notizie.
19,5: Danze - Musica zi-
gana - Musette - Notizie.
20,5: Scene diverse -
Canzoni - Musica mili-
tare - Cronaca.
21,35: Musica regionale -
Scene comiche - Notizie.
22,15: Musica richiesta -

Selezione di operette -
Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Trasm. da Lilla.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto sinfoni-
co: 1. Haydn: *Sinfonia*
Oxford; 2. Fauré: *Pelléas*
et Mélisande; 3. Ro-
partz: *Piccola suite*; 4.
F. Schmitt: *Petites mu-
siques*; 5. Aubert: *Suite*

Una profezia mancata!

CHE INDOVINA DEL MALAUGURIO I MI HA DETTO CHE NON MI SPOSERÒ MAI!

CREDO DI CONOSCERE LA CAUSA DI QUESTO. SE VUOI UN CONSIGLIO, CONSULTA UN DENTISTA PER IL TUO ALITO ...!

DAL DENTISTA

SPESSE L'ALITO SGRADIVOLE PROVIENE DA DEPOSITI DI CIBO CHE SI ANNIDANO TRA GLI INTERSTIZI DENTARI PER UNA IMPROPRIA PULIZIA DEI DENTI. VI CONSIGLIO LA PASTA DENTIFRICIA COLGATE LA CUI SCHIUMA PENETRANTE NE RIMUOVERÀ LA CAUSA.

PIÙ TARDI - GRAZIE AL COLGATE

NESSUN ALTRO DENTIFRICIO PUÒ RENDERE I MIEI DENTI COSÌ PULITI E LUCENTI ED IL MIO ALITO COSÌ PROFUMATO

La Pasta Dentifricia Colgate elimina l'alito sgradevole. La sua speciale, penetrante schiuma, raggiunge ogni più nascosto interstizio dentario ed asporta i residui di cibo i quali rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue qualità detersive, rischiarerà lo smalto ed assicura ai denti ed al vostro sorriso, un'attrattiva nuova ed uno splendore ammirevole.

TUBO MEDIO L. 1.90
TUBO GRANDE L. 3.80

LA PASTA DENTIFRICIA COLGATE È PRODOTTA IN ITALIA

MERCOLEDÌ

DI SERA

19 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Esek Abdurrahman el Galud.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti « Maluf » di Mohamed Hanca.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Osman Negim - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,45: RUBRICA FILATELICA - Notiziario e risposte agli ascoltatori.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: SOPRANO MARIA CONCETTA ZAMA: 1. Pizzetti: *La Madre al figlio lontano*; 2. Santoliquido: *Antica primavera*; 3. Alvarez: *Cancion española*; 4. Granados: *El mayo discreto*. - 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
20,45: Notiziario.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GIUSEPPE MULÈ

1. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore*, op. 95 (*Dal nuovo mondo*): a) *Adagio*. Allegro molto; b) *Largo*; c) *Molto vivace*; d) *Allegro con fuoco*; 2. Nardini-Zuelli: *Largo*; 3. Mulè: a) *Danza della frusta*, da « *La zolfara* » (prima esecuzione in concerto); b) *Vendemmia*.

22:

Il problema del quarto atto

Un atto di A. CONTI

Personaggi:

- L'autore Franco Becci
La prima attrice Dora Menichelli
Il primo attore Adolfo Geri
Il critico Gustavo Conforti
Il direttore di scena Felice Romano
L'amica dell'autore Vanda Tettoni
Il giovane elegante Virgilio Tommasini
Un amico Massimo Ungaretti
Gli annunciatori Vigilio Gottardi
Mario Riva

Regia di LUIGI MAGGI

22,30:

SOCIETÀ CORALE « TEODULO MABELLINI »
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PISTOIA
diretta dal M^o MARINO CREMESINI

1. Cremesini: *Preghiera del marinaio*; 2. Melani-Damerini: *Trenodia*; 3. Cremesini: *La caccia*; 4. Euscher: *Il canto degli agricoltori*; 5. Mussorgsky: *Dio salvi la Patria* dal « *Boris Gudonov* ».
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI: 1. Mendes-Marf: *Danzar con te*; 2. De Muro: *Gioco d'amore*; 3. Agnello-Vallabrega: *Non c'è amore*; 4. Cozzani: *Signorine in barca*; 5. Ala-Ramponi: *Amami di più*.
19,45: RUBRICA FILATELICA - Notiziario e risposte agli ascoltatori.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Adam: *Se fossi re*, sinfonia dell'opera; 2. Saint-Saëns: *Il cigno*; 3. Delibes: *Naila*, valzer; 4. Sor: *Tema vario per chitarra* (solista Andrea Segovia); 5. G. Strauss: *Voci di primavera*, valzer (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Melichar); 6. Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia su canzoni popolari russe (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Melichar); 7. Albeniz: *La España Cani* (Orchestra « *La Argentinista* »).

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI

con il CONCERTO

di MIRIAM FERRERI, PULVIO PAZZAGLIA,

ANTONIO SACCHETTI e TRIO VOCALE.

22: Dizionario tascabile.

22,10:

Musica da camera

TRIO SALERNO - LUGLI - CAPRIUGLIO

Mario Salerno (pianoforte); Lorenzo Lugli

(violin); Omar Caprioglio (violoncello)

1. Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore* op. 1, n. 1, per pianoforte, violino e violoncello: a) *Allegro*, b) *Adagio cantabile*, c) *Scherzo*, d) *Finale*.
2. Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore* op. 11, per pianoforte, violino e violoncello: a) *Allegro con brio*, b) *Adagio*, c) *Tema con variazioni*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23: G^ornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19: ORCHESTRA TIPICA CUCCARO: 1. Gambardella: *Quando tramonta 'o sole*; 2. Lama: *O mare canta*; 3. Gambardella: *Pusilleco addiriso*; 4. De Curtis: *Torna a Surriento*; 5. Di Capua: a) *Maria Mari*, b) *Gesummine 'e Spagna*.
19,20: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*; a) *Allegro moderato*, b) *Andante*, c) *Minuetto*, d) *Rondò* (Trio d'archi Pasquer); 2. Chopin: *Barcarola*, op. 60 (pianista Zecchi); 3. Svendsen: *Romanza*, op. 26 (violonista Kulenkampf); 4. Borodin: *Notturno*, dal *Quartetto in re maggiore* (Quartetto d'archi di Budapest); 5. Pich Mangiagli: *La ronda di Ariete* (pianista Nino Rossi).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Duo pianistico Bormioli-Semprini

21,10: CAMPANE
Fantasia di ENZO FERRERI

21,25: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o TIRO PETRALIA

1. Caraballa: *Danza dell'Aulularia*; 2. Griselli: *Notturno*; 3. Caraballa: *Quasi valzer*; 4. Sanders: *Echi del sud*; 5. Pacini: a) *Poemetto lunare*, b) *Saltarello*; 6. Liviabella: *I canti dell'amore*; 7. Purcell: *Allemanda, sarabanda e cecell*; 8. Angelo: *Passo a due*; 9. Billi: *Bolero*.
22: ROMANZE E CANZONI DELL'OTTOCENTO (dischi): 1. Tirindelli: *Mistica*, melodia (baritono Tagliabue); 2. Ferraro-Carrero-Fonzo: *Primavera di baci*, canzone (tenore Emilio Livi); 3. Grieg: *Canzone di Soieig*, dalla Suite « *Peer Gynt* » (mezzo soprano Conchita Supervia); 4. Lacalle: *Amapola*, canzone spagnola (tenore Fernando Orlandis); 5. Negri-Tirindelli: *Strana*, melodia (soprano Ines Maria Ferraris); 6. Mascagni-Stecchetti: *Serenata*, melodia (tenore Martinelli); 7. Lama-Feola: *Tic-ti, tic-tà*, canzone (Gisella Carmi e Gino Del Signore); 8. Tosti: *Penso*, melodia popolare (tenore Del Signore); 9. Arditi: *Il bacio*, valzer brillante (soprano Ines Maria Ferraris).
22,30-24 (PI I-NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Musica varia: Melodie greche: 1. Pergolesi: « *Se tu m'amai* »; 2. Dandini: « *Spirate, pur, spirate* »; 3. Buzzi-Pecora: « *Colombetta* »; 4. Monti: « *Ideale* »; 5. Leoncavallo: « *Mattinata* »; 6. Schubert: « *Serenata* » - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del 1^o atto dell'opera *Madama Butterfly* di Puccini.
12-13,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Due di fiarmoniche: selezione di danze antiche e moderne - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane interpretate dal Trio Pirone: 1. Falvo: « *Serenata a prima mattina* »; 2. Valente: « *Tu si 'na nuvola* »; 3. Benedetto: « *Lucia Lari* »; 4. Nardella: « *Buonanera amore* »; 5. De Chiara: « *Rosa ruella* » - Canzoni emiliane e lombarde - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione del 3^o atto dell'opera *Madama Butterfly* di Puccini. - Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto sinfonico: 1. Berlioz: « *Ragno di una notte di Salba* »; 2. Mussorgsky: « *Una notte sul Monte*

- Caba* »; 3. Pich Mangiagli: « *Danza d'Olat* »; 4. Saint-Saëns: « *Danza macabra* »; 5. Respighi: « *La fontana di villa Medici al tramonto* » (da « *Fontane di Roma* ») - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M^o Edoardo Cudabul - Canzoni traquen (Has Nicola Mama) - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento di carattere storico.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,24 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,26 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Concerto variato: 1. Grieg « *Il mattino* »; 2. Puccini: « *Tucca* » (Mistadino); 3. Beethoven: « *Mefistofele* » (Spunta l'aurora pallida); 4. Elgar: « *Canzone del mattino* » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani da opere di Wolfango Amedeo Mozart: 1. « *Don Giovanni* »: a) « *Il mio tesoro intanto* », b) « *Aria di Leporello* »; 2. « *Il flauto magico* », sinfonia dell'opera; 3. « *Le nozze di Figaro* », sinfonia dell'opera - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

CALZE ELASTICHE gratis catalogo n. 66
con ampio opuscolo
NUOVE PERFETTE. SU MISURA. SENZA CUCITURE. RIPARABILI. MORBIDE. CURATIVE. NON DANNO MAI NOIA.
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19,55-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

20,15-20,30 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musiche elleniche interpretate dal soprano Francesca Nitti e dal tenore Ulisse Kazis.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica da camera: tenore Manfredi Pura de Leon; 1. Bellini: «Per pietà bell'idol mio»; 2. Rossini: «La promessa»; 3. «Barcarola veneziana»; 3. Schumann: «Fior di loto»; 4. Schubert: «Serenata».

20,30-21 (Roma I - Bologna): **Radio Verdad Ilo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

20,35-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1. Canzoni e ritmi; 2. Musica da camera (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche elleniche interpretate dal soprano Cristina Etimaditi.

24,24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese.** - (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24,1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** —

Notiziario ritrasmesso da Radio Salend - Notiziario in spagnolo - Brani lirici: «Il valor nell'opera lirica»: 1. Catalani: «Valzer del bacio» (dall'opera «La Wally»); 2. Gounod: «Faust»; 3. Strauss: «Il cavaliere della rosa»; 4. Valzer - Notiziario in portoghese - Interventi e sinfonie teatrali: 1. Spontini: «La Vestale»; 2. Rossini: «Guglielmo Tell»; 3. sinfonia dell'opera; 3. Mascagni: «Cavalleria rusticana»; 4. Catalani: «La Wally»; 5. intermezzo atto 3°; 5. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna»; 5. sinfonia dell'opera; 6. Mascagni: «L'amico Fritz»; 6. intermezzo - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Musica leggera: «In campagna» - Quartetto amoroso - Rassegna dei nuovi dischi - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

19 LUGLIO 1939 - XVII

breve; 6. Debussy: Quartetto; 7. Rabad: Diverzimento su canzoni rus.

22,30: Notiziari diversi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Per i giovani.
18,15: Conversazione.
18,30: Come Grenoble.
19: A filo d'antenna.
19,15: Notiziari diversi.
20: Musica regionale.
20,45: Concerto sinfonico: Festival Mozart: 1. Quertimento n. 15 in si bemolle; 2. Concerto in la magg. per violino e orchestra; 3. Sinfonia n. 35 in re magg.; 4. Ouverture del Flauto magico.
22,30: Notiziari diversi.

FOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 336,6; kW 120

18: Trasm. da Lilla.
18,30: Da stabilire.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Radiorchestra: La musica d'opera francese nel secolo XIX (dischi).
22,30: Notiziari diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica varia.
18,45: Bollettini vari.
19: Danze e canzoni popolari.
20: Notiziario.
20,15: Varietà brillante: Nel circolo Hagenbeck.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Musica da camera: 1. Boccherini: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 33; 2. Mozart: Quartetto d'archi in sol maggiore.
23,25-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Programma variato: Ricordi di viaggio.
19,15: W. Bartelt: «Das Geheimnis der Seerose», commedia con musica di B. Scholz.
19,45: Attualità - Notizie.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Busoni: Ouverture di commedia; 2. Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia; 3. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico.
21,30: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,15: Concerto di piano.
19: Radioscena con dischi.
19,45: Convers. - Notizie.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,35: Contralto e piano.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (opere).
21: Conversazione.
21,10: Danze (dischi).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Violino e piano: 1. Händel: Sonata in sol minore; 2. Recitazione; 3. Sinding: Serenata.
23,20: Come Breslavia.
24-3: Musica riprodotta.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera antica.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Banda milit.: Marce della cavalleria.
21,15: Progr. variato: In un villaggio tedesco.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Budde: Frammenti delle Bagatelle op. 27, per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Orchestra d'archi: 1. Händel: Wassermusik; 2. Canto; 3. Bach: Aria dalla Suite in sol maggiore; 4. Canto; 5. Händel: Largo e allegro dalla Suite in sol maggiore; 6. Canto; 7. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazione.
18,15: Lezione di tedesco.
18,30: Programma vario.
19: Varietà popolare.
20: Notiziario.
20,15: Seg. del varietà.
21: Concerto variato (r.): 1. Beethoven: Oup. del Caligo di Bagdad; 2. Hoffmann: Quadri del Nord, suite; 3. Moritz: Valzer-intermezzo; 4. Armandola: Suite romantica; 5. Schebeck: Schelmentanz; 6. Schulenburg: Novella; 7. Geyer: Maierklänge, valzer; 8. Rusti: Il sorriso della vita, ouverture.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
23,30-24: Come Vienna.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Commemor. del Duca Bernhard di Weimar.
18,30: Conversazione.
18,50: Musica leggera.
19,40: Radiorchestra.
20: Notizie tedesche e polacche.
20,35: Come Amburgo.
22: Notizie tedesche e polacche.
22,30-24: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Musica folcloristica.
19,30: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20,15: Banda e coro militare.
21: Rolf Händel: Charles Gounod, scene rievocative.
22,30-24: Come Monaco.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Varietà popolare brillante: Sul monti - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: A. Müller-A. Althausen: Arriba España, radiodischi.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Radiocorriere.
18,45: Conversazione.
19: Strumenti e canto.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale: Al cader del giorno.
21: Concerto di dischi.
21,30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Notiziario.
19: Dischi (Suppl.).
19,30: Cronaca aristocratica spagnola.
20,15: De Falla: Il capello a tre punte, balletto (frammenti) (d.).
20,30: Come Amburgo.
22,30: Musica da camera (reg.).
23,20: Danze (dischi).
24-3: Come Colonia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Alcuni dischi.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: Partita in si bem. magg.; 2. Händel: Ciapanna in sol magg.; 3. A. Scarlatti: Suite in fa minore.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Varietà popolare: Il postino.
21: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Colonia.

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,20: Musica leggera.
20,20: Lettura.

20,40: Flotow: Marta, opera in quattro atti.
22: Notiziario.
22,10: Danze (dischi).
23-24: Concerto notturno: musica ceca.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,15: Brani d'opere comiche antiche e moderne.
22: Trasm. da Praga.
22,45-23: Come Melnik.
23,30-24: Come Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 259,5; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Violino e piano.
18,40: Conversazione.
19: Come Königsberg.
19,30: Come Stoccarda.
20,15: Come Berlino.
21,15: Ciaikovski: Trio in la minore per violino, cello e piano.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Vienna.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,45: Musica leggera per organo.
19: Radiorchestra: 1. Schubert: Ouverture; 2. Sibellus: Peléas et Mélisande, suite; 3. De Falla: Due danze dalla Vita breve.
19,40: Conversazione.
20: Varietà e danze: Su il sipario!
21,30: Piano, violino e soprano: 1. J. C. Bach: Sonata in si bemolle op. 10, n. 1; 2. Canto; 3. Ch. Burney: Allegro in sol; 4. Haydn: Sonata in re; 5. Canto; 6. Händel: Sonata in re.
22,20: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23,35-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Dischi (Liszt).
18,30: Musica leggera.
19: Musiche popolari del Galles.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Storing Music dall'America (Harry James).
20: Conversazione.
20,30: Arie per tenore.
21: Midland Regional.
22: Notizie in lingue estere.
23,10: London National.
23,20-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,30: London Regional.
20,30: Cronaca sportiva.
21: L. A. Hirsch: Going up, operetta (adatt.).
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Lieder di Brahms.
18,50: Musica di dischi.
19,5: Radiorchestra.
19,40: Notiziario.
20: Canzoni popolari.
20,30: Musica di dischi.
21,35: Cronaca varia.
21,45: Dischi - Notizie.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
19,40: Conversazione.
20: Musica di dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto corale.
21,15: Orchestra di tamburizza.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,10 (dalla spiaggia di Riga): Concerto orchestrale: 1. Medina: Suite n. 1; 2. Mahler: Sinfonia n. 5; 3. Elgar: Enigma-Variations, opera 36; 4. Brahms: Concerto per violino in re maggiore opera 77.
21: Notiziario.
21,15-22,15: Programma vario: Ai di là dei confini.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1299; kW 150

19: Notizie - Cronaca.
19,45: Valzer celebri.
20: Varietà.
20,30: Panorama radiofonico.
20,50: Echi - Dischi.
22: Notizie - Echi.
22,10: Musica leggera.
22,55-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,40: Conversazione.
20,5: Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore.
20,45: Radiocommedia.
21,10: Musica nordica.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,50: Musica leggera.
19,10: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Dischi richiesti.
20,40: Musica da ballo.
21,10: Musica leggera.
21,40: Notiziario.
21,55: Musica varia.
22,25: Musica leggera.
22,55-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

19,10: Dischi - Conversazioni.
19,40: Notiziario.
19,55: Bande e fanfare.
20,25: Radiorchestra.
21,25: Concerto di dischi.
21,40: Notizie - Attualità.
22,10: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,25): Lezione di ginnastica.
23-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19,5: Programma vario.
19,40: Orchestra e canto.
20,10: Conversazione.
20,25: Cronaca agricola.
20,40: Notizie - Attualità.
21: Concerto di piano: musiche di Chopin.
21,40: Notizie poetiche.
22: Operette (dischi).
23: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Musica leggera.
20: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Concerto vocale.
21,35: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiz. diversi.
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Concerto di flauto.
19,55: Conversazione.
20,15: Concerto ritrasm.
21: Conversazione.
21,20: Novak: Sonata per violino e piano.
21,45: Notiz. diversi.
22,15: Musica di dischi.
22,45-23: Notiz. diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
22,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Convers. - Dischi.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,45: Programma folclor.
21,10: Concerto del Quartetto Salvati.
22: Notiziario.
22,10-22,30: Composizioni di Purcell.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,50: Notiziario.
20: Beethoven: Trio per 2 clarinetti e corno inglese, op. 87.
20,30: L'ora dell'autore.
20,40: Selezione di un'opera (d.).
22,20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiziario.
20,5: Concerto corale e orchestrale.
21,10: Camillo Hornung: L'ideale è dietro la porta, radiorecita.
21,50: Jazz Hot (d.).
22,20: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,40: Radiocorriere.
19,15: Notiziario.
19,30: Conversazione in esperanto.
19,50: Mus. d'opere.
21,40: Notiziario.
22: Concerto di dischi.
22,25: Musica zigarina.
22,40: Notiziari esteri.
23,30: Musica di dischi.
0,5: Giornale radio.



il Grattacielo N°15

TURISMO 900

DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
GIOVEDÌ 20 LUGLIO 1939-XVII - Ore 13,15

4. PUNTATA

TURISMO 900

Scena musicale di R. MORBELL - Orchestra diretta dal M^o E. STORACI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI e Figli di Bologna

produttrice del nuovo **APERITIVO, DIGESTIVO DISSETANTE:**

biancosarti

Sanatorio Prof. Colucci

NAPOLI - SCUDILLO DI CAPODIMONTE - NAPOLI

CURE SPECIALI PER LA SCIATICA, NEURALGIE LOMBARI E DEGLI ARTI INFERIORI, PER LA SCHIZOFRENIA, PARALISI PROGRESSIVA, TOSSICOMANIE, INSONNIE, ASTENIE.

Consulente malattie interne: Senatore Prof. LUIGI D'AMATO

Informazioni dettagliate chiederle al Sanatorio

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 20 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16

GIOVEDÌ

DI GIORNO

20 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taghuid): Seek Muctar ben Regeb.
- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30-12,30: ORCHESTRA EXTRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Kramer: *Non c'è due senza tre*; 2. Barzizza: *Oggi verrò da te*; 3. Barabino: *Vorrei soltanto dirti*; 4. Persera: *Appassionato bolero*; 5. Olivieri: *Io cerco un cuor*; 6. D'Anzi: *Tutto blu*; 7. Celani: *El gauchò*; 8. La Rocca: *Al ballo*.
- 12 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione dall'Inghilterra: CONCERTO DELLA BANDA «ROYAL MARINES» di PLYMOUTH diretta da P. J. RICKETTS: 1. Bassett Silver: *Parata reale*, marcia (banda); 2. Riccardo Wagner: *Tannhäuser*, baccanale (banda); 3. Roger Quilter: a) *Quando una voce si spegne*, b) *Aprile*, c) *La terra del silenzio*, d) *La feta casa della gioia* (contralto Esme Webb); 4. Alford: *Duetto di xilofono: The two Dons*, selezione di «Il grande valzer» (solisti B. Wright e L. Opl. L. Negus); 5. Herbert Heghes: *L'uomo dei campi* (contralto Esme Webb); 6. Eric Fogg: *Pace* (contralto Esme Webb); 7. Edward Elgar: a) *Il canto del pastore*, b) *Come la rosa di Damasco* (contralto Esme Webb).
- 12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).
- 12,45 (citra): (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: GRATTACIELO N. 15: TURISMO 900, rivista musicale. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Seek Beschir bel Hag.
- 13,45: DISCHI: 1. Veracini: *Largo* (violoncellista Bonucci); 2. Scarlatti: *Sonata in re maggiore* (pianista Zecchi); 3. Albeniz: a) *Tango n. 2*, op. 165 (violonista Thibaud), b) *Seguidilla* dal «Canti di Spagna» n. 5 (pianista Cortot).
- 13,45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione del prof. Ahmed Ghenaba.
- 14: Giornale radio - Cronaca del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,15-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
- 13,15: CONCERTO diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. G. De Michel: *Festa di sole*; 2. G. Rossini: *Notturmo*, da «La regata veneziana»; 3. O. Respighi: *Danza rustica*, dalla 2^a suite delle «Antiche danze ed arie»; 4. V. Bili: *E canta il grillo*, stornello; 5. L. D'Ambrosio: *Ronda dei folletti*; 6. V. Ranzato: *Dall'operetta I monelli fiorentini*: a) *Entrata di Nerina*, b) *Duetto Nerina Radicechio*, c) *Coro dei giardinieri e delle cameriere*; 7. C. Celani: *Arabesca*; 8. a) M. Mariotti: *Fiorentina*, b) *Pierdà: Incantesimo*; 9. G. Pietri: *Dall'operetta: Dorofa*: a) *Duetto*, b) *Preludio atto 2°*.
- 14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o TITO PRITALIA: 1. Escobar: *La trofola*; 2. Proptini: *Minnetto*; 3. Rizzoli: *Matinata amorosa*; 4. Culotta: *Serenella andalusa*; 5. Ferraria: *Per telefono all'amore*; 6. Corti: *Serenata italiana*; 7. Culotta: *Passa la ronda*; 8. Manno: *Improvviso*.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'Amico Lucio: «In giro con il microfono attraverso una città addormentata»; (PA - CT): *Le allodole di Lodoletta*.

- 17: Giornale radio.
- 17,15: (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI - AN - PD): CONCERTO DEL SOPRANO IRIDE FORTESANI SACCHIESO e DEL TENORE GIUSEPPE BOTTI: 1. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel»; 2. Puccini: *Madon Lescail*, «Donna non vidi mai»; 3. Bellini: *I Puritani*, «Ah! rendetemi la speme»; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Addio alla madre»; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fior»; 6. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma».
- 17,15-17,30 (PA - CT): CONCERTO della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore*; 2. Pärtel: *Toccata*; 3. Rosomandi: *Improvviso*.
- 17,30: Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'impero.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - E' ARRIVATO UN SASTIMENTO..., fantasia di Dino Di Luca - Notiziario.
- 18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

20 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHr 620: m 483,9: kW 15

18.15: Danze (dischi).
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.45: Conversazione.
21: Trasmissione dal Casino di Knocke (da stabilire).
22.30: Notiziario.
22.40-43: Dischi.

BRUXELLES II

kHr 912: m 321,9: kW 15

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Dischi richiesti.
20.15: Radiorecita.
20.45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: 1. Smetana: *La Moldavia*, da *La mia patria*; 2. Dvorak: *Concerto in si minore* per violoncello e orchestra; 3. Suk: *Scherzo fantastico*.
21.55: Dischi - Notizie.
22.10: Cronaca di dischi.
22.50-23: Preghiera della sera.

BULGARIA

SOFIA

kHr 850: m 352,9: kW 100

19: Concerto vocale.
19.30: Concerto sinfonico.
20.30: Notiziario.
21: Musica da camera.
21.15: Cronaca inglese.
21.40-22.30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHr 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHr 1176: m 255,1: kW 10

19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Ritrasmessa di una operetta da un teatro.
21.40: Conversazione.
22: Notiziario.
22.20-23.20: Musica leggera e da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHr 1077: m 278,5: kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Cronaca varia.
20.30: Concerto di musica caratteristica e musica leggera.
22.30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHr 1366: m 219,6: kW 25

18: Notizie - Musica per fanciulli - Musette - Varietà musicale.

19: Notizie - Musica viennese - Tango - Per gli ascoltatori.
20: Notizie - Musica di Mozart - Musica popolare - Attualità.
21.10: Per gli ascoltatori - Musica regionale - Notizie - Musica brillante.
22.30: Musica militare - Quadriglie - Notiziario.

GRENOBLE

kHr 583: m 514,6: kW 20

19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziari diversi.

LILLA

kHr 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.

20.15: Radiofantasia.
21.30: Musica leggera e musica d'opera.

LIONE P.T.T.

kHr 648: m 463: kW 100

18.15: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Vialar: *Le bœufs verts*, commedia.
22.30: Notiziari diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHr 749: m 400,5: kW 100

18: Musica di dischi.
18.30: Ritrasmessione.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. d'Hervilliez-Cleray: *Moneta falsa*, commedia; 2. René Benjamin: *La gaza cieca*, commedia; 3. Courteline: *La peur des coups*, commedia.
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHr 1185: m 253,2: kW 60

18.15: Musica di dischi.
18.30: Programma vario.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kHr 959: m 312,8: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Musica senza parole.
20: Notizie - Echi.
20.35: I capolavori comici.
21.15: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
22.10: Vedette Internazionali: Yvonne Prin-temps.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHr 695: m 411,7: kW 120

18.15: Alcune melodie.
18.30: Echi regionali.
18.45: Conc. di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
19.50: Dischi - Comunicati.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Romain Rolland: *Le nom que j'ai pris*, commedia in sei quadri.
22.30: Notiziario.
22.42: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHr 1456: m 206: kW 7

18: Musica varia.
18.30: Conversazione.
19: Musica di dischi.
20: Concerto variato.
20.30: Come Bordeaux.
22.30-23: Danze (dischi).

RADIO LIONE

kHr 1393: m 215,4: kW 25

18.15: Musica riprodotta.
19.30: Cronache - Dischi.
20: Notiziario.
20.15: Cori provenzali.
20.30: Pramm. di opere.
21.30: Mus. ritrasmessa.
22: Notiziario.
22.5-23.30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHr 1321: m 227,1: kW 27

19: Concerto variato.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.45: Concerto variato.
20.10: Notiziario.
20.15: Arie e duetti.
20.30: Concerto variato.
21.10: Musica da ballo.
22.15: Notiziario.
22.30: Musica varia.

RADIO PARIGI

kHr 182: m 1648: kW 80

17.45: Teatro classico.
19: Musica di dischi.
19.45: Notiziario.

20.5: Musica di dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Da stabilire.
23.45: Comunicati.

RADIO TOLOSA

kHr 913: m 328,5: kW 60

18: Notizie - Operette - Conc. variato - Notizie.
19.5: Musette - Orchestra - Danze - Notizie.
20.5: Scene div. - Vecchie canzoni - Danze - Cronaca - Musica varia.
22.45: Canzoni del mare - Notiziario.

RENNES

kHr 1040: m 288,5: kW 120

18.15: Dischi - Cronaca.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziari diversi.

STRASBURGO

kHr 859: m 349,2: kW 100

18: Cronaca varia.
18.30: Trasm. da Lione.
19: A 50 d'antenna.
19.15: Notiziari diversi.
20: Rievocazione storica: La Marsigliese.
20.45: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Quartetto di Rosamunda*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore; 3. Berlioz: *Il carnevale romano, ouverture*; 4. Max Bruch: *Lorelei*, preludio; 5. Bizet: *L'Arlesiana*, suite sinfonica.
22.30: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.

kHr 776: m 386,6: kW 120

18: Musica varia.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità varia.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notiziari diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHr 904: m 331,9: kW 100

18: Programma variato.
18.45: Bollettini vari.
19: Musiche di Joh. Strauss e di Lehár (d.).
19.50: Cronaca - Notizie.
20.15: J. M. Bauer: *Il cuore morto*, commedia.
21.30: Musica riprodotta.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

kHr 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19.15: Soprano e piano.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

kHr 950: m 315,8: kW 100

18: Radiocronaca.
18.30: Musica di dischi.
19: Come Monaco.
20: Notiziario.
20.15: Banda e coro: Musica regionale.
21.15: Musica varia: La montagna.
22: Notizie - Intermezzo.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno.

COLONIA

kHr 658: m 455,9: kW 100

18: Conversazioni.
18.35: Alcuni *Lieder*.
18.45: Cronache varie.
19.10: Per la Madre e il Fanciullo.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.

21: Programma variato: Sull'acqua.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40: Concerto di *Lieder*.
23: Come Lipsia.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHr 191: m 1571: kW 60

18: Conversazione.
18.15: Canto e piano.
18.40: Lettura.
19: Fra gli aviatori.
19.30: Musica leggera.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.15: Concerto sinf.: 1. Mozart: *Op. delle Nozze di Figaro*; 2. Regor: *Variazioni e fuga su un tema di Hiller* op. 100; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore* op. 93; 4. Berlioz: *Op. del Reumato Cellini*.
20.45: Intervallo (21): Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Rhode: *Sonata per clarinetto e piano*.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Königsberg.

FRANCOFORTE

kHr 1195: m 251: kW 25

18: Cronache varie.
18.30: Varietà brillante.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Varietà brillante e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHr 1031: m 291: kW 100

18.30: Programma vario: Rughe ed eliche.
19.10: Concerto di piano.
19.40: Cronache varie.
20: Notizie tedesche e polacche.
20.30: Serata d'operette (frammenti): 1. Dostal: *Circa*; 2. Kollo: *Der Jüngling*; 3. Millöcker: *Lo studente povero*; 4. J. Strauss: *Lo zingaro barone*; 5. Jones: *La Geisha*; 6. Dostal: *Monica*; 7. Dostal: *Nozze ungheresi*.
22: Notizie tedesche e polacche.
22.30-24: Varietà e danze.

LIPSIA

kHr 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18.15: Due pianoforti.
18.45: Un racconto.
19: Musica leggera e scene brillanti.
19.50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Breslavia.
22.30-24: Musica leggera e popolare (orchestra e banda).

MONACO DI BAVIERA

kHr 740: m 405,4: kW 100

18: Musica strumentale.
18.45: Conversazione.
19: Musica di operette e di film sonori - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Conversazione.
21.30: Violino e piano: 1. Schubert: *Fantasia* per piano; 2. Franck: *Sonata per violino e piano*.
22: Notiziario.
22.30: Danze (dischi).
23-24: Musica da camera: 1. Federico il Grande: *Sonata in do minore*; 2. F. Schmidt: *Quartetto d'archi in sol maggiore*.

SAARBRUECKEN

kHr 1219: m 240,2: kW 17

18: Conversazione e dischi.
18.45: Conversazione.
19: Programma variato.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Musiche di film e musica da ballo.
21: Radiorchestra: Musica ungherese: 1. Kodaly:

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**PHONOLA - RADIO
IMCARADIO**

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Il tempo la beltà cancella:
difendetevi con l'uso
quotidiano della crema
«Giocondal»

CREMA

GIOCONDAL
LA NEMICA DELLE RUGHE



Acqua di Colonia classica
"IMPERO"
l'italianissima!
la migliore!
Cannovale - NAPOLI -
Distributori della Famiglia - 1939 - 1940 - 1941 - 1942 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100 - 2101 - 2102 - 2103 - 2104 - 2105 - 2106 - 2107 - 2108 - 2109 - 2110 - 2111 - 2112 - 2113 - 2114 - 2115 - 2116 - 2117 - 2118 - 2119 - 2120 - 2121 - 2122 - 2123 - 2124 - 2125 - 2126 - 2127 - 2128 - 2129 - 2130 - 2131 - 2132 - 2133 - 2134 - 2135 - 2136 - 2137 - 2138 - 2139 - 2140 - 2141 - 2142 - 2143 - 2144 - 2145 - 2146 - 2147 - 2148 - 2149 - 2150 - 2151 - 2152 - 2153 - 2154 - 2155 - 2156 - 2157 - 2158 - 2159 - 2160 - 2161 - 2162 - 2163 - 2164 - 2165 - 2166 - 2167 - 2168 - 2169 - 2170 - 2171 - 2172 - 2173 - 2174 - 2175 - 2176 - 2177 - 2178 - 2179 - 2180 - 2181 - 2182 - 2183 - 2184 - 2185 - 2186 - 2187 - 2188 - 2189 - 2190 - 2191 - 2192 - 2193 - 2194 - 2195 - 2196 - 2197 - 2198 - 2199 - 2200 - 2201 - 2202 - 2203 - 2204 - 2205 - 2206 - 2207 - 2208 - 2209 - 2210 - 2211 - 2212 - 2213 - 2214 - 2215 - 2216 - 2217 - 2218 - 2219 - 2220 - 2221 - 2222 - 2223 - 2224 - 2225 - 2226 - 2227 - 2228 - 2229 - 2230 - 2231 - 2232 - 2233 - 2234 - 2235 - 2236 - 2237 - 2238 - 2239 - 2240 - 2241 - 2242 - 2243 - 2244 - 2245 - 2246 - 2247 - 2248 - 2249 - 2250 - 2251 - 2252 - 2253 - 2254 - 2255 - 2256 - 2257 - 2258 - 2259 - 2260 - 2261 - 2262 - 2263 - 2264 - 2265 - 2266 - 2267 - 2268 - 2269 - 2270 - 2271 - 2272 - 2273 - 2274 - 2275 - 2276 - 2277 - 2278 - 2279 - 2280 - 2281 - 2282 - 2283 - 2284 - 2285 - 2286 - 2287 - 2288 - 2289 - 2290 - 2291 - 2292 - 2293 - 2294 - 2295 - 2296 - 2297 - 2298 - 2299 - 2300 - 2301 - 2302 - 2303 - 2304 - 2305 - 2306 - 2307 - 2308 - 2309 - 2310 - 2311 - 2312 - 2313 - 2314 - 2315 - 2316 - 2317 - 2318 - 2319 - 2320 - 2321 - 2322 - 2323 - 2324 - 2325 - 2326 - 2327 - 2328 - 2329 - 2330 - 2331 - 2332 - 2333 - 2334 - 2335 - 2336 - 2337 - 2338 - 2339 - 2340 - 2341 - 2342 - 2343 - 2344 - 2345 - 2346 - 2347 - 2348 - 2349 - 2350 - 2351 - 2352 - 2353 - 2354 - 2355 - 2356 - 2357 - 2358 - 2359 - 2360 - 2361 - 2362 - 2363 - 2364 - 2365 - 2366 - 2367 - 2368 - 2369 - 2370 - 2371 - 2372 - 2373 - 2374 - 2375 - 2376 - 2377 - 2378 - 2379 - 2380 - 2381 - 2382 - 2383 - 2384 - 2385 - 2386 - 2387 - 2388 - 2389 - 2390 - 2391 - 2392 - 2393 - 2394 - 2395 - 2396 - 2397 - 2398 - 2399 - 2400 - 2401 - 2402 - 2403 - 2404 - 2405 - 2406 - 2407 - 2408 - 2409 - 2410 - 2411 - 2412 - 2413 - 2414 - 2415 - 2416 - 2417 - 2418 - 2419 - 2420 - 2421 - 2422 - 2423 - 2424 - 2425 - 2426 - 2427 - 2428 - 2429 - 2430 - 2431 - 2432 - 2433 - 2434 - 2435 - 2436 - 2437 - 2438 - 2439 - 2440 - 2441 - 2442 - 2443 - 2444 - 2445 - 2446 - 2447 - 2448 - 2449 - 2450 - 2451 - 2452 - 2453 - 2454 - 2455 - 2456 - 2457 - 2458 -

G I O V E D Ì

D I S E R A

20 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Seck Mustafà es Susi.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf allagi», Mohamed el Kseck.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Antiche canzoni tripoline di Kamel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALINO: 1. Ranzato: *Spagnolesca*; 2. Granados: *Danza gitana*; 3. Albeniz: *Canto di Spagna*; 4. Amadei: *Saltarello* - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione da Piazza del Baraccano di Bologna:

Lohengrin

Opera romantica in tre atti

Farole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Enrico l'uccellatore, Re germano
Corrado Zambelli
Lohengrin Giovanni Voyer
Elsa di Brabant Iris Adami Corradetti
Federico di Telramondo, Conte brabantino
Apollo Granforte
Ortuda, di lui moglie Cioe Elmo
L'araldo del Re Igino Zangheri
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONINO VOTTO
Maestri del coro:
GIUSEPPE CALESSO - ARISTIDE GIUNGI

Negli intervalli: 1^o «Un buon pranzetto», intermezzo; 2^o Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25, anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Trasmissione del 3^o atto dell'opera *Lucia di Lammermoor* di Donizetti - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica varia: «Mezzora tra i campi»; 1. Lina: «Campagna d'oro»; 2. Ruedor: «Campagnola»; 3. Fragna: «Passione campagnola»; 4. Simi: «Paesanelia mia»; 5. Mignone: «In campagna»; 6. Frati: «Campagnola»; 7. Rosini: «Paesanelia» - Orchestrale campestre.
12-13,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico dedicato a Haydn e Mozart: 1. Haydn: «Sinfonia in sol maggiore» (Militare); 2. Mozart: «Sinfonia in mi bemolle maggiore» - In un intervallo: «Episodi di regia teatrale», conversazione - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Brani lirici: 1. Bellini: «Norma» (Ma di, l'amato giovane), terzetto; 2. Puccini: «La Bohème», quartetto; 3. Verdi: «Aida», concertato finale atto 3^o; 4. Bizet: «Carmen», terzetto delle carte; 5. Verdi: «Rigoletto», quartetto; 6. Drezetti: «Lucia di Lammermoor», concertato; 7. Verdi:

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Lancini: *Festa in cascina*, valzer; 2. Silesu: *Un po' d'amore*; 3. Tapiero: *L'eco*, mazurka; 4. Becucci: *Punto e virgola*, polka; 5. Costa: *Lido playa*, valzer; 6. Rinaldi: *Margherita*, passo doppio; 7. Ferrero: *La scintilla*, polka; 8. Toselli: *Serenata*; 9. Vicari: *Sogno di madre*, valzer; 10. Crosti: *Giorni felici*, polka; 11. Rossi: *Fulmine*, polka variata.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I): DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FILMI: 1. Ferri-Bianchini: *La vita sei tu*, dal film «Stella del mare»; 2. Poletto: *Tzigano*, dal film «La bella di Pest»; 3. Cherubini-Bixio: *Eravamo sette sorelle*, dal film omonimo; 4. Joselito-Cram: *La canzone del bimbo*, dal film «Maternità»; 5. D'Anzi-Bracchi: *Non sei più la mia bambina*, dal film «Nonna Felicita»; 6. Marchetti-Nisa: *Ti voglio amar*, dal film «Ritorno all'alba»; 7. De Sisa-Frustaci: *Amarsi quando piove*, dal film «Hanno rapito un uomo»; 8. Bixio-Cherubini: *Desiderio*, dal film «Marionette» (Enzo Alta); 9. Bonaventura e Manlio: *Napoli che non muore*, dal film omonimo.

21 (escluse PA-CT):

Casa di bambola

Tre atti di ENRICO IBSEN

Personaggi:

Torvaldo Helmer, avvocato Silvio Rizzi
Nora, sua moglie Stefania Piumatti
Il dottor Rank Giorgio Piamonti
La signora Linda Landa Galli
Krogstad Stefano Sibaldi
Anna Maria, governante Nella Marcacci
Elena, domestica Angela Meroni
I bambini di Helmer e Nora N.N.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa) (escluse PA-CT):

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^o MARIO SALERNO

1. Warren: *Sulle rive del fiume Santa Maria*; 2. Ferraris: *Solyanka*; 3. Grieg: *Ninna nanna*; 4. Petralla: *Fox del carrozino*; 5. Lucia: *Serenata amorosa*; 6. Martelli: *Notturmo*; 7. Bormioli: *Canzone sirigiana*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

La nube

Commedia in tre atti di

GIUSEPPE MINUTILLA LAURIA

Regia di FEDERICO DE MARIA

22,10: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

1. Frontini: *Elsie*, ouverture; 2. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 3. Lehar: *Pikantieren*, valzer; 4. Pumo: *E' maggio*, intermezzo; 5. Mascagni: *Le maschere*, pavana; 6. Rampoldi: *Valzer di sogno*; 7. Gardelli: *Ottobrata*, intermezzo; 8. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

- 19: ORCHESTRA DEL DOPOLAVORO «UGO DEL FIUME» DI FIRENZE diretta dal M^o MARIO DELL'OMODARME: 1. Oger: *Andace*; 2. Ancillotti-Pavan: *Città del fiore*; 3. Margutti: *Serenata spagnola*; 4. Cesarini: *Vieni a Firenze*; 5. Dell'Omardarme: *Primavera, amore e mare*; 6. Ranzato: *Bocca baciata*; 7. Frontini: *Colloquio di bambole*; 8. Giannelli: *Serenata del salimbando*.
19,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte» e Finale atto secondo (soprano Caniglia, baritono Borgioli, tenore Mazzotti); 2. Giordano: *Andrea Chénier*: a) «La mamma morta» (sopr. Bianca Scacciati), b) «Vicino a te» duetto atto quarto (soprano Scacciati, tenore Merli); 3. Vittadini: *Anima allegra*, «E' arrivata primavera» (tenore Luigi Forti); 4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, «Aprila, o bella, la finestrella» (baritono Giuseppe De Luca).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: MUSICA SINFONICA (Dischi)

1. Corelli: *Sarabanda, giga, badinerie* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tansini); 2. Fauré: *Pelleas e Melisande*: a) Preludio, b) Filatrice, c) Siciliana (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Wolff); 3. Mule: *Danza satirica* dall'opera «Dafni» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o La Rosa Parodi); 4. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio (Orchestra Filarmonica di Nuova York, diretta dal M^o Mengelberg).

21:

Rassegna di canzoni

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
con il concorso di

TIOLA SILENZI, ENZO AITA e GIULIO BENASSATI

- 21,50: MUSICA VARIA (dischi): 1. G. Strauss: *Rose del sud*, valzer; 2. Luigini: *Balletto egiziano*; 3. Wastil: *Fantasia*; 4. Clausetti: *Preludio e minuetto*; 5. Kunneke: *Allegro vivace*, dalla «Suite di danze»; 6. Billi: *Campane a sera*; 7. De Micheli: *Marcella dei pupi*; 8. Borchert: *Galanteria*; 9. Armandola: *Le marionette dell'orologio*.
22,30-24 (FI I-NA I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

«Un ballo in maschera», quartetto e coro; 8. Verdi: «Il trovatore», terzetto - Notiziario in italiano.

- 14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Canzoni emiliane e cori genovesi - Notiziario in inglese e in bengalese.
17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del 1^o atto dell'opera *Otello* di Verdi - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Cani egiziani (Toufik Bargiud) - Giornale radio arabo - Conversazione su argomenti di carattere economico.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in palazzo e in spiaggia.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 3 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno - Pianista Lea Carlucci: 1. Scarlatti: «Sonata in sol maggiore»; 2. Respighi: «Secondo preludio su melodie greco-antiche»; 3. Cilea: «Romanza».
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-38.14 (Rari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA**. — Musica sacra richiesta da ascoltatori. — Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.
 19.38-39.39 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Musica leggera: Selezione di canzoni di attualità. — Segnale orario. — Giornale radio. — Commento dei fatti del giorno.
 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 5): **TURCHIA**. — Canzoni turche. — Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Rari I - 2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco. — Notizie varie. — Conferenza del prof. Dioniso Trivini: «L'Arte Pubblica e la sua nuova sistemazione». — Immersione. — Concerto di musica varia.
 20.15-20.35 (Roma III - 2 RO 3): **GERMANIA**. — Musica varia richiesta da ascoltatori.

20.30-21 (Roma I - Bologna): **Radio Veritas** Italo-Spagnola. (Vedi Primo Programma).
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario** e conversazione in tedesco.
 21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): 1° Rassegna di canzoni; 2° Musica varia; 3° Musica da ballo (Vedi Terzo Programma). — Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario** in spagnolo e conversazione per i bambini.
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24.15-24.30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario** in francese.
 24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario** in inglese. — (NB.: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.125 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA**. — **Notiziario** trasmesso da Radio Splendid. — **Notiziario** in spagnolo. — Musica varia richiesta da radioascoltatori. — **Notiziario** in portoghese. — **Notiziario** in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — **Notiziario** in inglese. — Brani da opere liriche: «Il sogno dell'opera lirica»: 1. Verdi: «Otello» (Il sogno); 2. Massenet: «Manon» (Il sogno); 3. Mascagni: «Siro» (Il sogno); 4. «Giulio Cesare» (Il sogno); 5. Massenet: «Werther» (Ah non mi ridesti); 6. «Just talking about cooking», conversazione di Rosita Jemina Wade. — Sintoni e preli di opere wagneriane: 1. «I maestri cantanti»; 2. «Preludio alla prima»; 3. «Preludio alla terza»; 4. «L'oro del Reno»; 5. «Parsifal»; 6. «Tannhäuser», sinfonia dell'opera. — **Notiziario** in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

20 LUGLIO 1939 - XVII

Frammenti di *Hery Janos*; 2. Canto; 3. Bartok: Frammenti della *Musica per archi, arpa, celesta e timpani*; 4. Canto; 5. Berlioz: *Rakoczy*, marcia. 22: Notiziario.

22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100

18: Dischi (operette).

19: Conversazione.

19: Varietà: In cerca di moglie.

19.30: Coro di studenti.

19.45: Notiziario.

20.15: Come Francoforte.

21: Wilhelm Locks: *Dall'insuccesso al trionfo mondiale*, radiostudio dedicata ai grandi musicisti.

22: Notizie - Cronaca.

22.30: Musica folcloristica e leggera.

24-2: Come Breslavia.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.

18.30: Cabaret (dischi).

19.30: Attualità varie.

19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.

20.15: Musica strumentale di Brahms; 1. *Inter-*

mezzo per piano, op. 119, n. 2; 2. Canto; 3. *Rapsodia* in mi bem. magg. per piano; 4. Trio per piano, clarinetto e cello in la minore, op. 114; 5. E. Johannsen: *Wunder ohne gleichen*, commedia.

22: Notizie - Cronaca.

22.30: Come Stoccarda.

24-3: Come Breslavia.

PROTECTORATO tedesco di

Boemia e Moravia

PRAGA

kH 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.

19.30: Conversazione.

19.45: Alcuni dischi.

19.50: Radiorecita.

21.10: Trasm. da Brno.

22: Notiziario.

22.10: Musica leggera (d.).

23-24: Radiorec.: compositori cecchi: 1. Novak: *Opuscolo drammatico*; 2. Jirak: *Musica sofferta* per violino e orchestra; 3. Dvorak: *Danza slova* n. 15.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

19.20: Canzoni regionali.

19.50: Trasm. da Praga.
 21.10: Radiorec.: 1. Dvorak: *La fata del sud*, poema sinfonico; 2. Napravnik: *Suono per violino e orchestra*, op. 60; 3. Smetana-Zich: *Poeta in mi bemolle maggiore*; 22: Trasm. da Praga.
 22.30-23: Come Melnik.

MELNIK

kH 1113; m 269,5; kW 100

18: Programma folcloristico.

18.30: Concerto corale.

19: Musica riprodotta.

19.50: Cronaca - Notizie.

20.15: Come Francoforte.

22: Notizie - Cronaca.

22.30-24: Come Lipsia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.

18.25: Conversazione.

18.40: Concerto di piano.

19: Concerto corale.

19.30: Musica leggera per organo.

20: Varietà e danze: Lucky Dip.

20.45: Breve varietà.

21: Notiziario.

21.30: Schubert: *Quartetto d'archi* in si bemolle op. 168.

22: Breve funzione religiosa.

22.20: Musica da ballo (Johnny Rosen).

23.20-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70

18: Musica da ballo.

18.35: Banda militare.

19.20: Bollettini vari.

19.30: Radiorec.: 1. Balakirev: *Opuscolo su tre temi russi*; 2. Veress: *Divertimento*; 3. Glinski: *Il principe Kholmski*.

19.45: Denis Constantinos: *The growth of a beard*, commedia.

21: Varietà e danze.

21.30: Radiocronaca.

22: Notizie in lingue estere.

23: Notiziario.

23.10: London National.

23.20 - 24: Swing Time (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.

19.15: Intern. di piano.

20.25: Christopher Fry: *La torre*, scene drammatiche.

21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20

18.25: Radiocronaca.

19: Canzoni popolari.

19.40: Notiziario.
 20: Umanesimo.
 21: Cronaca varia.
 21.40: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Dischi.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Attualità.

20: Musica di dischi.

20.10: Lezione di sloveno.

20.30: Concerto corale.

21.15: Concerto di dischi.

22: Notiziario.

22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50

19.5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore op. 64; 2. Dohnanyi: *Variazioni su una canzone di bimbi*; 3. Si- bellius: *Il Re Cristiano*, suite (Notturmo); 4. Liszt: *Concerto* per piano n. 1 in mi bemolle maggiore - Nell'intervallo (20): Notizie.

21: Giornale radio.

21.15: Musica leggera (d.).

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

18.30: Notiziari diversi.

18.45: Dischi richiesti.

19: Notizie - Cronaca.

19.45: Programma vario.

20.15: Varietà: La danza attraverso il tempo e lo spazio.

20.45: Folklore di Provenza.

21: Echi di borsa americana.

21.15 (dal Casinò di Mondorf-les-Bains): Concerto sinfonico: 1. Vreus: *Sinfonia* per violino e orchestra; 2. De Boeck: *Rapsodia di Dahome*; 3. Poot: *Variazioni in forma di danza*; 4. Lekeu: *Adagio* per orchestra di archi; 5. Yancy: *Rapsodia su un tema valeno* - Nell'intervallo (22): Notizie - Echi.

23.20-23.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60

18.45: Notiziario - Dischi.

19.30: Conversazione.

19.55: Radiocronaca.

20.30: Programma regionale.

21.10: Lettura.

22.25: Concerto vocale.

24.40: Notizie - Attualità.

22.15-22.45: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 120

kH 722; m 415,4; kW 20

18.10: Conversazione.

18.40: Radiocabaret.

19.20: Conversazione.

19.40: Notiziario.

20: Radiorchestra diretta da Gino Bianchi Rosa e cantanti italiani (Enrico De Franceschi, Maria Meloni, Gaspare Rubino, Maria Persula, Eraldo Coda, Diana Micelli, Mauredi Pons De Leon); 1. Verdi: *Ouv. di Gio-*

panna d'Arco; 2. Verdi: *O del verd'anni miei*, dall'Ernani; 3. Verdi: *Stride la vampa*, dal Trovatore; 4. Donizetti: *Tombe degli avi miei*, dalla Lucia di Lammermoor; 5. Verdi: *Ave Maria*, dall'Otello; 6. Bellini: a) *Vi ravviso*, luoghi ameni; b) *Prendi l'anel ti dono*, dalla Sonnambula; 7. Verdi: *Solenne in quest'ora*, dalla Forza del destino; 8. Catalani: *Preludio della Loreley*; 9. Rossini: a) *Ecco ridente in cielo*; b) *Cavatina dal Barbiere di Siviglia*; 10. Donizetti: *Regnava del silenzio*, dalla Lucia di Lammermoor; 11. Verdi: *Invo- cazione dal Ballo in maschera*; 12. Verdi: *Duetto dalla Forza del destino*. 22: Alcuni dischi.
 22.10: Musica da ballo.
 22.40: Notiziario.
 22.50-23.40: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 65

18.10: Programma regio- nale.

18.40: Cronache e con- versazioni varie.

19.25: Dischi richiesti.

19.40: Notiziario.

19.55: Musica leggera.

20.40: Conversazione.

21.10: C. P. E. Bach: *Sinfonia n. 1 in re mag- giore*.

21.40: Notiz. - Attualità.

22.10: Musica leggera e caratteristica - Nell'in- tervallo (22.25): Lezione di ginnastica.

23.5-23.40: Dischi - Let- tura.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

18: Radiocorale.

18.50: Conversazione.

19.20: Musica di dischi.

20.15: Cronaca varia.

20.40: Notizie - Attualità.

21: Concerto di piano: musica di Liszt.

21.30: Radioteatro.

22: Musica varia.

23: Notiz. diversi.

23.15-23.55: Concerto di musica polacca.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12

18.17: Radiocorale.

19: Conversazione.

19.15: Musica di dischi.

20: Canzoni - Danze e romanze romene (dischi).

21: Notiziario.

21.15: Concerto variato.

22: Concerto di dischi.

22.30-23: Trasmissione per la Germania.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziario.

19.30: Musica varia.

19.40: A. Dumas: *Il conte di Montecristo*.

20.50: Musica varia.

21: Conversazione.

21.10: Chapin: *Concerto*

per piano in mi minore, op. 11 (dischi).
 21.45: Notiz. diversi.
 22.15: Musica di dischi.
 22.45-23: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

kH 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.

20.30: Notiziario - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).

22.30: Dischi - Notiziario

0.15: Ballettino ufficiale in varie lingue.

0.45: Musica sinfonica.

1.15: Notiziario.

1.45: Musica varia.

2.15-2.45: Notiziario.

3: Notizie in inglese.

3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100

18.30: Conversazione.

19: Dischi - Attualità.

1



ESTATE IN RIVIERA

SPIAGGIE GENOVESI

GENOVA, GENOVA - NERVI, GENOVA-PEGGI, RAPALLO, S. MARGHERITA LIGURE, PARAGGI, SESTRI LEVANTE, ARENZANO, LAVAGNA, CAVI DI LAVAGNA, RECCO, CAMOGLI, BOGLIASCO, COGOLETO, SORI.

Alberghi e Pensioni n. 176; Ville, Appartamenti, Camere ammobiliate; 115 Stabilimenti balneari con 13.000 cabine; Grandiosi stabilimenti balneari moderni a CHIAVARI, RAPALLO, COGOLETO, RECCO; Campo di golf (Rapallo) - Campi di tennis - Piscine - Sports nautici.

Ritrovi mondani e serali:

Chiavari, Lido; Genova, Lido d'Albaro; Nervi, Circolo dei forestieri; Paraggi (S. Margherita Ligure), Covo di Sud Ovest; Portofino, Taverna di Nico; Rapallo, Eden, Excelsior Nuovo Casino; Recco, Stabilimenti Enotrio e Lido; S. Margherita Ligure, Covo di Nord Est, Imperiale; Sestri Levante, Miramare, Jensch, Antares; Zoagli, Stabilimento Tigulio.

Autoservizi di gran turismo ed autolinee

per tutte le località della Riviera e per ALASSIO, SAN REMO, NIZZA.

SERVIZI MARITTIMI NEL GOLFO TIGULLIO, RAPALLO - S. MARGHERITA LIGURE, PORTOFINO, S. FRUTTUOSO (Tombe dei Doria).

GENOVA

Grande Stagione Lirica all'aperto a Piazza del Popolo alla Foce dal 7 al 29 Luglio: «Un ballo in maschera», «Bohème», «Gloconda», «Faust».

Riduzioni ferroviarie del 50% da tutte le Stazioni del Regno dal 20 giugno al 20 settembre. Validità 60 giorni; Viaggio di permanenza 6 giorni per famiglie e individuali.

Per informazioni:

Ente Provinciale per il Turismo: Via Roma 11/4 - Genova — Aziende Autonome per le Stazioni di Soggiorno di: Genova-Peggi; Genova-Nervi; Rapallo; S. Margherita Ligure; Arenzano; Chiavari; Lavagna; Sestri Levante; Zoagli — Associazioni Pro-Loce di: Recco; Camogli; Sori; Cogoleto; Bogliasco; Pieve.

VENERDI DI GIORNO

21 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta); dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiud): Soek Muctar Huria.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Ala: *Dicono le rose*; 2. D'Anzi: *Tu amore*; 3. Bixio: *Amore di pastorello*; 4. Ala: *Partirò*; 5. Kramer: *Caccia grossa*; 6. Lotti: *Un sogno*; 7. Discegl: *Pagalon*; 8. Frappini: *Amor perduto*; 9. Raimondo: *Stella alpina*.
11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Allegra: *Manine bianche*, serenata; 2. Cuccinà: a) *Idillio*, b) *La corrida*; 3. Olivieri: *Primavera siciliana*; 4. Giampietro: *Ora di sogno*, intermezzo; 5. Verdi: *Falsità*; 6. Badiali: *Maria, tango*; 7. Brunelli: *Una serenata alla serenata*; 8. Fancelle: *Vogliamo ballare un valzer all'antica*.
12.15-12.30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Caramanli. Predicatore Mahmud Lamzallati.
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ARMANDO FRAGNA: 1. Solisti: *Danza con me*; 2. Guitieri: *Pallido fagiano*; 3. Kramer: *Mezzanotte di castello*; 4. Ferruzzi: *Torna piccolo amore*; 5. Di Lazzaro: *Festa di canzoni*; 6. Brusso: *Piada d'amore*; 7. Kramer: *Balla l'orso*; 8. Fragna: *Ultimo bolero*; 9. Amadei: *Minuetto ciottuolo*; 10. Cergoli: *Temperamento nervoso*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
14.15 (TRIPOLI): Canti fezzanesi di Kalel el Tarsi.

14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chesi: *Bozzetto campestre*; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Billi: *Pattuglia giapponese*; 4. Penna: *Serenata a Pierrette*; 5. Drigo: *Serenata*.

13.15: CONCERTO diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso del QUARTETTO: VITTORIO EMANUELE, MATTEO ROSSI, ANTONUCCIO DE PAULIS, GIUSEPPE MARTORANA: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per quartetto d'archi e orchestra*.

14: ORCHESTRA diretta dal M° EGIDIO STORACI: 1. Redi: *A quattro occhi*; 2. Petrarchi: *Re di cuori*; 3. Bixio: *Sette ritornelli*; 4. Vaccari: *Andare*; 5. Raimondo: *Campagna del villaggio*; 6. Olivieri: *Grazie*.

14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.

17: Giornale radio.
17.15 (BO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CONFORTE con concorso di ALFREDO JANDOLI: 1. Ruccione: *Per uomini soli*; 2. Bixio: *Valzer dell'organico*; 3. Marchetti: *Ti voglio amare*; 4. Valente: *Tutto è pronto*; 5. Caslar: *Tu m'hai portato il sole*; 6. Filippini: *Sulla carrozzeria*; 7. Jannone: *Piccola Lili*; 8. Salvatore: *Gustavo*.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO della pianista ADRIANA DOLENTI: 1. Galuppi: *Sonata in do maggiore*; 2. Gluck-Brahms: *Gavotta*; 3. Chopin: a) *Studio op. 25, n. 7* b) *Studio op. 10, n. 5*; 4. Ticolati: *Toccata*; 5. Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo*; 6. Alfano: *Danza rumena*; 7. Martucci: *Studio da concerto*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55 (ROMA I): Conversazione di Anna Garofalo: «Libri di donne».
17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali).
18.30-19 (TRIESTE): DISCHI CETRA-PARLOPHON (Trasmissione organizzata per la Ditta FERDINANDO CAVALLARI di Trieste): 1. Mariotti-Rastelli-Panzeri: *Flotina*, fox cantato da Otello Bocacchini; 2. Cozzani: *Sotto quella Madonna*, tango, quartetto Andreis; 3. Cergoli-Glubra: *Colei che debbo amare*, valzer, trio Lescano; 4. Mildiego: *Nord espresso*, fox, trio Lescano; 5. Warren: *Settembre sotto la pioggia*, orchestra di ritmi e danze; 6. Mari-Lao Schor: *La mazurca del fonografo*, tango Plogamo; 7. Matos-Rodriguez: *La cumparsita*, tango, quartetto Purnaro; 8. Strauss: *Vino, donne e caniti*, valzer, orchestra del Gal Campagnoli.
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 10-840
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzaforte, 2 R - Telefono 24-665

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

PROGRAMMI ESTERI

21 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Trasm. dal Congo.
18.45: Dischi (Frank).
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Echi.
20.30 (dall'Esposizione di Liegi): Concerto sinfonico: 1. Debussy: *Macbeth*, poema sinfonico; 2. Lussens: *Romeo e Giulietta*, poema sinfonico; 3. Jongen: *Fantasia rapsodica per cello e orchestra*; 4. Intermesso di dischi; 5. Rasse: *Detenue, ouvert.*; 6. Marais: *Improvisazione e finale per cello e orchestra*; 7. Jany: *Fantasia su un tema valloise*.
22.30: Notiziario - Dischi.
22.45: Musica da ballo.
23.15-24: Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.5: Musica militare (d.).
18.45: Conversazione.
19: Musica belga da jazz.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: compositori belgi: 1. De Jonckheere: *Ouverture per Hedda Gabler* (di Ibsen); 2. Benoit: *Poema sinfonico per flauto*; 3. Schoemaker: *Feu d'artifice*; 4. Loncque: *Suite pastorale*; 5. Brummelman: *Sinfonia n. 2*; 6. Lekeu: *Fantasia su due arie popolari angloise*; 7. Strens: *Rapsodia siana* - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
22: Notiziario.
22.10: Attualità varia.
22.30: *Musica-hall* (d.).
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica militare.
19: Conversazione.
19.15: Puccini: *Madama Butterfly*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22-23.30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Alcuni dischi.
20.15: Romanze svedesi.
20.30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione in tedesco.
22.35: Cello e piano: Musica spagnola: 1. Albeniz: a) *Malagueña*, b) *Tango*; 2. Granados: a) *Intermezzo*, b) *Danza spagnola*; 3. Casado: *Requiem*.
23-23.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18.30: Come Strasburgo.
19: Cronaca varia.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Canzoni - Melodie - Valzer celebri - Varietà musicale.

19: Notizie - Canzoni - Musica leggera - Per le ascoltatrici.

20: Notizie - Musica brillante - Musica popolare.

20.30: Musica leggera - Quadriglia - Rapsodia catalana.

21.10: Per gli ascoltatori Organo da cinema - Notizie.

22.7: *Musica Hall*.

22.40: Musette - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18.5: Come Parigi P.T.T.

18.30: Come Strasburgo.

19: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notizie - Dischi.

20: Cronaca varia.

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.30: Notiziari diversi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca varia.

18.10: Danze - Dischi.

18.30: Da stabilire.

19: Come Parigi P.T.T.

18.15: Concerto vocale.

19.30: Come Parigi P.T.T.

20: Radiofilm.

20.30: Come Parigi T.E.

22.30: Come Parigi T.E.

23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.5: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notizie - Dischi.

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.30: Notiziari diversi.

23.15: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Radiocorona.

18.30: Come Parigi T.E.

19: Attualità - Dischi.

19.30: Notizie - Dischi.

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.30: Notiziari diversi.

23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.

18.30: Come Strasburgo.

19: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notizie - Dischi.

20.30: Come Strasburgo.

22.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18.10: Per i giovani.

18.30: Cronaca - Dischi.

19: Notizie - Echi.

19.18: Programma vario.

19.43: Musica di dischi.

20: Notizie - Echi.

20.30: Varietà.

21.10: Concerto ritasm.

24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.5: Concerto di violino.

18.15: Echi regionali.

18.30: Musica di dischi.

19: Cronaca - Dischi.

19.30: Notiziario.

19.50: Dischi - Comunitari.

20: Dischi - Cronaca.

20.30: Concerto sinfonico.

1. J. S. Bach: *Concerto n. 3 per due violini e orch.*; 2. Schumann: *Sinfonia in re minore*; 3. Thiriet: *Le livre pour Jean*; 4. Chausson: *Concerto*; 5. Stravinski: *Feu d'artifice*.

22.30: Notiziario.

22.40: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Marsiglia.

19: Concerto di mandolino.

19.30: Musica di dischi.

20: Trasm. da Lilla.

20.30: Varietà.

21: Musica da camera.

22.30-23: Musica militare (dischi).

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.4: Musica riprodotta.

19.20: Attualità varie.

19.40: Musica da ballo.

20: Notiziario.

20.15: Musica leggera e da ballo.

21: Concerto ritasmato.

22-23.30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Musette.

19.15: Cronaca - Dischi.

20.10: Notiziario.

20.15: Musica leggera.

21.10: (dalle terrazze del Casinò di Montecarlo): Concerto sinfonico.

22.15: Notiziario.

22.30: Musica richiesta.

RADIO PARIGI

kHz 132; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.

19: Concerto di dischi.

19.45: Notiziario.

20.5: Musica di dischi.

20.30: Serata teatrale.

22.30: Programma vario.

22.45: Notiziario.

23-23.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia n. 97 in do*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche per piano e orchestra*; 3. R. Baud: *Divertimento su canzoni russe*; 4. Larmannjat: *Serenata*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,5; kW 60

18: Notizie - Commedie musicali - Musette - Notizie.

19.5: Operette - Danze - Canzoni italiane.

20: Notizie - Scene diverse - Canzoni - Quadrille - Cronaca.

21.15: Radiofant. - Danze - Scene comiche.

22: Notizie - Musica richiesta - Operette - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Marsiglia.

18.30: Come Parigi T. E.

19: Come Parigi P. T. T.

19.15: Dischi - Notizie.

20.45: Come Strasburgo.

22.30: Notiziari diversi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.15: Cronaca varia.

18.30: Concerto di cello e piano.

19: A filo d'antenna.

19.15: Notiziari diversi.

20: Banda militare.

20.45: Concerto di dischi.

21.15: Radioteatro.

22.30: Notiziari diversi.

23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Marsiglia.

18.30: Da stabilire.

19: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notizie - Dischi.

20.30: Come Parigi T. E.

22.30: Notiziari diversi.

23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (18.45): Bollettini vari.

19.50: Cronaca - Notizie.

20.15: Come Soccarda.

21: Concerto di dischi.

22: Notizie in tedesco e in inglese.

22.40-24: Come Lipsia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Ouvertures e valzer (dischi).

19.15: Programma vario: Lungo la Sprea.

20: Notiziario.

20.15: W. Kollo: *La donna senza baci*, operetta.

21.45: Alcuni dischi.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica di dischi.

19: Hans Sattler: *Maestro Spitzweg*, radiocena.

20: Notiziario.

20.15: Programma vario: Lode alla città di Monaco.

22: Notizie - Cronaca.

22.30: Musica da ballo.

24-3: Come Vienna.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni varie.

19: Concerto di dischi.

20: Notiziario.

20.10: Orchestra, soli e coro (reg.).

21.30: Rievocazione: Gli eroi dell'Alcazar.

22: Notizie in tedesco e in inglese.

22.30: Come Lipsia.

24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica strumentale.

18.30: Cronaca - Dischi.

19: Echi della Germania.

19.15: Musica leggera.

19.30: Cronaca - Notizie.

20.15: Musica leggera.

20.50: Günther Eich: *Die Glückseligkeit*, commedia con musica di H. M. Dombrowski (reg.).

22: Notizie - Cronaca.

22.30: J. S. Bach: *Sonata in sol maggiore per flauto e cembalo*.

22.45: Bollett. del mare.

23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronaca varia.

18.30: Scene brillanti.

19.15: Conversazione.

19.30: Concerto di dischi.

20: Notiziario.

20.15: Musica greca e ungherese (reg.). 1. E-vangelatos: *Preludio per un dramma*; 2. Skalko-tas: *Quattro danze greche*; 3. Nemeritis: *Rapsodia greca n. 2*, in la minore; 4. Rosza: *Capriccio, pastorale e danza*; 5. Kodaly: *Hary Janos*, suite.

22: Notizie - Cronaca.

22.30-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

VENERDI

DI SERA

21 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione di Scek Taher Scerif: « Vita e opere di Abu Hafas Abduljabbar es Sirti ».
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Cori della gente libica - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e Orchestra araba l'« Orientale » diretta da Mohammed el Trekli.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Violoncellista LUIGI CHIARAPPA: 1. Grazioli: *Adagio*; 2. Albeniz: *Malaguena*; 3. Boccherini: *Rondo*; 4. Magrini: *Pierrot* - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MARIO SALERNO

1. Venuti: *Prendendo posto*; 2. Adlington: a) *Le chiavi di Canterbury*; b) *Danza dei clown*;
3. Harry: *Scherzando*; 4. Pick Mangiagalli: *La pendola armoniosa*; 5. Marcello: *Toccata*;
6. Ernst Fischer: *Umoresca*.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE
DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA
diretta dal M^o VINCENZO MARINI

1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture.
2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4* in fa minore op. 36: a) Andante sostenuto, Moderato con anima; b) Andantino; c) Scherzo; d) Allegro con fuoco.
3. Zandonai: *Quadri di Segantini*: a) L'aurora; b) Idillio; c) Ritorno al paese natlo; d) Meriggio.
4. Borodin: Danze da *Il Principe Igor*.

Nell'intervallo: Voci del mondo.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI (fino alle ore 24).

24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.

24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,35 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,35: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Musica leggera: Assoli di fisarmoniche; Trio vocale e Orchestra Cetra - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: arpista Riccardo Belli: 1. Scarlatti: « Gavotta »; 2. Corelli: « Giga »; 3. Grandiani: « Anziano »; 4. Tournier: a) « Verso la sorgente nel bosco »; b) « Lolita la danzatrice » - Soprano Elisa Capellina: 1. Taccini: « Dispiegate guancie amate »; 2. Cesti: « Intorno all'idol mio »; 3. Bellini: « Per pietà bell'idol mio »; 4. Todi: « Era la notte cupa »; 5. Poirone: « La sorgente d'amore »; 6. Vayra Gallo: « Quadrato ».

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Transmis-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI: 1. Ippolitow: *Suite caucasica*: Nella gola montana - Nella moschea - Nel villaggio - Corteo di Sardar (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Mellichar); 2. Billi: *Bisbiglio di rondini*; 3. Ketelbey: *Nel giardino di un tempio cinese*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): MUSICHE OPERISTICHE DI ROSSINI E DI VERDI (dischi): Rossini: 1. *La gazza ladra*; a) Cavatina di Ninetta atto primo; b) Preghiera di Ninetta atto secondo (soprano Lina Pagliughi); 2. *Il barbiere di Siviglia*; a) « La calunnia » (basso Tancredi Pasero); b) Cavatina di Rosina « Una voce poco fa » (soprano Lina Pagliughi) - Verdi: 1. *Don Carlo*, « Ella giammai m'amò » (basso Tancredi Pasero); 2. *La forza del destino*, « Pace, pace mio Dio » (soprano Claudia Muzio).

21: GRUPPO CORALE DI ANAGNI

DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FROSINONE
diretta dal M^o PAOLO D'AVOLI

Parte prima:

Canti artigiani carnascialeschi (XV-XVI secolo) trovati e trascritti per coro a voci miste da Federico Ghisi: a) *Canto dei molinari*; b) *Canto degli spazzacamini*; c) *Bracciatello*; d) *Canto dei sartori*.

Parte seconda:

Canti popolari di Ciociaria raccolti e trascritti per coro a voci dispari da Luigi Colacicchi: 1. *All'acqua, all'acqua*, canto popolare del Castellaccio; 2. *Se mamma me 'nsurasse*, stornello di Veroli; 3. *Misero me che le porto le ciocie*, canto popolare di Sgurgola; 4. *Stava in pianto*, canto popolare processionale di Fiuggi; 5. *Stroppuletta degli spuse*, canto popolare di Sora; 6. *Rosa di maggio*, canto popolare di Roccasecca; 7. *Stornello a dispetto*, canto popolare di Anagni.

21,35: Conversazione di Diego Valeri.

21,45: Musiche sincopate

dirette dal M^o TIRO PETRALIA

1. Escobar: *Toccata 900*; 2. Gaudiosi: *Blues*; 3. Ernst Fischer: *Concerto per jazz*: a) *Umoresca*; b) *Intermezzo* e *Rondo*; 4. Semprini: *Sinfonietta per pianoforte e orchestra* (solista Mario Salerno); 5. Tocchi: *Allegro*, dal « Concerto per due pianoforti e orchestra »; 6. Fusco: *Balletto*.

Nell'intervallo: Armando Santanera: « Dante e la Lombardia », lettura.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o ANGELINI.

sione di un riassunto dell'opera *La Favorita* di Donizetti - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica vocale da camera: soprano Gianna Perra Labia; 1. Pasquini: « Con tranquillo riposo »; 2. Bellini: « Arietta »; 3. Respighi: « Scherzo »; 4. Musiche per Trio: Debussy: « Sonata seconda per flauto, arpa e viola »; Pasterale, Interludio, Finale - Persone e personaggi sul teatro, conversazione di Alfredo De Santis - Musiche per quartetto d'archi - Notiziario in italiano.

14,45-15,02 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19: DOPOLAVORO CORALE « FAUSTO BERETTA » DI FERRARA diretto dal M^o ALDO MALAGODI: 1. Marrenzio: *Zeffirelli*, madrigale a quattro voci; 2. Boito: *Barcarola* a quattro voci; 3. Mazzolani: *Un saluto a Venezia*; 4. Pratella: a) *La pimpla*; b) *Canta d'Africa*; c) *La viene da la montagna*; d) *Ninna nanna*.

19,30: QUARTETTO CANTASTORIE
1. Sciorilli: *Girotondo*; 2. Meniconi: *Notte di preghiera*; 3. Ancillotti: *Rondinella fiorentina*; 4. Tagliaferri: *Napule e Surriento*; 5. Alessio: *Doicesza poetica* (assolo di fisarmonica); 6. Picci Di Roma: *Amarti un'ora*; 7. Ribalta: *Brindisi torero*; 8. Balocco: *Bel ciucciariello*; 9. Billi: *O bella che dormite*; 10. *Disgazzioni del quartetto*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehár: a) *Lo Zarevich*, fantasia dell'operetta (Orchestra Livschakoff); b) *Eva*, fantasia cantata (Pierro, Mangini, Capponi, Massucci); 2. Costa: *Scugnizza*, duetto comico (soprano Tedeschi e tenore Berettini); 3. Lombardo: *La duchessa del Ballo tabarino*, fantasia cantata (Carmi, Capponi, Massucci e coro); 4. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola (tenore Emilio Livi); 5. Chueca-Valverde: *La gran via*, terzetto degli ombrelli (Capponi, Massucci, Artuffo).

21:

Come lui mentì al marito di lei

Un atto di G. B. SHAW
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Lui, giovanotto diciottenne Stefano Sibaldi
Lei, signora sui 35 anni Stefania Plumatti
Il marito, uomo abbastanza maturo
Silvio Rizzì

Regia di ALBERTO CASELLA

21,30: Musiche brillanti

BANDA diretta dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Speciale: *Marcia militare*; 2. Raviolo: *Suonano le campane*; 3. Rampoldi: *Balliamo all'antica*; 4. Bosco: *Mazurca*; 5. Redi: *Sutte di danze*; 6. Restelli: *Moto perpetuo*; 7. Guerrieri: *Fuoco, fox-trot*.

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I-NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: Canzoni arabe e canti della montagna - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti siriani (Ella Balda) - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento di carattere religioso islamico.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

L'ora della Fisarmonica



L'ORA DELLA FISARMONICA

Raccolta di 10 successi moderni della canzone e della danza per fisarmonica.

Contenuto:

Ma le gambe - Settembre ti dirà - Un'ora sola ti vorrei - Non sei più la mia bambina - Sotto un cielo di stelle - La paloma - Valentina - La mia Gigogin - Sabato sera si balla - O mese d'è rose.

Edizione di lusso con ricca copertina a colori. In vendita presso tutti i negozianti di musica o inviando vaglia di Lire 10 alle

Edizioni «**ACCORDO**» S. A. - MILANO - Galleria del Corso, 4

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito, subito, prima di voltare la pagina.

BUONO GRATUITO (R)

per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome _____

Via _____

Città _____

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO

UN
Ramazzotti
AL SELTZ

TONIFICA

RINFRESCA

DISSETA

la sempre bene!

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

SABATO 22 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
SABATO 22 LUGLIO 1939 - XVII - ORE 13,45

COME SI FA UN GIORNALE UMRISTICO

Trasmissione organizzata per il giornale «**ECCO**», con la partecipazione di Zavattini - Campanile - Marchesi - Brancacci - Boccasile

SABATO

DI GIORNO

22 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagliud): Subacher ben Hag Salah.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA GNECCO: 1) Flaccione: *Bel marinaio*; 2) Redi: *Matà*; 3) Trama: *Cuore di mamma*; 4) Armandola: *Ricordi di Haway*; 5) Castrol: *Prima di dormir bambina*; 6) Leoncavallo: *Valzer da La reginetta delle rose*; 7) Sperino: *Mezzanotte a Broadway*; 8) Blanc: *Argentina*; 9) Leonardi-Sempini: *Sono contento di me*; 10) Mariotti: *Vecchia canzone d'amore*; 11) De Serra: *Non essere gelosa di me*; 12) Ferri: *Bolero allegro*.
12,30: MUSICHE ORCHESTRICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Chiri: *Ritmi moderni*; 2. Derevitzki: *Quando tu mi amavi*; 3. Puzlize: *Antonio*; 4. Barzizza: *Fatalità*; 5. Marchetti: *Idea fissa*; 6. Celani: *Sognando*; 7. Benedetto: *Col moscone e l'ombrello*; 8. Giuliani: *Trullalà-ju*; 9. Di Lazzaro: *La piccina*.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): Canti dell'Oasi, cantatrice Zehra bent Amor.

13,45: «**COME SI FA UN GIORNALE UMRISTICO**» (Trasmissione organizzata per il giornale «**ECCO**»).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): «*Fata Morgana*»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «*Zio Bombarda racconta*».

16,45 (BARI I): «*Il salotto della signora*», conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHONE: 1. Redi-Nina: *L'abito blu*, fox; 2. Schisaperotti: *Tu m'hai rubato il cuore*, slow; 3. Vasin-Martelli-Neri: *Ohiti ohiti ohiti ohiti*, mazurka; 4. Lsuri: *All'ombra del pergolato*, polka; 5. Buongiovanni-Capugno: *Fili d'oro*, fox; 6. Serra-De Solis: *Dolet parole*, slow; 7. Weemsma: *Swing souvenir*, fox trot; 8. Restelli-Cambieri: *Incanuto*, slow; 9. Maletti-Vanner: *Tango*; 10. Celani: *Vorrei partir con te*, valzer; 11. Ansaldo-Borella: *Uicci ci*, fox.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,39 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI



ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI MILANO

PROGRAMMI ESTERI

22 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Al tempi di Crètry.
20,30 (dall'Esposizione di Liegi): Concerto sinfonico: 1. Crètry: *Cefale e Procria*; 2. Wagner: *Due arie dal Tannhäuser*; 3. Mozart: *Un'aria e finale dalle Nozze di Figaro*; 4. Franck: *Il cacciatore malcelto*, poema sinfonico; 5. Intermesso di dischi; 6. Debussy: *Préludio al meriggio di un jour*; 7. Chabrier: *Bourrée fantasque*; 8. Ravel: *Don Chisciotte a Dulcinea*; 9. Berlioz: *Marcia ungherese*.
22,30: Notiziario.
22,40: Musica di dischi.
23-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
17,45: Concerto vocale.
18,15: Pianisti di jazz (dischi).
18,30: Fisarmonica.
18,45: *Negro Spirituals* (dischi).
19: Fisarmonica.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto strasim.
21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Frammenti dal Sogno d'una notte d'estate*; 2. Meyerbeer: *L'Africana* (canto); 3. Massenet: *Scène d'opéra*; 4. Massenet: *Werther* (canto); 5. Glazunov: *Valzer da concerto*.
21,30: Notiziario.
22,40: Danze (dischi).
23-24: Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, atto terzo (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
19: Concerto vocale.
19,30: Concerto variato.
20,15: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,30: Cronaca francese.
21,40: Musica leggera e da ballo.
22,30-23: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBURG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
21,15: Radiocronaca.
21,30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
23-24: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 50
18,15: Concerto vocale.
18,30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1369; m 219,6; kW 25
18: Notizie - Operette di Lohar - Danze - Varietà musicale.
19: Notizie - Operette - Jazz - Musica leggera - Cronaca.

19,55: Musica di Schubert - Notizie - Musica di Strauss - Novità musicali.
20,55: Attualità - Concerto richiesto dagli ascoltatori.
22: Notizie - Musica leggera e da ballo - Fisarmonica - Musica regionale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Radiocronaca.
22,30: Notiziari diversi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Programma regionale.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Per le ascoltatrici.
20,30: Edmond Sée: *La dépositaire*, commedia in quattro atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
18: Musica varia.
18,30: Cronaca varia.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Come di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.
23: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,30: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Musica di dischi.
21: Jean Racine: *Athalie*, tragedia.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
18,10: Musica di dischi.
18,30: Conversazione religiosa cattolica.
18,45: Dischi - Notizie.
20: Notizie - Echi.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,5: Varietà.
21,30: Maddalena De Valmalet.
22: Notiziario.
22,7: Concerto ritrasm.
22,45: Cabaret.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Bordeaux.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Dischi - Comunicati.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Claude Terrasse: *La fiancée du scaphandrier*, commedia comica in un atto.
22,42: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7
18: Musica varia.
18,30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19,30: Come di dischi.
20,15: Musica leggera (dischi).
20,30: Trasm. dall'Opéra.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
18,45: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
19,30: Alcuni dischi.
19,55: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
20,30: Framm. di opere.
21,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27
19,15: Musica richiesta.
20,10: Notiziario.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30: Concerto sinfonico.
20,45: Programma vario.
21: Attualità varia.
21,10: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,30: Brani d'opere.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronaca varia.
18,15: Per i fanciulli.
18,35: Dischi - Cronaca.
19: Musica di dischi.
19,30: Mozart: *Alcune sonate*.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Bruxelles I.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Comunic. - Dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Notizie - Brani d'opera - Danze - Notizie.
19,5: Operette - Canzoni - Danze - Notizie.
20,5: Scene diverse - Radiofantasia - Musica leggera.
20,55: Conversaz. - Concerto variato - Danze.
22: Notizie - Musica richiesta - Comedie musicali - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,30: Radiocronaca: 1. Weber: *Preceosa, ouverture*; 2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*; 3. Canto; 4. Haydn: *Concerto per cello e orchestra*; 5. Grieg: *Suite Holberg*; 6. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 7. Canto; 8. Lalo: *Scherzo*; 9. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 10. Ciaikovski: *Balletto dallo Schiaccianoci*.
22,30: Notiziari diversi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18,15: Cronaca varia.
18,30: Come Bordeaux.
19: A filo d'antenna.

19,15: Notiziari diversi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto di fanfara.
21,30: Concerto di dischi.
22: Marcel Pommier: *Un romanzo d'amore nel XVIII secolo a Plombières*, radiorecita.
22,30: Notiziari diversi.
23,15: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Musica varia.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20,20: Conversazione.
20,30: Come Lilla.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Conc. di dischi.
18,50: Bollettini vari.
19: Conversazione.
19,15: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Cronache e dischi.
18,50: Attualità varie.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Varietà brillante: Berlino è la città più bella!
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Colonia.

BRESLIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
19: *Die Insel der braunen Götter*, conf.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà.
22: Notizie - Intermesso.
22,30: Come Monaco.
24: Come Stoccarda.
1-3: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
19: Attualità varie.
19,10: Cetre e coro.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Selezione di operette (dischi).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Musica leggera e da ballo.
23-3: Musica riprodotta.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Musica popolare e leggera (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto di piano: 1. Balakirev: *Preludio*; 2. Vassily: *Variazioni su un tema di Borodin*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Banda militare.
19,15: Cronache e attualità.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo



Il Signor

Via

Città

(Prov. di)

abbonato al « Radiocorriere » co. N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente stabilmente

invece che al suindicato indirizzo a

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

20,15: Come Amburgo.
21,15: Musica riprodotta.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18,30: Programma vario: In mancanza d'altro.
19: Musica varia.
19,25: Come Colonia.
19,55: Notizie tedesche e polacche.
20,35: H. R. Bartels: *Viaggi estivi*, radiospese con musica.
22: Notizie tedesche e polacche.
22,30: Come Francoforte.
22,45-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18,15: Danze (dischi).
19: Banda militare.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18,10: Strumenti e canto.
18,45: Attualità varie.
19: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20,15: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18,25: Soprano e piano.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità sonora.
19: Musica di dischi.
19,45: Commemoraz. di Detlev von Liliencron.
20: Notiziario.
20,15: Varietà popolare: Una notte d'estate sul Killesberg - Nell'intervallo (22): Notiziario.
1-2: Come Colonia.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Programma variato.
18,30: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19,55: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Come Lipsia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Colonia.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,20: Musica brillante.

"TONOL"

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 36 - Milano
Scatola L. 15 (in tutte le farmacie)

TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

INGRASSARE

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER

e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Di appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

SABATO

DI SERA

22 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Kerib Suleiman.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Musiche arabe classiche - Mustafa Dahmani e Mehmed Hassan Bej.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): «Canti dei pellegrini della Mecca» - Orchestra araba l'«Oriente» diretta da Muctar el Mrabet.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CANZONI ITALO-SPAGNOLE ESQUITE DALL'ORCHESTRA diretta dal M^e ANGELINI - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI CANZONI DA COMMEDIE E RIVISTE: 1. Rizza-Ramo: *Era tanto bello*, da «Le mille perle e una notte»; 2. Szilagyi-Bertini: *Ancora una stretta di mano*, da «Zizi & Co.»; 3. Petrarchi-Zambrelli: *190 all'ora*, da «Miss Dollar»; 4. Redi-Nisa: *Mallà*, da «Spettacolo '900»; 5. Setti-Nisa: *Ticche ticchettà*, da «La dattilografa»; 6. Calzia: *Poche sillabe*, da «Giovanotti in aula».
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Ramponi: *Ronda notturna*; 2. Armandola: *Padiglione blu*; 3. Belli: *Matrimonio di ranocchi*; 4. Braga: *Serenata*; 5. Cardoni: *Festa in convento*; 6. Billi: *Ronda mussulmana*; 7. Lincke: *La via del cuore*; 8. De Curtis: *Tramonto di un sogno*; 9. Di Piramo: *Fantasia napoletana*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19: BANDA DELLA X LEGIONE DELLA MILIZIA FERROVIARIA DI NAPOLI, diretta dal M^e FRANCO PATANÈ: 1. Caravaglios: *Seconda rapodia napoletana*; 2. Quatrano: *IX Maggio, marela*.
19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chabrier: *Spagna, rapsodia* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M^e Wolff); 2. Jostitomo: *Danza giapponese delle lanterne* (Orchestra Sandauer); 3. Limenta: *A sera in terra di Toscana*; 4. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 5. Ganne: a) *Notturno*, b) *Le bagnanti*, dal balletto «Le ali» (Orchestra Dietl); 6. Hummer: *San Remo* (Orchestra da Sala Campoli); 7. Kaltoff: *Bolle di sapone* (Orchestra Cetra diretta dal M^e Petralia).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: MUSICA OPERISTICA (Dischi): 1. Bellini: a) *Norma*, «M'abbraccia e parla», finale atto I^o (soprano Cigna, mezzo soprano Stignani, tenore Breviario e coro); b) *La sonnambula*, «Vi ravviso o luoghi ameni» (basso Pasero); 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: a) *Danza delle sacerdotesse*, b) «O aprile foriero di sogni» (mezzo soprano Ebe Stignani e Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e La Roca Parodi).

21: La bisbetica domata

Tre atti di G. SHAKESPEARE

Personaggi:

Petruccio, gentiluomo veronese Romano Calò
Battista Minola, ricco cittadino di Padova
Giovanni Cimara
Caterina { sue figlie ... Esperia Sperani
Bianca { Lidia Pasqualini
Vincenzo De' Bentivogli, gentiluomo pisano
Umberto Mozzato
Lucenzio, suo figlio ... Tino Bianchi
Gremio { pretendenti alla { Angelo Alessio
Ortenzio { mano di Bianca { Angelo Bizzarri
Tramio { domestici di { Luigi Grossoli
Biondello { Lucenzio { Giuseppe Valpreda
Grumio { domestici di { Ugo Pozzo
Curtis { Petruccio { Gerardo Gerardi
Un pedante che si finge Vincenzo
Silvio Borgia
Una vedova, che sposa Ortenzio Vanna Aracri
Un sarto ... Giulio Tommasini
Un mercatante ... Leo Micheluzzi
Un domestico di Casa Minola ... Enrico Ricci
Nataniele { servi di Petruccio { Enrico Ricci
Pietro {
La scena è qualche volta in Padova e qualche volta nel contado in casa di Petruccio.
Regia di ALDO SILVANI

22,20 circa: Concerto

della violinista LILIA D'ALBONE

e del pianista ARNALDO GRAZIOSI

1. Corelli: *La follia*; 2. Mozart: *Sonata in sol maggiore* (K. 301); a) Allegro con spirito, b) Allegro; 3. Debussy: *In battello*; 4. Sarasate: *Zingaresca*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

0,30-0,45 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.

0,45-1 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 8): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Brani da opere liriche: 1. Verdi: «Il trovatore» (Di quella pira); 2. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Tu qui, Santuzza?); 3. Puccini: «Tosca» (E lucevan le stelle); 4. Puccini: «Turandot» (Non piangere Lù); - Notiziario in inglese.
18,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Pagliacci

Melodramma in due atti

Parole e musica

di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi:

Nedda Adriana Perris
Cario Giovanni Breviario
Tonio Giuseppe Manacchini
Beppe Amilcare Pozzoli
Silvio Mario Borriello
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
CORRADO BENVENUTI
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Nell'intervallo: «A proposito di chitarre», in-
termezzo.

22,45 (circa): Trasmissione da Riccione:
CRONACA DEL «PREMIO RICCIONE»
E DEL «RADUNO DELLE STELLE E DEI DIVI»

23,30: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

23,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

in francese - Brani lirici da opere di Donizetti: 1. «Don Pasquale» a) (Sinfonia dell'opera); b) (Se anche la virtù magica); 2. «La favorita» a) (O mio Fernando); b) (Spirito gentile); 3. «La figlia del re» a) (Sinfonia); 4. «L'elisir d'amore» a) (Udite, udite o rustici); b) (Una furia in-crima); 5. «L'aria di Lammormore» a) (Ragnano nel silenzio); b) «Chi mi frena», sestetto.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - Italia, terra di casti: Canzoni siciliane e cori genovesi - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Trasmissione fonografica del 2° e 3° atto dell'opera Manos di Puccini - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in francese e in italiano - Musica vocale e strumentale da camera: tenore Arnoldo Felicioli: 1. Gasparini: «L'aspirante di amari»; 2. Brahms: «Ode soffice»; 3. Schubert: «Impazienza»; 4. Alvarez: «La Partida»; 5. Violinista Luigia Castellano: 1. Sverchsen: «Romanza»; 2. Salmansky: «La fontana d'Arctusa»; 3. Respighi: «Aria»; 4. Carnesali: «Serenata spagnola»; - Notiziari in indostano e in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. -

21: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^e SAVERIO SERACINI
col concorso di
NERA CORRADI, VITTORIO ANGELONI,
ALDO MASCA e UBALDO TORRICINI

22: Orchestra d'archi

diretta dal M^e TITO PETRALIA

1. Buznacchi: *Striglianiti*; 2. Vaccari: *Ad-dare*; 3. Bayer: *Civetteria*; 4. Dal Pozzo: *Canto di primavera*; 5. Innocenzi: *Vorrei*; 6. Mascheroni: *E' stata una follia*; 7. Petralia: *Quando sorridi*; 8. Kester: *Rapsodia romana*.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22,45-23,30 (RO III): Vedi Secondo Programma.

Canti Ebraici (Tudik Bargiani) - Giornale radio arabo - Con-
versazione su argomento di carattere nord-africano.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 3): Cronache del giorno in esperanto.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conver-
sazione in francese.

91,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in
bulgara.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in
romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario e
conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Concerto di
musiche jugoslave - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITA-
LIANA. - Selezione dell'opera L'amico Fritz di Mascagni:

1. «Son pochi fiori»; 2. Duetto delle cillepie; 3. «Non
mi resta che il pianto»; 4. Intermezzo - Segnale orario -
Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni
del Regio Lotto.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. - Trasmissione
per i piccoli - Notiziario in turco.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico
internazionale in greco - Conferenza di carattere letterario -
Composizioni greche contemporanee interpretate dal soprano
Manghi Karava.

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA**. — Trasmissione speciale organizzata per i Lavoratori agricoli italiani in Germania - Comunicazioni della Confederazione Fascista dei lavoratori dell'Agricoltura (Programma musicale: Canzoni bresciane).
 20.30-21 (Roma I - Bologna): **Radio Verdad Italo-Spagnola**. (Vedi Primo Programma).
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Risposta ad ascoltatori.
 21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): **Pagliacci**, opera di R. Leoncavallo (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in inglese.
 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo**.
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24.1-25 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 5): **AMERICA LATINA**. —

Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Italia, terra di canti: Danze popolari: canzoni genovesi - Negli intervalli: Notiziario in portoghese - Conversazione su argomento musicale - Notiziario in italiano.
 24.30-24.45 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese**.
 24.46-1 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese**.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Musica vocale e strumentale da camera: soprano Mina d'Albore: 1. Scrittati; a) «Caldà sangro», b) «Se Florindo è fedele»; 2. Wolf-Ferris: Quattro canti dal «Cantoniere»; 3. Arpista Vittorio Annino: 1. Zecchi; «Bisbigli e sussurri»; 2. Haselmann; e Serenata; 3. Salzedo: «Variazioni su un tema nello stile antico»; 4. Boccherini: «Composizione di Elisabetta Lahn»; Violinista Lilla d'Albore: 1. Boccherini: «Allegretto»; 2. Pjocce: «Allegro»; 3. Ries: «Moto perpetuo»; 4. Mozart: «Minuetto» - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

22 LUGLIO 1939 - XVII

20: Operette di Nedbal.
 20.45: Radiorecita.
 21: Notiziario.
 21.15: Cabaret estivo.
 22: Notiziario.
 22.10: Programma vario: Intorno ai fuochi dell'accampamento.
 23.10-24 (dal Casinò di Luhacovice): Musica da ballo.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.45: Radiorecita.
 20: Trasm. da Praga.
 22.20: Notiz. tedesco.
 22.30-24: Come Praga.

MELNIK

kH 1113; m 269,5; kW 100
 18: Come Deutschland-sender.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Deutschland-sender.
 22: Notiziario.
 22.15: Cronaca - Dischi.
 22.40-24: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 kH 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 kH 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150
 18.30: Conversazione.
 18.45: Concerto variato.
 19.30: Varietà: The 'appy' hour.
 20: Varietà e danze: Sing Song.
 21: Notiziario.
 21.30: Conversazione.
 21.45: Selezione di musiche di film.
 22.30: Musica da ballo (Sydney Lipton).
 23.30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL

kH 577; m 342,1; kW 70
 18: Musica leggera.
 18.30: Radiocronaca.

18.40: Conc. di Banda.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Conc. ritrasmesso da Varsavia.
 20.10: Rilevazione storica: Sedgmoor.
 21: Varietà e danze: Café Colette.
 21.45: Conversazione.
 22: Notizie in lingue estere.
 23: Notiziario.
 23.10: London National.
 23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
 18: London Regional.
 18.40: Concerto di Banda.
 19.30: London Regional.
 21.45: Cronaca sportiva.
 22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kH 686; m 437,3; kW 20
 18.10: Musica di dischi.
 19.5: Radiorecita.
 19.40: Notiziario.
 20: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto ritrasm.
 22.45-23.15: Danze.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
 18: Musica leggera.
 18.40: Cronaca - Notizie.
 19.30: Conversazione.
 20: Politica estera.
 20.30: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
 kH 583; m 514,6; kW 50
 19,5 (dalla spiaggia di Riga): Musica d'operette - Nell'intervallo (20): Notizie.
 21: Giornale radio.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
 18.30: Notiziari diversi.
 19.45: Varietà.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60
 19.25: Fisarmoniche.
 19.40: Progr. variato.
 20.30: Conversazione.
 21.15: Delibes: Suite da Coppelia.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22: Breve varietà.
 22.20-23.30: Musica da ballo antica e moderna.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 120
 e kW 722; m 415,4; kW 20
 18.40: Cronache e conversazioni varie.
 19.45: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 20.55: Musica caratteristica.
 21.25: Radiobozzetto.
 21.40: Musica popol. per organo e tenore.
 22.10: Notizie - Convers.
 22.25: Musica leggera.
 22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 65
 18.40: Cronache e conversazioni varie.
 19.15: Progr. sonoro.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
 20.15: Serata di varietà e danze.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Conversazione cattolica con illustrazioni musicali.
 22.50-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
 18: Concerto e canto.
 19.30: Programma vario per i polacchi all'estero.
 20: Conc. strumentale.
 20.35: Cronaca - Notizie.
 21: Radiorecita.
 22: Musica da ballo.
 23: Notiz. diversi.
 23.30-23.55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12
 18.17: Concerto di dischi.
 20: Per gli ascoltatori.
 20.15: Alcune romanze.
 20.35: Musica di danza.
 21: Notiziario.
 21.15: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto notturno.
 22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Notizie - Attualità.
 19.30: Canzoni slovacche.
 20: Conversazione.
 20.20: Ritrasmisione da Trencianske Teplice.
 21.5: Radiorecita.
 21.20: Musica slovacca.
 21.45: Notiz. diversi.
 22.15: Orchestra zingari.
 22.45-23: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

kH 1258; m 238,5; kW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 22.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
 18.30: Da stabilire.
 19: Campanie da Zurigo.
 19.15: Da stabilire.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Musica folkloristica.
 20.20: Conversazione.
 20.30: Da stabilire.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Da stabilire.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
 17: Un'ora di varietà.
 18: Pire.
 19.30: Le manifestazioni della settimana - Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Terzetto romantico.
 20.20: Come Sottens.
 22.20: Notiziario.

SOTTENS

kH 577; m 443,1; kW 100
 18: Musica leggera (d.).
 19: Echi diversi.
 19.15: Concerto vocale.
 19.30: Cronaca varia.
 19.50: Notiziario.
 20.15: Folclore di Friburgo.
 22.20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
 18.10: Concerto di dischi.
 18.50: Cronaca - Notizie.
 19.25: Musica zingara.
 20.15: Radioteatro.
 21.40: Notiziario.
 22: Coro (dischi).
 22.40: Notiziari (dischi).
 0,5: Notiziario.

VETRINA LIBRARIA

SALVATOR GOTTA: Amina, romanzo - Editori Baldini e Castoldi, Milano.

Anche in Amina, il suo nuovo romanzo, il ventiduesimo della serie dei «Vela», Salvator Gotta non lavora di pura fantasia ma trae la materia dell'opassionante e interessante vicenda dalla vita vera. Della fantasia, in funzione di giudizio, non ne usa (sono parole sue) che «come potenza interpretativa di determinate realtà umane, apparentemente illogiche e disperse»: persone, cose, paesi, città; Milano con le sue nebbie, i suoi traffici, i suoi uomini; il Canavese con i suoi monti, le sue acque, il suo verde, le sue tradizioni, le sue usanze, la sua gente. Un turbine passionale mette di fronte delle nature diverse: dei raffinati e dei primitivi, dei contadini e dei signori, della gente che ha semplice lo spirito e puro il cuore e delle anime tortuose per le quali vivere è patire e amare è sofferenza sempre, anche quando batte più vivo il desiderio, il rogo di passione si accende a Torre Dantele, un'altura che si specchia nella Dora di Tavagnasco e si spegne a Santa Corona, una località posta lungo il Naviglio, nella pianura lombarda, a pochi chilometri da Milano. Dal turbine escono schiantate due creature: Alberico, che resta a terra morto; Amina che uccide perché incinta non vuole essere contaminata e che portala alle Assisi, per la maternità, solo per la maternità, che è in lei istinto, forza, fede, tutto, trova i giudici pietosi e viene assolta. A lettura finita le Amina è un libro che si legge d'un fiato, perché il racconto procede senza sosta, senza deviazioni, bene architettato, costruito e ordinato, facile e sciolto, qualche dubbio rimane; e proprio per Amina, che mi pare abbia sentimenti troppo complessi per una donna di campagna che dovrebbe vivere secondo natura e abbandonarsi a disinghi e ripulse, comprensibile in una natura di molta sensibilità e dai nervi scoperti, ma che sorprendono in una donna che non sembra non ami veramente che le cose frugali: l'uomo, come la casa, come la vita. Ma come si staglia bene nel paesaggio che Gotta le crea intorno: il Canavese con le sue limpidezze, con i suoi uomini, generosi ma rudi, la Dora nel suo monumentalismo e canoro corso da Cormatore ad Iorea. E' un disegno del quale ogni linea è venuta a Gotta dal cuore.

EMILIO DE MARTINO: Tre volte campioni del mondo - Edizioni del «Calcio Illustrato», Milano.

Tra tutti gli sport, il calcio è quello che ha più seguito nella massa che domenicamente per mesi e mesi, incurante del sole o della pioggia, affolla gli stadi per portare il suo entusiasmo e il suo incanto. Merito della spettacolarità e dell'indubbio fascino del gioco, ma anche e soprattutto della superba collana di affermazioni che ha portato la «nazionale azzurra» per tre volte consecutive al vertice della gerarchia calcistica internazionale, alla conquista di un primato che è di ieri, di oggi e di domani. Emilio De Martino, che nella dattura sua fatica di cronista sportivo, ha seguito la rapida ascesa del calcio italiano, ha qui raccolto e riunite le tre maggiori gemme della corona calcistica azzurra, per farne dono agli sportivi che, nella lettura, avranno modo di rianimare col pensiero alle glorie passate e presenti, mantenendo intatta la fiaccola dell'entusiasmo che è la molla più sicura di ogni duraturo successo.

ELIA ALPERTI: I poemi di Virgilio in un centone di Pietro Angelo Spera - Studio di Propaganda Editoriale, Napoli.

Pietro Angelo Spera, un sacerdote italiano del XVI secolo, quasi ignorato figura di umanista, entusiasta e profondo conoscitore della poesia virgiliana, ebbe a manipolare con i versi del grande poeta latino, a guisa di centone, il grandioso dramma della Passione, realizzando, oltre che un sapiente ed accurato lavoro di ricerca, un'opera di molto pregio artistico e di indiscusso valore. Seguendo passo passo la traccia dello Spera, l'Alpertì ha compiuto un lavoro letterario di non minor valore, traducendo in endecasillabi di chiara fattura italiana la poesia virgiliana, e rendendone così più facile a tutti la lettura, e adattandola meglio alla nostra sensibilità, e fondendo in chiara evidenza le armonie che intercorrono tra l'Eneide e il Vangelo.

MURA: Acqua sorgiva - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Mura è una scrittrice fra le più lette perché le creature nate dalla sua fantasia non si scostano troppo dalla realtà, e perché la sua prosa facile si legge d'un fiato. In Acqua sorgiva il nucleo centrale è dato dal desiderio, più o meno latente in noi, di tornare alle origini, di vivere in serenità e lietezza di spirito, in un ambiente che abbia la cristallina purezza dell'acqua di fonte. Romanzo semplice e pur originale, Acqua sorgiva ha le qualità per piacere, e nella lettura, le fedeli di Mura ritroveranno, come la desiderano, la loro autrice preferita.

jm.



CREMA OSSIGENATA FREID

Da al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana, vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

Richiedere l'opuscolo FREID a:
F.LLI RAGAZZONI - Calolziocorte (Bergamo) Casella N. 30

FISARMONICA

Ci sono degli strumenti musicali, che hanno una loro vita, quasi indipendente dalla musica che nasce in loro: al di qua forse, più che al di là, della musica: una vita carica di nostalgia, di abitudini, a cui sono legati, e che sembrano aderire alla qualità dei suoni che sprigionano.

La fisarmonica! Pensate a questa voce della fisarmonica, che può essere tanto dolce e tanto sostenuta e marziale, ma ha pur sempre qualche cosa di domestico, non diventa mai puro suono, ma resta sempre legata al volto, all'immagine dell'uomo, che se la stringe, quasi se l'abbraccia, s'incorpora con l'istrumento, che gli palpita contro.

Il mendicante all'angolo della strada, passa tutti i giorni a quest'ora. Conosce l'angolo, suona senza guardarsi intorno, senza alzare gli occhi. Non ha un repertorio molto esteso. In compenso le note, a forza d'essere suonate da lui, perdono la loro voce originale, fanno corpo con lui: escono collegate soltanto dalla sua tenace abitudine, come uno sbadiglio, come un sospiro, ora più abbandonate, ora più sostenute, ora imploranti, ora minacciose, a seconda della sua fantasia e del suo umore. Il mendicante pare non suoni per nessuno. Talora continua imperturbato, fra uno stridio di rotaie, o una zoccolata di cavalli, che sovrastano e annientano la sua musica. Non fa niente, poco dopo la musica risorge, come un lago, dalle onde e insinua di nuovo nella strada questa voce, che non si può spegnere!

Quella della trattoria è una fisarmonica allegria e cordiale. Nelle trattorie arrivano tanti suonatori, arriva il cantante, arriva persino il violinista e tutti hanno l'aria di dire: « sono qui... statemi a sentire! ». E infatti si cerca di far silenzio e di stare a sentire, ma è un'attenzione che fa malinconia. Si pensa alla tristezza del cantante, del violinista ridotto a mal partito. Se poi è bravo davvero, si è più colpiti ancora. Allegra non vuol rimorsi, neppure per i mali che non dipendono proprio da noi. La fisarmonica è al suo posto in trattoria. L'uomo che la suona, le fa fare quel che ha da fare una fisarmonica: entrare in una comunità, cantare come un coro di parole semplici, alla buona, di gioie o tristezze comuni, di tutti i giorni, come fa una canzonetta. Nessuno resta immobile per sentirlo; si parla, si beve, si canterella con lei. E non è irriverenza, è il corale minuto degli uomini di buona fede, che cantano senza preamboli.

Quando la fisarmonica si mescola ai violini, ai violoncelli, al saxofono, alla batteria, perde la sua natura cordiale. Accomuna la sua voce popolare al coro efficiente sulla pedana della sala da ballo. Tuttavia non si confonde alla folla, interviene di rado, in certe occasioni, dà un piglio frizzante alla mazurca, tenta di rievocare l'impeto e il ritmo che questo ballo prende sulla terra nuda della balleria popolare. Oppure esige addirittura che si spengano le grandi luci, e nella penombra tutta rosa e celeste, consacrata ai balli d'impegno, aggiunge alla mollezza del tango una nota di lontananza, quasi di esotico. Curioso destino di un istrumento diventato così domestico e di casa, da intervenire proprio in un ballo di altri paesi, per aggiungere a suo modo nel vago intrecciarsi delle sospirate melodie un pizzico di color di terra di qualunque colore essa sia.

Dalla sala da ballo passiamo alla sala di teatro. Qui il virtuoso domina anche questo istrumento. Ma non vi è più nulla di familiare, o, per lo meno, c'è una fisarmonica, mentre batte un primato, come il bambino di casa quando dice tutto d'un fiato la poesia. Si arricchisce, si sdoppia, si moltiplica, prende tenerezze inconfessate, si slancia in ardimenti acrobatici, si maschera da orchestra.

La dolcezza della fisarmonica quando pare in certi attimi che sia premuta dalle dita di un angelo: il suo ritmo marziale quando investe e si trascina via le note di un inno... Chissà che ogni fisarmonica, nelle lunghe soste, chiusa nel suo astuccio evattato, non sogni di avere questo suo minuto eroico: il momento di follia delle fisarmoniche onorate; poi torna, più tranquillamente, nella vita di ogni giorno.

E' in mezzo alla campagna, sulla strada che porta verso il paese, che la fisarmonica ritrova la

GIOCHI

COLLANA DI DISCHI

« CETRA »

La Collana comprende 12 dischi sui quali un noto Disco, esclusivo della « Cetra », ha inciso le più belle canzoni d'Italia (Vedere supplemento mese di maggio Dischi « Cetra-Parlophon »).

Scrivere su ciascun disco, a partire dalla freccia e nel senso da essa indicato, una parola di 5 lettere rispondente alle definizioni che seguono.

Le lettere del disco sovrapposto a quello della parola seguente, risultano comuni alle due parole.

Se la soluzione risulterà esatta, nelle caselle interne ed adiacenti al disco del centro di figura ed a partire dal n. 1 fino al n. 11 inclusa, dovrà leggersi nome e cognome dell'autore dei 12 dischi.

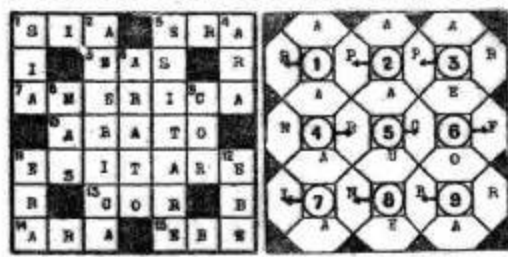
1. Giuoco d'azzardo di origine ungherese — 2. Letto pensile — 3. Torrente della Sardegna, affluente del F. Cedrin — 4. Città della Russia nel Governo di Viac — 5. Cavicchio — 6. Carezza lenosa — 7. Profumo del regno vegetale — 8. Parte della nave — 9. Il trono del vetturale — 10. Ceste coniche usate nella pesca — 11. Genere di piante tropicali d'America — 12. Abitante della Beozia.

(Schema del cap. cav. Vittorio Bufoni - Roma)

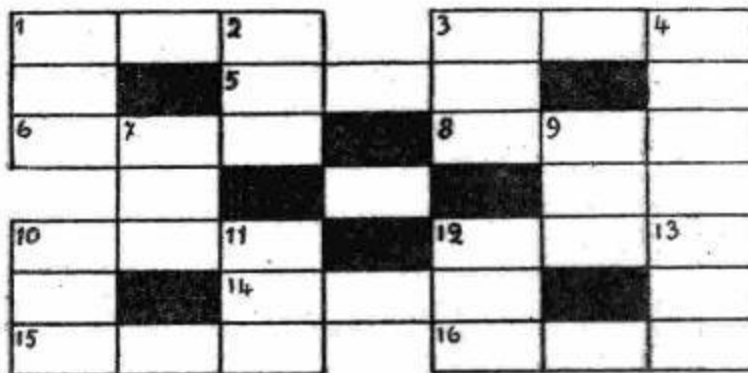
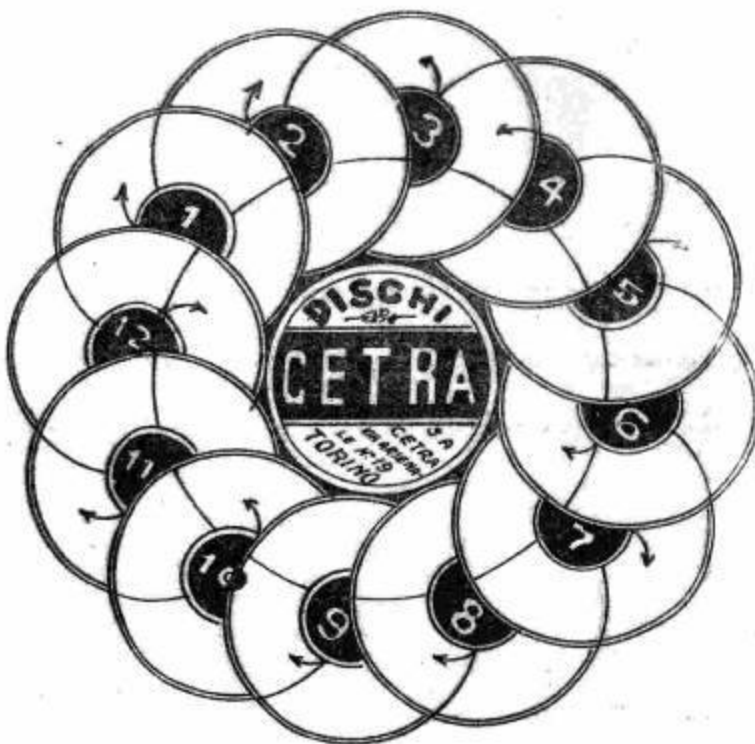
SILLABE A DOPPIO INCROCIO

- 1-1: Colabrodo; 3-10: Deporre; 5-7: Povero in canna; 6-2: Promozione; 8-11: Lenire; 10-3: Pieno di porri; 12-12: Pannoso censore; 14-9: Pannoso per essersi lavate le mani; 15-4: Portare; 16-13: Rivale.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



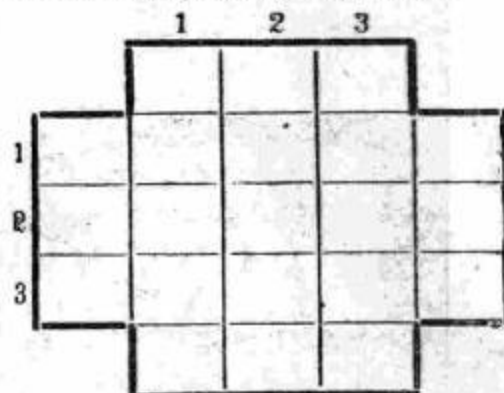
sua voce giusta. La fisarmonica è per davvero l'istrumento delle strade e dei villaggi. I villaggi brillano al sole pieni di campane, di torrenti, di trattorie: passano i carri, che vanno in campagna, si sentono le voci dei contadini, che hanno gli zoccoli di legno, la voce delle fontane dove canta l'acqua chiara, la voce degli uccelli, che fanno oscillare la coda, il mugghio dei buoi nella stalla e il grido lungo e mordente dei maiali, la voce dei cani, che corrono su e giù e che abbaiano clamorosamente. E in mezzo a tutte queste voci, per le strade bianche, lunghe chilometri, ecco improvvisamente sbucare a un incrocio, quasi mescolandosi al canto dei villaggi, nell'aria chiara, il suono della fisarmonica, che si confonde al suono tranquillo delle campane. ENZO FERRIERI.



CROCE MAGICA

CI - COM - COM - DIT - DIT - LA - LE - LE - PI - PI - PRE - PRE - RE - RE - RE - RE - RIA - TA - TA - TO - TO.

Con le sillabe sopra date formare tante parole come appresso definite, tenendo presente che ogni parola deve leggersi orizzontalmente e verticalmente.



1. Cadere a forte velocità; 2. Colui che compone, riunendo informazioni altrui sulla materia; 3. Garibaldi usò questa forma di governo in Sicilia.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

Un autentico strumento



Radio

Superba

MOD.
1749